

మెట్ట భూమి పంటలు దాహంతోనే కాదు,
ఆకలిగా కూడా ఉంటాయి!

సామ్రాట్

18:46:0

మీ లేత మొక్కలకు
కావలసిన పోషకాహారం!



- వర్షాధార ప్రాంతాలకోసం ఆదర్శవంతమైన, అత్యధిక పోషక పదార్థాలు గల ఎరువు.
- ఎదిగే మొక్కల సత్వణని, పొన్నేట్ అనే సరైన పోషక పదార్థాలను, సరైన పాళ్లలో అందిస్తుంది.
- దీన్ని ఎరువు-నిత్యం గొర్రు ద్వారా సులభంగా వేయవచ్చు—ఆ విధంగా పంటకు పూర్తిగా అందుతుంది.
- దీనిలో గల 18 శాతం నత్రజని ఆమోనియా రూపంలో ఉంటుంది—కనీసపు వర్షపాతంతో సైతం ఇది లేత మొక్కలకు అత్యవసరంగా కావలసిన పోషక శక్తినిచ్చి అవి తొందరగా, ఎక్కువ ఎదిగేలా చేస్తుంది.
- దీనిలో గల 46 శాతం పొన్నేట్, నీటిలో కలిగే రూపంలో ఉంటుంది—ఇది వేళ్ల బలంగా ఎదిగి బోతుగా న్యాపించేలా చేస్తుంది. అంచేత మొక్క భూమి నుంచి మరింత ఎక్కువగా పోషక పదార్థాలను, శేమనీ పీల్చుకోగలుగుతుంది.
- దీనిలో హెచ్చు పాలులో వుండే పొన్నేట్, చిట్కడు జాతి పంటల్లో స్వే దొడిమెలు (నాక్యూర్స్) గారి నుంచి హెచ్చు నత్రజని పీల్చుకొనేందుకు తోడ్పడుతుంది—అంచేత మొక్కలు ఎరుగూ, ఆరోగ్యంగా ఎదిగి, నాణ్యమైన దిగుబడి పుష్కలంగా ఇస్తాయి.
- పంటలంతమైన ఎరువులు అత్యధిక దిగుబడికి హామీ. • జావారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవకోసం అడగండి.



జై కిసాన్

ఎరువులు

తెలివైన రైతులకు సుఖ సంపదల మార్గం.

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్ జై కిసాన్ ఓవర్, జవాహర్ నగర్, గోవా 403 728.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు :

సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణే, ఇంకోర్, ఆగ్రా, బొరంగాబాద్, జవాహర్ నగర్.

కథలు

12-18 జూన్ పత్రిక "అంబిక" ముఖ చిత్రం అత్యంత అకర్షణీయంగా ఉంది. కథలలో "పెన్ ఫ్రెండ్" కథ బాగుంది. పెన్ ఫ్రెండ్ చేసే వాళ్ళలో సూటికి వదిలించుకున్నా మోహన్లాల్ వాళ్ళు ఉంటే కలం స్నేహినికి విలువ పెరుగుతుంది. రచయితకు మాధవ్యవాదాలు.

శ్రీపాదస్రీనివాస్, కొల్లూరు కాంతామణి, బొమ్మిలి

★ ★ ★

12-18 '87 తెదీన వెలువడిన 'పత్రిక' చాలా బాగుంది. మల్లికార్జున గారి "పెన్ ఫ్రెండ్" కథ చాలా బాగుంది. ఈ కథ ద్వారా ఒక పెన్ ఫ్రెండ్ గా చాలా అనందించాను. చిరంజీవిగారి "రేపు" కథ అసక్తిదాయకముగా ఉంది. రేపు జరుగబోయే వివిధ సమస్యలను చిరంజీవిగారు చక్కగా వివరించారు. వారికి నాయుత్వ ధన్యవాదాలు.

-యస్. ప్రవీణ్ నారాయణరాజు, కోటబొమ్మిలి

★ ★ ★

12-18 జూన్ '87 సంచికలో 'అహల్య శాప విమోచనం' కథ చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది. పోటీల్లో బహుమతి పొందే స్థాయిలో వుంది యితవృత్తం. మంచి కథ. మధ్యలి నిర్మలగారికి అభినందనలు. మన సమాజంలోని అనేక తల్లులకి 'అహల్య' ఆదర్శప్రాయం కాగలదు. అహల్య మిగిలిన యిద్దరు పిల్లల్లో విడివడటంతో కథ ముగిసింది కానీ- ఆ తర్వాత? ఆ యిద్దరు పిల్లలూ కూడా అన్నగారి మార్గాన్నే అనుసరిస్తే? ఆ ఆలోచనే బాధ గల్గించింది! 'కడుపు తీపి' ఆదరానికి శాపమేమో! -పి.వి.ఆర్. శివకుమార్, బెరంగరాబాద్

★ ★ ★

12-18 నాటి జూన్ సంచికలో 'అహల్య శాప విమోచనం', 'పర్వించిన మేఘం' అన్న కథలు బావున్నాయి. -రమాదేవి, హైదరాబాద్

★ ★ ★

12-18 జూన్ సంచికలో ప్రచురించిన "కాల సూత్రం" కథ రియల్స్ సూపర్. మనిషి ఎన్ని ఘోరమయిన, నీచమయిన పనులు చేయడానికి కూడా వెనుకాడక పోవడానికి కారణం అకలి, దరిద్రం. మారే కాలంతోపాటు మనిషి

ఉత్తరాలు

మారుతున్నాడు. యుగధర్మం మారినపుడు అందుకు అనుగుణంగా మనిషి మారక గత్యంతరం లేదేమో అని రచయిత చాలా చక్కగా వివరించారు. రేపు, పెన్ ఫ్రెండ్ కథలు చాలా బాగున్నాయి.

-మేదినేని అనూరాధ, అశ్వారావుపేట

★ ★ ★

"ఈ కథకు ముగింపు ఇంతేనా?", "రేపు" కథలు బాగున్నాయి. -దండెం రాజయ్య, దోర్నకల్

సీరియల్స్

మీ పత్రికలో వచ్చే సీరియల్ నవలలు చాలా బాగుంటున్నాయి. విశ్వనాథవారి 'వేయి వడగలు' నవల ఈనాడు కూడా ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉంది. కొత్త రవీంద్రబాబుగారి సీరియల్ మొదట్లోనే మా అందరి అభిమానం చూరగన్నది.

-జి. విజయదుర్గ, కుమ్మమూరు (కృష్ణా)

వ్యాసాలు

12-18 జూన్ '87 అంబిక ముఖ చిత్రంతో అందంగా ఉంది. ప్రొద్దుటూరు రోటరీ సేవా సంస్థవారి ఆంధ్రత్వ నివారణకు అవినీతి కృషి నిజంగా అభినందనీయం. "పంచేంద్రియానాం నయనం ప్రధానం" అన్నట్లుగా మన శరీరంలో కండ్లకు ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది. అభినందనీయులు.

-పోలో జు వెంకటాచారి, హైదరాబాద్

శీర్షికలు

12-18 '87 అంబిక ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా అకర్షణీయంగా ఉంది. చిన్నారి బాలల దీన గాథలు, ప్రశ్నావళి, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయము శీర్షికలు ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉన్నాయి.

-కె. నాగేశ్వరి, కోటబొమ్మిలి □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

10-16 జూలై '87

శ్రీ ప్రభువ నామ సం. ఆషాఢ శు. చతుర్దశి
సంపుటము 79 : సంచిక 45

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు. 80.60

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నదీ అనూరాధ

(ఫోటో : ప్రభుశంకర్)

కథలు :

ప్రయోజకుడు ... 16

అత్తపాత్య ... 29

"పాపం! పచ్చాయిక్" ... 36

ఆ గుండెల తపన ... 52

గోవిందు ... 63

నిర్ణయం ... 67

సీరియల్ నవలలు:

వేయి వడగలు ... 8

ప్రేమనాగర మథనం ... 24

తీపి గురుతు ... 46

ప్రత్యూష పవనాలు ... 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లెఖర్, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-14, బైద్యనాథ్ అలోగ్య దీపిక-19, హందూ, ముస్లిం ఐక్యత సాధించిన మైసూర్ ఫులి 'బిష్ను' సుల్తాన్-20, రాక్షస్ సలహాలు-28, ధర్మపథం-33, ఫాలాతుని తిరి-34, సినిమా విశేషాలు-38, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-45, ప్రశ్నావళి-50, ఇ'వేమన' పద్యాలు-55, అశ్రిత కల్పవల్లి విజయనగరం పైడితల్లి-65, చిన్నారి బలల దీన గాథలు-66, హైదరాబాద్ నోట్సు-71, దూరదర్శనం-73, ఫ్రెంచ్ దిన్నీసు ఛాంపియన్ షిప్ '87 సమీక్ష-74.

త్వరలో ప్రారంభం!

ప్రముఖ రచయిత్రి

శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి

కొత్త సీరియల్

డి.యస్.పి. విజయ్

న్యూస్‌లైఫ్



డా. జయరమూలు

భారతీయుడుగా ఉండడం ప్రమాద కరమైనటువంటి విషయం. ఫిజీలో మిమ్మల్ని ఓ సగం సైనికాధికారి కూడా ఇబ్బంది పెట్టగలడు. మీ వోటు హక్కును రద్దు చేయగలడు. శ్రీలంకలో జయవర్ధనే విమానాలు మీ మీదికి దూసుకొచ్చి మీ ఇళ్ళనూ కుటుంబాలనూ నాశనం చేయగలవు. దక్షిణాఫ్రికాలో మీరు అటు తెల్లవాళ్ళకూ చెండక, ఇటు నల్లవాళ్ళకూ చెండక రెండు వైపుల నుంచీ కష్టాలే పడుతుంటారు. మీరు ప్రపంచయూత్ర చేస్తే సుధ్యలో ఎక్కడో ఒక చోట ప్రయాణికుల కౌంటర్ ఎలందు పడిగాపులు పడుతూ, ఒకదాని వెనుక ఒకటిగా సంజాయిషీలు ఇచ్చుకోవలసి వస్తుంది.

స్వదేశంలో కూడా పరిస్థితులు ఏమీ బాగా లేవు. పంజాబ్‌లో మీరు హిందువైనా, సిక్కు అయినా లేదా ముస్లిమ్ అయినా - ఆ సుభిక్ష మైనటువంటి రాష్ట్రాన్ని వధ్యశాలగా మార్చిన క్రూరముగాల - దాడి కోసం ఎదురు చూస్తున్న పక్షలాడి ఉంటారు. ఢిల్లీలో మీరు దారికి మరో పక్క నుంచి వచ్చారంటే మీ పని అయిపోయినట్లే - ప్రపంచంలో కల్లా ఎక్కువ రక్షణ సౌకర్యాలతో ఉన్నటువంటి, చివరికి దక్షిణాఫ్రికా అధ్యక్షుడు బోథా ఇంటికన్న ఎక్కువ రక్షణతో ఉన్నటువంటి ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ ఇంటికి మీరుకొన్ని మైళ్ళ దూరంలో మాత్రమే ఉన్నా సరే, ఎక్కడ చూసినా సమస్యలున్నాయి. మతతత్వం సమస్య, రాజకీయ సమస్య. ఒకప్పుడు పాలూ తేనె ప్రవహించిన ఈ భూమిలో రెండు పూటలా తిండి దొరకటం సమస్య. దేశాన్ని ఈ స్థితికి తెచ్చినది ఒక నీతి నిజాయితీలు లేనటువంటి కుటుంబం, వాళ్ళవైనాతీలు.

ఫిజీలో భారతీయుల పరిస్థితి చూడండి. ఒక్కరు కూడా కాదు ఇద్దరు మంత్రులు ఫిజీకి కాకుండా ఒకరు ఇటు చివర సిద్ధికి, మరొకరు అటు చివర లండన్‌కు వెళ్ళడం రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వం పనిచేసే పద్ధతికి మంచి ఉదాహరణ. ఇద్దరూ కూడా అసలు సంఘటన జరిగిన స్థలానికి వేలాది మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నటువంటి చోట్లకే వెళ్ళారు. ఫిజీలోని పాలకులతో మన ఇబ్బందులతో మధ్యవర్తులుగా

వెయ్యిరో జుల వైఫల్యం!

అస్సేలియాను న్యూఢిల్లీ ఎందుకు ఉపయోగించుకోవాలి? మనకూ ఫిజీ పాలకులకూ మాట్లాడుకునే సంబంధాలు లేవా? ఏదో ఒకరకమైన మధ్యవర్తులు లేకుండా ధ్వైపాక్షిక సమస్యలను పరిష్కరించు కోలేనటువంటి వాళ్ళ లాగ న్యూఢిల్లీ ప్రతి సమస్యనూ, కాశ్మీర్ నుంచి ఫిజీ దాకా ప్రతి విషయాన్ని ఎందుకు అంతర్జాతీయం చేస్తున్నది? చిన్న చిన్న ఫిజీ దీవుల చుట్టూ అస్సేలియా తన ఐదు నౌకాదళం నౌకల్ని నిలిపి ఉంచింది. నేనే ఫిజీయన్‌ను ఐతే, అస్సేలియాను అక్కర్లేనిది చెప్పతాను. మన మంత్రులు సిద్ధికో, వెల్లింగ్టన్‌కో లండన్‌కో వెళ్తున్నారని గాని ఫిజీకి వెళ్ళడం లేదు. అక్కడ మన హైకమిషనర్ ఉన్నప్పటికీ. అంతేగాక మధ్యవర్తులు ఏమీ సాధించలేరని మన పాత అనుభవం చెప్పుతూనే ఉన్నది.

మనం ఈ మధ్యనే మీరబ్‌లో, చివరికి రాజధాని నగరంలో కూడా "మత" కల్లోలాలు చూశాం. నేను మత కల్లోలాలు అనే మాటను ఇతరుల మాటగా ఎందుకు చెప్పుతున్నానంటే అవి అవేనా అని నాకు అనుమానం ఉన్నది. అవి రాజకీయ కల్లోలాలు కావచ్చునని నాకు అనిపిస్తున్నది. పాలక పార్టీ ప్రతిష్ఠ దిగజారి పోతున్నప్పుడు, ఏదో ఒకరకమైన పక్క ఆలోచనను కలిగించ వలసిన అవసరం దానికి ఉన్నప్పుడు, ఈ కల్లోలాలను రాజకీయ వేత్తలు సృష్టించారని నాకు అనిపిస్తున్నది. రాజీవ్ కాంగ్రెస్ పాలించే రాష్ట్రాలలో మాత్రమే ఈ "మత" కల్లోలాలు ఎందుకు జరిగాయి? ఎందుకంటే గొడవలను రెచ్చగొట్టే వాళ్ళు ఇందిరాగాంధీ పాలించేటప్పుడు అమె మనుషులు చేసే నట్టుగానే ప్రస్తుతం రాజీవ్ గాంధీ మనుషులే గొడవలకు

కారకులు. ఎందుకంటే ఉత్తర ప్రదేశ్‌లోని కల్లోలాల వల్ల శ్రీ వెళ్ళనాధి ప్రతాప్‌సింగ్ అవినీతి పరులైన కాంగ్రెస్ వాడుల మీద, స్పీడన్, ఇటలీ, స్వీట్జర్లాండ్‌లలోని వారి మధ్యవర్తుల మీద తల పెట్టిన దాది పడును తగ్గి పోతుంది గనుక. ఆయన ఇక ప్రజలకు తన వైపు నుంచి వివరణను ఇచ్చుకునే అవకాశం రద్దయి పోతుంది గనుక. కల్లోలాలు ఒక రకమైన భయోత్పాతం. నీచులకు అవే చివరి ఆశ. హర్యానాలో కూడా వోటర్లను భయోత్పాతంలో ముంచడానికి, పాలక పార్టీకి వోట్ల సేలా మూడానికి ఒక పథకం ప్రకారం ఎన్నికల సమయంలో కల్లోలాలు జరిగితే నేను ఆశ్చర్యపడను. ఇవన్నీ మత కల్లోలాలు కావు. కులఘర్షణలు. ఎందుకంటే కింది స్థాయి ప్రజలలో పాలక పార్టీని ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి సమర్థిస్తూ వచ్చిన కులాలలో కొన్ని ఇప్పుడు పాలక పార్టీని సమర్థించడం మానుకుంటున్నాయి.

రాజీవ్ ప్రభుత్వంతో సమస్య ఎటుంటే, అది తన పరిస్థితి మెరుగు పరుచుకోవడానికి నిరుత్సాహంతో స్వల్పకాలిక పరిష్కారాల కోసం వెతుకుతున్నది. కాని భారతదేశం తాత్కాలిక పరిష్కారాలకు అనువైనటువంటి దేశం కాదు. నిజానికి అడ్డదారులు ప్రమాదకరం కూడా కావచ్చు. అకాలీలను ఎదిరించడానికి, సిక్కు ప్రజల మీద వాళ్ళ పట్టును తొలగించడానికి కాంగ్రెస్ భింద్రన్‌వాలే భూతాన్ని సృష్టించింది. చివరికి భింద్రన్‌వాలే చేతికందని మనిషై పోయి వాళ్ళ పేక మేడల్స్ ముంటల్లో ముంచెత్తాడు. పశ్చిమ బెంగాల్‌లో రాజీవ్, ఆయన అనుచరులు తయారీలో ఉన్నటువంటి మరొక భింద్రన్‌వాలేను, ఘోసింగ్ వంటి మనిషిని, ఆదరించడం మొదలు పెట్టారు ఘోసింగ్

త్వరలో ప్రారంభం!
ప్రఖ్యాత రచయిత్రి
డా. సి. ఆనందారామం
సరికొత్త సీరియల్ నవల
రేపటి మహిళ

ఎత్తుగడల గురించి ప్రశంసాపూర్వకమైన వాదనలు ముందుకు తెచ్చారు. ఇప్పుడు పశ్చిమబెంగాల్ ఎన్నికలలో ఓడిపోయిన తర్వాత రాజీవ్ ఘోషింగ్ను గూర్చా లిబరేషన్ ఫ్రంట్ను మర్చి పోయారు. సందర్భవశాత్తూ, ఆ ఎన్నికలలో మరో నాయకుడూ సాధారణంగా మాట్లాడని విషయాలు ఎన్నిటినో రాజీవ్ మాట్లాడారు.

క్రిమిటి గాంధీ నుంచి అధికారం తీసుకున్న తర్వాత ఒక సంవత్సరం లోపు గానే స్నేహ సహకారాలు సంపాదించి దానికి, అక్కడి ప్రజల ఆదరాభిమానాలు పొందడానికి రాజీవ్ అమెరికా వెళ్లారు. రాజీవ్ గాంధీ తమ స్వంత రోనాల్డ్ రీగన్ కు అనుకరణే నని అమెరికన్లు అజ్ఞానంతో అనుకున్నారు. వాషింగ్టన్ పత్రికా సమావేశంలో ఆయన సరదాగా గడిపారు. పాతకాల విద్యార్థులు తమ ఉమ్మడిగదుల్లో ప్రవర్తించినట్లు ప్రవర్తించారు అమెరికన్లు ఆయనను తమలో ఒకరిగానే భావించారు. అమెరికన్ పత్రికలన్నిటిలోకి అభివృద్ధినికోర్కే మైన దయన వార్తాస్టేట్ జర్నల్ సంపాదకీయంలో ఆయనను రాజీవ్ రీగన్ అని ప్రశంసించింది. రాజీవ్ గాంధీకి సరఫరా ప్రధాన మైన ఆర్థిక వ్యవస్థ అంటే ఏమిటో తెలుసునా, దాని గురించి అసలు పట్టించుకుంటాడా అనేది అనుమానమే. అదే పర్యటనలో రాజీవ్ అప్పటికి అక్కడి శైల్లో మోసం అభియోగంపై యావజ్జీవ శిక్ష గడుపుతున్న మహమ్మద్ యూనస్ కుమారునికి

ఏమయ్యేదికట్టి! నువ్వెవరో సలకబాల్సి సంతకాల్సి... పుళ్ళువ్యాన్సు నలుపు తొంటి నేనే అని చెప్పకుంటున్నవంటా!!



న్యూఢిల్లీ లేఖ

క్షమాభిక్ష ప్రసాదించమని అడిగి, సాధించారు. రాజీవ్ కోరిన ఈ అసాధారణ మైనటువంటి కోర్కెతో ఆయన ప్రతిష్ఠ దిగజారడం మొదలు పెట్టింది. ఎందుకంటే అమెరికన్లు ఆయన నిర్ణయాలని మాత్రమే గాక, ఆయన నిజాయితీని కూడా శంకించడం మొదలు పెట్టారు. అప్పటి నుంచి ప్రతిదీ తారుమారయింది. అమెరికన్లు ఏదో ఒక

సాకు చూపుతూ వారి కంప్యూటర్ని ఇవ్వడానికి నిరాకరించారు. మదక ద్రవ్యాల రవాణా అభియోగంపై జైలు శిక్ష వడిన శైలీని, కేవలం తన స్నేహితుడనే కారణంతో విడుదల చెయ్యమని తన మొదటి విదేశీ పర్యటనలోనే అడగగలిగినటువంటి వ్యక్తిని వాళ్ళు నమ్మక పో వడమే ప్రధాన కారణం. రాజీవ్ గాంధీ పట్ల, ఆయన స్నేహితుల పట్ల అమెరికన్లకు ఇప్పుడు చిన్నచూపు ఉన్నది. రాజీవ్ బృందం అనుమానాస్పదమైన రక్షణ వ్యవహారాలలో, ఇతర రావాదేవీలలో చిక్కుకున్నారంటే అందులో వాళ్ళకోమి అనుమానం లేదు.

మొన్న రోజు, రాజీవ్ పాలన గురించి మధ్యంతర అంచనా ఇమ్మని ఒక మిత్రుడు అడిగాడు. జరిగినటువంటి దాస్తంతా వర్ణించడానికి ఒక్క ఒక్క మాట ఉన్నదని నేను అన్నాను. అది ఘోర వైఫల్యం అనేమాట. ఈ పాలన మొట్ట మొదటి రోజు నుంచీ ఘోర వైఫల్యమే. మొదట ఢిల్లీ మారణ కాండ, తర్వాత భోపాల్లో సామూహిక మరణాలు, పంజాబ్లో అంతం లేని హత్యలు, రోజుకో భాతాలలోకి తరలించుకు పోయిన కోట్లాది రూపాయల లూటీ, ఇప్పుడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా భారతీయుల మీద జరుగుతున్నటువంటి దాడులు. ఇప్పటికి ఘోర వైఫల్యంతో కూడిన వెయ్యిరోజులు గడిచి పోయాయి. ముగింపు ఇంకా కనుచూపు మేరలో లేదు.

.... బుజ్జె విక్రమాద్వా ? ఆ రాక్షసుమారుడొ సకలవిద్యల్లా ఆరితేరివున్నా ఆ చెలుసాల నుండి ఎందుకు తప్పించుకోలేక పోయాడొ? సమాధానం తెలిసే చెప్పక పోయాడొ.....

ఆ చెలుసాల నాగార్జున సమెండులొ నిర్మించబడింది కాబట్టి !!!



'సంగీతా' వారి సమర్పణలు..

అన్నమాచార్య కీర్తనలు
డా॥ ఎమ్. బాలమురళీకృష్ణ
స్వప్న సుందరి
సంగీతం: వి. సరళారావు
4ECDB 7358

డా॥ ఎమ్. బాలమురళీకృష్ణ -
భద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు 4ECDB 7397
తెలుగు దివ్య క్షేత్రాలు 4ECDB 7362
మువ్వగోపాలునిపై శ్రేత్రయ్య పదాలు 6ECDB 111
శ్రీ కృష్ణ లీలా తరంగిణి 4ECDB 7290
భద్రాద్రి సీతారామల వికాంతనాద 6ECDB 222

సంప్రదాయ పెళ్ళి పాటలు
ప్రేమ హరిహరన్, సులక్ష్మణ
రాజగోపాల్, సులోచన పట్టాభిరామన్,
గృహల జయరామన్,
సాందరం కృష్ణన్
& సరజ కృష్ణమూర్తి 4ECDB 7403

వయలీన్
లాల్ గుడి జయరామన్
నిన్ను చెప్పి, ఈ పసుడ, భజరే
4ECDB 7325 (Vol-I)
6ECDB 150 (Vol-II)
కున్నకుడి వైద్యనాథన్
మోక్షముగలదా, మహాగణపతిమే,
చందన చర్మిత 6 ECDB 208

వీణ
ఆర్. కె. సూర్యనారాయణ్
ఎంత నేర్చినా, చక్కనిరాజా 6ECDB 186
ఇ. గాయత్రి
అప్పరామ భక్తి, రామభిరామ,
నానాటి బ్రతుకు 6ECDB 183

ఓం నమశ్శివాయ
పి. సుశీల
సంగీతం: ఎ.వి. రాజ్
రచన:
డా॥ వి. సాయికృష్ణ యాచేంద్ర
4ECDB 7366

జానపద రత్నాలు
జి. నాగేశ్వరరావు &
బి. వనంత
సంగీతం: జె.పురుషోత్తమసాయి
రచన: అర్కశ్రీ
4ECDB 7380

అన్నమయ్య పద శోభ
సంగీతం & గానం
శోభారాజు
4ECDB 7402

VIOLIN
LALITHA G. JAYARAMAN

కూచిపూడి
నాట్య సంగీతం
స్వప్న సుందరి
సంగీత వర్ణవేక్షణ:
పి. సరళారావు
ప్రతిపాదన:
వి.వి.కె. రంగారావు
6ECDB 223

అష్టలక్ష్మీ గానసుధ
ఎస్. జానకి
సంగీతం: ఎల్. కృష్ణన్
రచన:
డా॥ వి. సాయికృష్ణ
యాచేంద్ర 4ECDB 7426

ఓం నమో నారాయణాయ
వాణి జయరాం
సంగీతం: ఎల్. కృష్ణన్
రచన:
డా॥ వి. సాయికృష్ణ
యాచేంద్ర 4ECDB 7408
దేవి గీత సుధ 4ECDB 7254

కొమ్మల్లోకోముల
వి. రామకృష్ణ &
ఎస్.పి. శైలజ
సంగీతం: సి. అశ్వత్థ
రచన: డా॥ వి. సాయికృష్ణ
యాచేంద్ర 4ECDB 7407

సాక్స్ ఫోన్
కె.డి. గోపాలనాథ్
అబ్బి పరద, మనసా
ఎటులో, బాలగోపాల
6ECDB 182

రమణ స్మరణము
రమణాంజలి
సంగీతం:
సులోచన నటరాజన్
P4ECDB 7409

వెల 4ECDB - Rs. 25/-
6ECDB - Rs. 28/-

శ్రీరామ భుజంగ ప్రాయత్త స్తోత్రమే & హనుమాన్ చాలీసా - 4ECDB 7394
జానకి సుభ్రమణ్యమ్ • స్వామి వివేకనంద (ఆంగ్లభాషలో ప్రవచనం) - 6ECDB 202
సంత కేశవదాసు •

all in stereo

తయారుచేసి అందచేయువారు:

కవిసమ్మత విశ్వాధిపత్యనాథుల వేయవడగలు



అది ఆదివారము. ధర్మరావు పాండురంగ మాహాత్మ్యము తెచ్చి చదువుచుండెను. ఆ వార మెల్ల ఆదియే చదివెను. తనకు కష్టమై క్రింద లఘు వ్యాఖ్య చూచినపుడెల్ల తన కెచట సంశయమో వ్యాఖ్యాకారునకు కూడ అచటనే సంశయము.

పుస్తకము పూర్తి అయ్యెను.

ఈసారితో ధర్మరావు తన కవితాభిప్రాయము లన్నియు మార్చుకొనెను. ఇది యేమి గ్రంథము! తెలుగు వాఙ్మయమున ఆ గ్రంథమునకున్న మర్యాదయు, గౌరవమును ధర్మరావు మొగమున వచ్చి కొట్టెను. ఇది వఱకు ధర్మరావు కవిత్వ మనగా మెత్తని మాటలు తెచ్చి పొదుగుట అనుకొనెను. ఒత్తు అల్పరములు లేక అదొక విధమైన ప్రవాహముగా పోవనని, లోకమున మనము బహుశః ఉపయోగించునవి, ఒయ్యారమైన అర్థము కలవి అగు శబ్దములే కవిత్వ పనికి వచ్చును; తక్కినవి చెవికింపుగావు. పద్యమును సాఫీగా నడువనీయవు; పద్యము తేలికగా ఉండవలయును, ధారాళముగా నోవలయును. యతి ప్రాసములు వాని అంతట అవి

(గత సంచిక తరువాయి)

అతికినట్టి ఉండవలయును- ఈ పూర్వ భావమిది పరకే కొంత మారినది. ఇప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయెను. ప్రతి శబ్దమునందును సాగనున్నది. కవి మాడగలిగి ఉండవలయును. ఇతరులకు పాండు రంగనికి లక్ష వ్యత్యాసము కనబడెను. అతని భావములే వేరు. ఆయన చెప్పిది వైఖరియే వేరు. ప్రతి పద్యము జాత్యశ్శము కదను వోయినట్లే ఉండును. ధర్మరావునకు తక్కిన వైఖరి పేలవమని పించెను. కవిత్వమనినచో పాండు రంగనిదే కవిత్వము. పింగళి సూరన్నగారును మహానుభావుడే. కాని తెనాలి కవి కూర్పు బ్రహ్మభేద్యము. అతని కతడే సాక్షి. మరల చూడగా ఎవరి త్రోవ వారిదే. అన్నింటిలో నను మాధుర్యము కలదు.

జిహ్వకు రుచి వేయిరుతులు. మఱగ కాచిన పాల రుచి వేరు; పంచదార కలిపిన పాల రుచి వేరు, తేనె పాకము రుచి వేరు; తేనె రుచి వేరు చెఱకు పానకము రుచి వేరు- అందులో మరల పలురకములు. పరబిత్తు రుచి వేరు. ఇంకేది

కాదంచుము?

కాని స్వచ్ఛమైన క్షీరము. మధువు. చెరకు పానకము తక్కినవానికన్న శ్రేష్ఠములు. మధువు దోసె దెవరైన త్రాగగలరా? అడవిలో సున్న కోయవాండ్రు త్రావుదురు. ఇప్పుడావు తిని తేనె త్రాగు వారి రుచి యెట్టిదో? మనకైనచో నాలుగు బొట్టులు త్రాగువరకే మొగము మొత్తము అసలు రుచి అట్టి ఉండవలయునెమో? అప్పుడుగా పాలు తాగలేక మనము పంచదార కలుపుకొందుము. మన రుచి చెడిపోయినది. ఉప్పుకాళములు తిని జిహ్వచెడి అచ్చమైన క్షీరములు, తేనె వీనియందు వైరస్సులు పుట్టినవి. ఇదియొక వ్యాధియేమో? అడవిలోని వారికి నహజ రుచి పోలేదు. వారికి వెగటు లేదు.

అప్పుడే కొండకొమ్ము నుండి పట్టు దులిపి తెచ్చిన పచ్చి తేనెవలె ఉన్నది తెనాలి కవి గ్రంథము. ఇంకను కొన్ని పురుగులు కూడ బ్రతికియే ఉన్నవి. ఆ దశావతార వర్ణన మేమిటి? అందులో కూర్మావతార వర్ణనము!

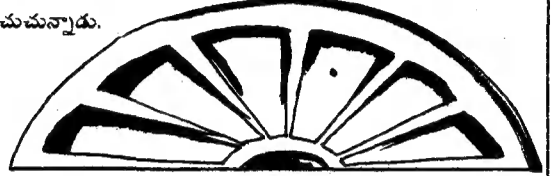
కవిత హృదయమునకు తాకవలయునుగాన మనస్సునకు తాకరాదందురు. మనస్సు ద్వారా యింద్రియ విషయములకు హృదయ ప్రవేశమెట్లు కలుగును? "అన్య దాలో చనామృతం" అన్నవారు కూడ మనసా చర్చితమైన కొలది అనందము కలుగునదియే కవిత్యమనిరి.

అట్లు ఎనిస వెంటనే తెలియవలయున యేని-చూచినంతనే కనుల కింపయిన పస్తువువలె కవిత్యమును శీఘ్రపరిత్యాజ్య ప్రవృత్తిగలుగు లోననే చేరును. అలోచించిన కొలది రమ్యముగా ఉండవలయును అనగా అలోచించిన కొలదియు అందు విశేషముగా తెలిసికొనవలసిన అంశము లుండవలయునన్నమాట! అర్థము కాబోవ కాలుగా ఉండి, తదనుగుణమైన శబ్ద ప్రయోగము, తద్వైచిత్ర, తత్పరస్పర సంబంధము, చివరకు సర్వమును కలసి రసమునందు పర్యవసించుట: యంత జరుగవలయును.

రసమునందు పర్యవసించుట ఎవనికి? రసజ్ఞుడైన వానికి. ప్రతి విషయము నేవదు హృదయముదాక తెచ్చుకొన గలుగునో వాడు రసజ్ఞుడు. ప్రతివాడు అట్లు చేయలేదు, ప్రతి విషయము నందంత శక్తి లేదు. భగవంతుడెంతయైన లోతైన విషయము. ఆ లోతు మహా పరిపక్వ దశ యందున్న దేవదాసి మనస్సుకే తెలియుచున్నది. భాగవతము లోని పద్యము లామెకు తానే చెప్పినది. ఆమె వాని అర్థములు హృదయముదాక ఎరిగినది. అందు

కనియే వానియందు లీనమగుచున్నది. ఏ సంగతియైన అంతదాక తెలిసిననే తెలిసినట్లు. తనకు భాగవతములోని పద్యముల యందలి భాగవతార్థముకన్న సారస్వతార్థమే ఎక్కువ తెలిసినది. అందువలన అచటి నుడికారపు సొంపు, అక్షరముల కూడిక పద్యము నడక, వీనిని చూచి తాను సంతోషించుచున్నాడు.

తెలియుటలో నున్న తరతమభావము లనంతముల్లి యిదమిత్తమని నిర్ణయించ రాకున్నది. ఒకనికి తెలిసిన దింకొకనికి తెలియదు. అందుచే జగత్తు బహు సహస్రభా విభక్తమై పోయినది. పాపము! వారొకరి నొకరు తెలిసికొనవలయుననియు ప్రయ



త్పించరు. సర్వస్పృహ వారించిన మాయ అనెడు అహంకారము, వివేకమును చేరకట్కనీయదు. ఎదుటివాని యూహ యూహించనీయదు.

ఈ యాహ పరంపరవేళ రాఘవరావు వచ్చెను. ఇద్దరును కలసి వాహ్యశికి బయలు దేరిరి. సాయంకాలమయినను వేడి తగ్గలేదు. కలిసి నల్ల చెరువునకు పోయి అచట కూర్చుండిరి.

రాఘ : మొన్న శ్రీ నాథుడు సీసపద్యము పాడు చేసినట్టివే! ఆ సంగతి కొంచెము చెప్పుము. "వినసం గొకూపాలం బయ్యెడినీ."

ధర్మా : సీ తో ఆ సంగతి యింక మాట్లాడను పో!

రాఘ : మఱల కొట్టనులే! ఇది ఫిరంగిపురము కాదుగా!

ధర్మా : సీ మొగము, పోదూ!

అని ఊరకుండెను. రాఘవరావు బతిమాలెను. ధర్మారావు మెత్తబడలేదు.

రాఘ : శ్రీనాథునకు తెలియనిదేమిటి? నీకు తెలిసినదేమిటి?

ధర్మా : అంతే నీకును శ్రీనాథునకును దెలియును.

రాఘ : సూర్యపతి ఊవు మనల నిద్దరను రమ్మని కబురు పంపించెను.

ధర్మా : ఎందుకు? ఊరి వెంట తిరుగుటకు కాజోలు!

రాఘ : రేపు శకుంతల నాటకము! మనము మువ్వరము కలిసిగాని యీ నాటకము చూడ రాదట. ఇదివరకే నాలుగుసార్లు కబురులు పంపించగా మనము పోలేదు. నీ విచటనుండి కదలలేదు. నేను బందరు నుండి పోలేదు. ఈసారి తప్పక రమ్మనియు, రాకపోయిన ఇంక మనతో మాట్లాడననియు కబురంపెను.

ధర్మా : నా కీ నాటకములు చూచినచో ఒడలు మండిపోవును. ఈ పిచ్చివానికి ప్రతివాడును నటకుడే. మనముకూడ అతడు మెచ్చుకొన్న వానిని మెచ్చుకొనకపోయినచో మన ప్రాణములు తీయును. లక్ష చెప్పి ఒప్పించినగాని నిదుర పోసీయదుగా.

రాఘ : రేపు పోవుదుమా మరి? రేపు శనివారము.

ధర్మా : రేపు ప్రార్థననే పోదము.

మరునాడు నలుగురు స్నేహితులును కలసిరి. దినము చాల భాగము యథావ్యూహముగానే సాగెను. కృష్ణా స్నానము శేసిరి. సూర్యపతి మేడమీద పఠపులు వరచిన మంచములమీద శయనించిరి. ఎవ్వరును నిద్రపోలేదు. "రాత్రికి నాటకము చూడవలయును, పగలు కొంచెము నిదుర పోద"మని ఒకరు; "సరే" అని మరియొకరు; కాని నిద్రపోవు వేళకు నలుగురు అల్లరియే చేయుదురు. రెండు గంటలైనది. బత్తాయి తొనలు, కమలా

వేయిపడగలు

ఫలముల తొనలు, చక్కెరకళి ముక్కలతో నిండిన పళ్ళెములు మేడమీదికి వచ్చినవి. ఆ ఫలహారములు చేసి, నిమ్మకాయ పెండిన పలుచని మజ్జిగ దాహము త్రాచి, మఱల కొంచెముసేపు మాట్లాడి పికారు బయలు దేరిరి. హాలు వద్దకు పోయి దీప్తిట్లు కొనిరి.

రాత్రికి పెండలకడ భోజనములు కానిచ్చి నాటకము వేళకు హాలులో పోయి కూర్చుండిరి. మధ్య సూర్యపతి, అతనికి రెండు వైపుల ధర్మారావు, రాఘవరావులు, ధర్మారావు ప్రక్కన కిరిటి.

హాలు క్రొత్త తెరలతో, చెమికి పని చేసిన ప్రక్క తెరలతో, విద్యుద్దీపముల వెలుంగున కనులకు మిరుమిట్లు కొలుపుచుండెను. సూర్యపతి హాలును తెగ మెచ్చుకొనుచుండెను. "లక్ష రూపాయలు వ్యయముచేసి యీ హాలు కట్టించిరి. ఏమి తెరలు, ఏమి తెరలు!" అని.

ధర్మా : నోరు మూసికొనుము. ఏమిటి! దుర్వ్యయముగా నున్నది!

సూర్య : నీవు ప్రతి దానిని విమర్శించుటయే తప్ప మెచ్చుకొనవయ్యా.

ధర్మా : సరేకాని, ఆ తెరమీద బొమ్మ ఎవరిది?

సూర్య : ఎవరో దొరసానిది. గ్రీసుదేశపు దేవతయట.

ధర్మా : ఇచ్చట అదు నాటకములు మన సంప్రదాయముతో కూడినవికదా! మన నాటకము లాయెను! సరస్వతీదేవిదో లక్ష్మీదేవిదో వేయరాదా? కట్టించినవారి కీ వ్యామోహ మెందుకు? గ్రీసు దేశపు విద్యాధి దేవతలు మన నాటకములను చిత్రకళలను పాలించవలయును కాజోలు. ఇంక నట్టి జరుగునులే.

సూర్యపతికియు దోషము తెలిసెను. ఇన్నాళ్ల మెచ్చుదల ఒక్క నిమిషములో అదృశ్యమయ్యెను.

"అవునయ్యా, వారికి తోచదు. నీవు పోయి వారితో చెప్పరాదూ!" అనెను.

"మూర్ఖులకు చెప్పుటకు మూర్ఖులే కావల యును. నీవు వెళ్ళుము" అని రాఘవరావునెను.

ముగ్గురును నవ్విరి. అంతలో హర్షనీ మ్రోగుట, తెర యెత్తుటయు జరిగెను.

సూర్య : అదిగోనయ్యా. దువ్యంతుడు వచ్చుచున్నాడు. చూడుము, చూడుము. అహోహో! ఏమి పాడునయ్యా! జనము దిగ్భ్రాంతమయి పోవును.

దువ్యంతుడు వచ్చెను. జనులు కరతాళధ్వనులు

చేసి మెచ్చుకొనిరి. ఆయన రంగము నుండియే శరీరోర్వకాయము వంచి దొరవలె గెరవము ప్రకటించెను. తరువాత "గ్రీవాభంగాభిరామం" పాడెను. మరల తెలుగు పద్యము పాడెను. అట్లంతో కట్టిన రథము, గుఱ్ఱములు, దాని వెనుక దువ్యంతు పాత్రధారి. పద్యము లతడందరకు వినబడుటకు రంగము ముందునకు వచ్చి చదువును. దువ్యంతుని యందు శరీర లాఘవముగాని, ముఖ విన్యాసముగాని ఏమియు లేదు. మృగయాను గుణములైన దుస్తులు లేవు. అంత వెలగల దుస్తులెందుకు? తరువాత శకుంతల కనబడినపుడు; "అసంస్కృతమైన బుద్ధిగలవాడు, నీచ నాయకాదర్శనమున తొంగి తొంగి చూచినట్లు, కన్ను కొట్టినట్లు" నటించ నారంభించెను. సభికులు దానిని మెచ్చి మెచ్చి కరతాళములు మ్రోగించుచు వచ్చిరి.

సూర్యపతి "ఎట్లున్న"దని తరచి తరచి ధర్మారావు నడిగెను. శంఖములో పోసినగాని తీర్థము కారన్నట్లు ధర్మారావు మెచ్చినగాని అతనికి తృప్తి లేదు. ధర్మారావు "కానీ, చెప్పదను" అనెను.

ద్వితీయాంకము ప్రారంభమయ్యెను. నాయకుడు, నర్త సఖుడు ప్రవేశించిరి. వెనుక తెరమీద యూరపులోని పల్లెటూరి "చర్చి" చిత్రంపబడి ఉండెను. ధర్మారావు "చూడవయ్యా. ఆ వెనుక తెర! అదిగో మునిపల్లె! అదీ కణ్ణ మహాముని! ఆశ్రమము." అనెను. నలుగురు పకలున నవ్విరి.

చుట్టును ఉన్నవారికి వీరు మొదటినుండియు అల్లరియే చేయుచున్నట్లు తోచెను. కాని చాలామంది సూర్యపతి ధనవంతుడని ఎరుగుదురు. కొందరు ధర్మారావు కవీశ్వరుడని, బుద్ధిమంతుడని ఎరుగుదురు. అందుచే దాటిపోయినది.

దువ్యంతు పాత్రధారి వెకిలి నవ్వులు, తన నాయికను గూర్చి చెప్పుచు దురర్థము దుర్భావము స్ఫురించునట్లు కనుగీటుటలు, శరీరము పంచుటలు చూచిన కొలది ధర్మారావునకు మనస్సు కలత పొందెను. చివరకు నాయకుడు "చరణమున గ్రుచ్చుకొనె కుకాంకురమటంచు"నని చదివి, తనకు దర్ప కాలిలో గ్రుచ్చుకొన్నట్లు కుంటుట మొదలు పెట్టెను. నాయిక తిరిగి చూచినట్లు తిరిగి చూచెను. పైనున్న పెద్ద ముఖముల్లు అంగ ప్రక్కనున్న పూల మొక్కపై వైచి అట్లు నాయిక చేసినదని తా నభినయించెను. ధర్మారావు "పీ! పీ!" అని బిగ్గరగా అనెను. అది యెంతో యభినయమనుకొన్న చుట్టుప్రక్కల వారందరతని వంకనే చూచిరి.

సూర్య : అంత బాగున్నచో అట్లందువేమి? ధర్మా : మీరందరు తెలివిమాలిన వారైన అది బాగుండదా?

సూర్య : మరి దోషమేమిటో చెప్పుము.

ధర్మా : ఇప్పుడు చెప్పినది కాదు. మన మింటికి పోయిన తరువాత చెప్పెదను. అది చెప్పవలయు నన్న చాలసేపు పట్టును.

తరువాత ధర్మారావు వెడలిపోయి హాలు బయట

జరిగిన కథ - 13: సుబ్బన్నపేట జమిందారు కృష్ణమనాయని మరణానంతరం రంగారావుగారికి పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. రుక్మిణమ్మగారు కబురు పంపగా ధర్మారావు కోటలోనికి వెడతాడు. ధర్మారావు భార్య అరంధతి కాపురానికి వస్తుంది. రుక్మిణమ్మ రావుగారి సాయంతో ధర్మారావు గుంటూరు కళాశాలలో చేరతాడు. ధర్మారావునకు సూర్యపతి అనే మిత్రుడు ఉంటాడు. అతడు చాలా ధనవంతుడు. పూటకూళ్ల ఇంటిలో భోజనం చేస్తూ ఉంటారు. అనేక విషయాలమీద మిత్రులు చర్చించుకుంటూ ఉంటారు. సీస పద్యాన్ని శ్రీనాథుడే నాశనం చేసాడని ధర్మారావు అంటాడు. రాఘవరావు ధర్మారావును చెంపదెబ్బ కొట్టి పక్కాతాప పడతాడు.

ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది వాడుతారో
అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు నై సర్టిక రంగులలో లభ్యం—
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

1

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది
నై సర్టిక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగానూ, ఎలా కావాలి నై అలా
చక్కగా పంపకొడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా ఉన్నది.
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ
తెలియదు.

2

ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని
సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. ఆవును, జుట్టును
షాంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.

3

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాడక సులభం.
విశ్చింతగా వందవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, చర్మాన్ని
సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ— ఇదే గోడ్రెజ్ వ్యాపారం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



తిరుగుచుండెను.

సూర్య : రాఘవరావు! నీకును బాగుండ లేదటోయి?

రాఘ : నేను ధర్మరావు చూచినట్లు చూడను నేను వీనిని గురించి విచారించను. నాకు బాగులేదు, ఓగులేదు.

రాత్రి యింటికి తిరిగిపోవుచు సూర్యపతి సగము చచ్చిన ఉత్సాహముతో ధర్మరావు వద్దకు పోయి "ఏమయ్యా! ఏమియు బాగుగా లేదా?" అనెను.

ధర్మ : బాగేమిటి? వాంఛ్రు విచారించినవారు కాదాయెను. తెలిసినవారు కాదాయెను. పెద్దల నదిగి తెలిసి కొనినవారు కాదాయెను. చూడు! అభినయము- నృత్యము, నృత్యము, నాట్యము నని మూడు రకములు. శబ్దము యొక్క అర్థము నభినయించుట నృత్యము, ఇది వీధి నాటకమువారు చేయుదురు. గానము లేకుండ చేయునట్టి నృత్యము నృత్యము, ఇది వారాంగన లవుడవుడు చేయునది. నాట్యమనగా పద్య భాగము నభినయించునది. ఈ నాటకములలో చేయదగినది అది. ఆ వేద్యము చదువుచు దాని భావము సామాజికల కర్మమగునట్లు నటించవలయును. ఇప్పుడా పద్య మున్నది, అది శకుంతలయొక్క శృంగార భావ విశేష లీలను చెప్పుచున్నది. ఆ లీలవలన దుష్కంతు డామెకు తనయందు ప్రేమ ఉన్నదని అనుకొనెను. ఆ శకుంతల చేసిన తిరిగి చూచుట, సామాజికలు వెనుకటి అంకమున చూచినదే. నర్మ సఖునితో అది నచ్చజెప్పుటకు దుష్కంతుని నేత్రములయందు అతనికి విశ్వాసము పుట్టించగలట్టి తీక్షణుని, ప్రేమజ్యోతి వెలుగ వలయునుగాని, దానివలెతి దినచో అది కలుగునా? అదియుకాక వేటకు వచ్చిన దుష్కంతునకు గాదిద మోయునంత ఆ బరు వెందుకు? వేటకు వెళ్ళునప్పుడు పైని మైసూరు మహారాజగారివలె పెద్ద వ్రేలాడు కోట వేసికొందురాదా?

అభినయము నాల్గు విధములు. అందులో మొదటి దాహర్యము. అహర్యమనగా పాత్ర కనుగుణమైన వేషమును ధరించుట. "దుష్కంతు దెక్కివాడు?" అని విచారణ చేయుము. రాజర్షి, నిత్యాగ్నిహోత్ర, ధర్మమైన ఉపా తప్ప అతనికి వేరే ఉపాయే రాదు. మహాయోధుడు. ఇంద్రునకు రాక్షసుల జయించువేళ ఉపయోగ పడినవాడు. అట్టి క్షత్రియమూర్తి ఎట్లుండునో మన మూహించనే లేము. దుష్కల - మా రోజులకు, మనకు అంతరితమై మన కా పూర్వ రాజర్షుల మూర్తిగోచరింపించుటలేదు.

శిల్పమునం దాకృతి నిర్మాణమునకు రెం దాధారములు. ఒకటి సంప్రదాయము. అది లేనప్పు డూహ. సంప్రదాయము చచ్చిపోయినది. ఉపాచేత దుష్కంతుని వేషమును భావించుము. మహాధానుస్కుడు గాన నిత్య వ్యాయామముచేత గడ్డివడిన యొడలు గలవాడు. అది యే పాత్రధారిని లేదు. నిత్యాగ్నిహోత్ర, ధర్మ గనుక మొగమున బ్రహ్మ వర్మస్సు తాండవించును.



వైరస్యము = విరస లక్షణము
అంతరితమై = నడుమ ప్రవేశించినదై
ప్రతి = బదులు

వేయిపడగలు

చెవులకు కుండలము లుండవచ్చును. కర్మిష్టి కనుక ఉత్తరీయము లేకుండ నుండదు. మన రాజ వేషధారలందఱు ఉత్తరీయము ప్రసక్తియే చేయరు. వారికి రాజ వేష మనగా నేటి మహారాజుల బొమ్మవలె నుండుటయే అని. మన పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు నాటకములు సాంవత్సరికోత్సవములకు ప్రదర్శించుదురు. అప్పుడు వేషధారులు యూరపు దుస్తులు ధరించుటకు, వారికివలెనే ఉండుటకు ఎంత ప్రయత్నించుదురు! కళాశాలలో విద్యార్థు లా నాటకములు వేయుట కంత శ్రద్ధ వహించినపుడు, కళా సంస్థలయిన యీ సమాజముల వారి కా మాత్రము శ్రద్ధ లేనందు కనుకొనవలయును. ఎంతవఱకును వెలగల దుస్తులు, రంగు రంగుల తెరలు, సామాన్య జనుల హృదయా కర్షకములయిన నీచ భావ ప్రకటనములు- వీని తోడనే కాలక్షేపము జరుగుచున్నదిగాని కళా సరస్వతిని చక్కగా ఉపాసించవలయు నన్న భావము లేదు. లోకము సర్వము నట్లే ఉన్నది.

సూర్య : నీవు చదువుకొని, వీనిని గుఱించి అలోచించినావు కావున, నీకు వీనినిండ తప్పులు, కనబడుచున్నవి. తక్కినవారి కానందముగానే ఉన్నదికదా?

ధర్మ : నీవు మనిషివై పుట్టితివిగాన మనస్సున అలోచన చేసి నీతియు అవినీతియు, ధర్మము, అధర్మము వివేచన చేసి ధర్మచరణము చేయుచున్నావు. మనస్సు లేని పక్షాదులు చేయుట లేదు. వాని కాస్మితి సుఖముగానే ఉన్నదందువా?

అందరు నింటికిపోయి 'నిద్రించిరి. మరునాడు త్రొక్కిరి లేచిరి. సూర్యపతి కా నాటకముమీదనున్న వ్యామోహము నశించినది. ఆ నా డంతయు జెజవాడలోననే కడపిరి. ధర్మరావునకు కొండ ఎక్కుటయే పని. కొండ ఎక్కుడమని తక్కినవారి

ప్రాణములు తీయును. వారు నతని పోరు పడలేక పోదురు. మరునాడు రాఘవరావు ధర్మరావులు గుంటూరికిని, కిరీటి బండరునకును వెళ్ళిరి.

ఇంతలో వేసగి సెలవులు వచ్చెను. తేవు సుబ్బన్నపేటకు పోవును. ఆ రాత్రి మనస్సంతయు ఆరుంధతి వైపునకే మఱలినది. ఆ కార్యమయిన అరు రాతులే! మఱల ఆమెను చూడలేదు, ఆమెను చూచి ఏడు నెల లయినది. రాణిగారు ప్రతి నెలయు- ఏబై రూపాయలు వంపించుచుండెను. తల్లికి పది పంపించి, తాను నలుబది రూపాయలతో గడుపుకొనుచుండెను. సెలవలకు కూడ ఇంటికి పోలేదు. ఏ ధ్యాస పడిననదే! రమ్మని తల్లి పది ఉత్తరములు వ్రాయించెను. ఇతడు సమాధానము కూడ వ్రాయలేదు. పిల్లను తీసుకొనిపోయి గుంటూరులో కాపురము పెట్టుమని తల్లి వ్రాయించెను. అతడు దేనికిని ప్రతి లేదు.

మఱల ఆరుంధతి వచ్చును. ఈ ఏడు నెలలలో ఆమె మాత్రం ఉండును. మునుపటికన్న ఎదిగి యుండును. నాల్గు రాతుల ఆ దివ్య శిఖా మతని ఆత్మలో నిశ్చలమై పాతుకొనిపోయి, తుఫానులకు కూడ కదలని దీప స్తంభమువలె జీవితయాత్రలో ఒక పెద్ద గుర్తుగా ఉండెను. ఎప్పుడు సుబ్బన్నపేట పోవుట, ఎప్పుడామెను గలసికొనుట! ఆమె తన మధ్య, నేల దూరమే కాని యింకొకడు లేదు. తనకో రెక్కలు లేవు. తెల్లవారిని గాని రైలు లేదు. తెల్లవారి నాలుగు గంటలకు రైలు. మున్న జెజవాడపొయ్యిపు డట్టింటికినై వెళ్ళవచ్చినాడు కాదు.

జెజవాడలో మోచారెక్కెను. తనతో పాటు ముప్పది ఏండ్ల రాజగారొకరు. భార్యయు, ఒక కుమారుడును మోచారులో కూర్చుండిరి. ధర్మరావు వారిని చూచెను గాని, ఆరుంధతి లగ్నబుద్ధియై వారిని గూర్చి విచారించలేదు. కొంతదూరము పోయిన తరువాత రాజగారు ధర్మరావును "మీదేయారండి?" అని పలుకరించెను. ధర్మరావు "సుబ్బన్నపేట" అనెను! ఆయన "సుబ్బన్నపేట!" అని, "ధర్మరావు నెరుగుదురా?" అనెను.

ధర్మరా వాళ్ళుపోయెను- తన నాయన యెరుగదు, తన్ను గూర్చి అట్లు మాటాడునేమి? ధర్మరావు "మీ రాయన నెరుగుదురా?" అనెను. ఆయన "ఎరుగుదును. అతడు మా తమ్ముడేనండి. కాని నే నతనిని చాల చిన్నప్పుడు చూచితిని. ఇప్పుడు గుర్తుపట్టలేనేమో?" అనెను ధర్మరావు నకు తెలిసినది. ధర్మరావు నవ్వెను. రామచంద్రరాజు గ్రహించెను. "నీవేనా ధర్మరావు? నేను గుర్తు పట్టలేకపోతిని సుమా? నీ వింతవాడవు. నేన్ను నిన్నెత్తుకొని తిరిగిదివాడను. అన్నా! అన్నా! అని నీవు నా వెంటబడి తిరిగిదివాడవు. నీవు పెద్దవాడ పయినావని అమ్మగారు వ్రాయుచునే ఉన్నది. కాని యిట్లుండువని అనుకొనలేదు సుమా!" అని రాజు తనని కెగలించుకొని, "అబ్బా! నిన్నెన్నాళ్ళకు చూచితిని! నాయనగారి మృతి వేళకు రాలేక పోయితిని. కర్మ నేను విడిగా చేసినాను. ధర్మశాస్త్ర

మెవరును చెప్పలేదు. తరువాత నేనే స్పృతులు చదివించి. నాయనగారి యాభిక్షము పది రోజులున్నదికాదా!" అనెను.

ధర్మారావునకు విచిత్రమయ్యెను. తలవని తలంపుగా అతనిని కలసికొనుట, అతడు తన్ను ముఱచిపోక పోవుటయే కాదు, తన తండ్రిమీద అంత అనురాగము, అంత కర్మ అందలి విశ్వాసము కలిగియుండుట- యివి చూచి ధర్మారావున కానందమయ్యెను. రామచంద్రరాజు జతనిని తన భార్యకు చూపించెను. కుమారు డేదాది వాడు. ధర్మారావు కుమారు నెత్తుకొనెను. పసిపిల్లవాడు క్రొత్త లేకుండ పిన తండ్రి వద్దకు పోయెను. రామచంద్రరాజు "వాడికిని దెలియును. నీవు జాబాయి పని. దూరాన నుండిన నేమి? నెత్తురులో నున్నది" అని, "మొదట ఒకపిల్లవాడు పుట్టి పోయినాడు" అని విచారించెను.

ధర్మారా "వింత యకస్మాత్తుగా ఏల వచ్చుచుండిరి?" అని అడిగెను.

రామ : అమ్మగారికి చాల జబ్బుగా నున్నదట.

ధర్మ : ఎవరికి? రంగాజమ్మగారికి? పెద్ద జబ్బే? ఏమి జబ్బు? నాకు ఉత్తరమైనను వ్రాయలేదే?

ధర్మారావు గొంతుకలో గడ్గదిక చూచి రామ చంద్రరాజు తన తల్లి యెడల అతనికి గల గౌరవమును, ప్రేమయు తెలిసికొనెను.

రామ : నాకును తెలియదు. మొన్న ఉత్తరము వచ్చిన వెంటనే ఆలస్యము చేయక బయలుదేరి వచ్చితిని. ఎట్లున్నదో?

మోటారు చాల నెమ్మదిగ నడచి నట్లుండెను ఇంటికి పోయిన తరువాత నిద్రరును రంగాజమ్మ గారింటికి పోయిరి. అమె మంచమునందే ఉండెను. వక్రీన సావిత్రమ్మగారు కూర్చుండి ఉన్నది. సావిత్రమ్మగారే వండి పెట్టుట. మంగ వచ్చి పరిచర్య చేయుచున్నది. అందరు నొక్కసారి హఠాత్తుగా కలిసికొనిరి. వారి యానందమునకు మితిలేక పోయెను. శ్రీధర మొక్కడే లేనిది.

సావిత్రమ్మగారు రామచంద్రరాజును చూచి "నాయనా! ఎన్నాళ్ళకు వచ్చితివి! ఇప్పటికయినను వచ్చితివి. ఆమె అదృష్టము. ఇంక నెట్లయినను ఫరవాలేదు" అనెను.

రంగాజమ్మగారు కొడుకును, కోడలిని, మనుమని చూచి కన్నులలోనికి నీరు తెచ్చుకొని "నాయనా! నామీద దయ ఉన్నది గనుక వచ్చితివి. నీ చేతిమీదుగా పోవలెనని తపించిపోయినాను" అని మనుమని ప్రక్కలో నుంచుకొని ముద్దాడిను.

రంగాజమ్మగారు కోడలికి పిన్నతగార్ల నిద్రజను చూపించెను. అమెయు వారును ఏదియో మాటాడుకొనిరి. సావిత్రమ్మగారును ధర్మారావును స్వగృహమునకు చనిరి.

రంగాజమ్మగారు మంగతో, "చెల్లెలా! నీ ఋణము తీర్చుకోలేనమ్మా. ఇంక నీవు పొమ్ము. నా కోడలు వచ్చినదికదా. ఇంక ఆమె చేయును లెమ్ము" అని ఆమెను వంపించెను. మంగ మనుమని ముద్దాడి యింటికి పోయెను.

రామచంద్రరాజు తల్లి దగ్గఱ కూర్చుండి ఆమెకు పాద సంవాహనము చేయుచుండెను. తల్లి కొడుకు లిద్దఱుకు ఎడలనిండ ప్రేమ పొంగారుచుండెను. కన్నులలో నీరు తాండవించుచుండెను. తల్లి కుమారుని యొడలు నిమురుచుండెను.

ధర్మారావు భోజనము చేయుచు అత్తవారి ప్రసంగము తెచ్చెను. తల్లి తాను నాలుగైదుసార్లు కబుర్లు వంపించినను వారు పిల్లను వంపించ లేదనియు, పిల్లను కాపురమునకు వంపించుడనిన ప్రత్యుత్తరము గూడ చెప్పరనియు చెప్పెను. ధర్మారావు లేచిన తరువాత రామచంద్రరాజును చూడబోయెను. ఇద్దరును ప్రార్థన వాటారు వఱకును సర్వ విషయములును మాటాడిరి. సుబ్బన్నపేటను గూర్చి సగము వర్తమానము రామచంద్రరాజునకు తెలిసెను.

అప్పుడు ధర్మారావు పని ఉన్నదని యెచ్చటికో పోయెను. అతడు రంగాపురమునకు త్రోవ తీసెను.

అత్తవారింటికి పోవుసరికి అరుంధతి వాకిలి కస పుడుచు మగనిని చూచి లోనికి పోయెను. అతడనుసరించెను.

ధర్మ : ఇంట ఎవ్వరును లేరా?
అరుం : లేరు. ఎచ్చటికో పోయిరి. మా చెల్లిలున్నది- అని కాళ్ళు కడుగుకొనుటకు నీరు తెచ్చి యిచ్చెను.

ధర్మారావు పోయి భార్య వద్ద నిలుచుండి ఆమె చేయి చేతిలో పూసెను. అరుంధతి ఏడ్చుచుండెను. అత డామె శిరస్సు ఎడమీద హత్తుకొని "ఎందుకు? ఎందుకు?" అనెను. అరుంధతి "అమ్మ వచ్చునేమో." అనెను. అతడు "రాదులే" అని చెప్పి ఆమెను గాటుముగా కొగిల పట్టి వదలినాడు కాదు. ఆమె కుక్కిరి బిక్కిరై నది.

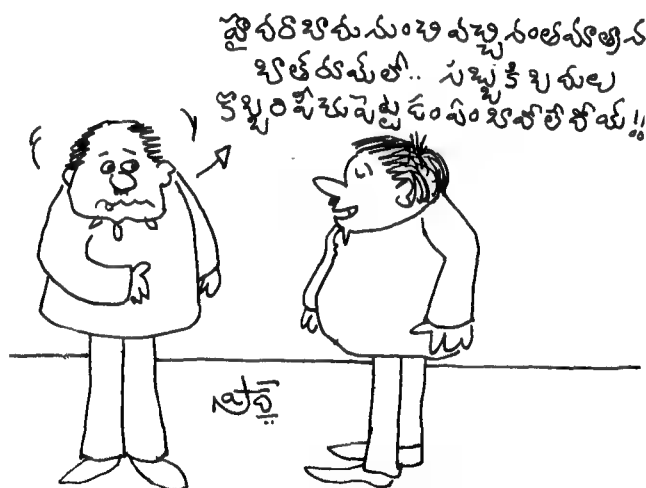
అరుం : నన్ను తీసికొని పోవుటకు వచ్చినారా?

ధర్మ : మీ వాండ్రు వంపించుతారా? మా అమ్మ ఎన్ని కబురులు వంపించినను జవాబైనను ఇచ్చిరి కాదట.

అరుం : వారు వంపించున దేమిటి? మా నాన్న అరిలో లేడు. అమ్మ వచ్చును. మీ రామెతో చెప్పుడు. కలసి పోదము.

ధర్మారావున కేమియు తోచినదికాదు. ఈ సన్నివేశ వేమిటి? లోకమునకు విద్యారముగా నుండునేమో? అది తరువాతి మాట. ఇద్దరును కలసి సుబ్బన్న పేటకు నడిచిపోయినచో ఎట్లుండునో? ప్రార్థన క్రుంక వచ్చినది. నాగమ్మగారు వచ్చెను. అల్లుడు "భార్యను తీసికొని పోవుటకు వచ్చితి" ననెను. ఆమె కర్మము కాలేదు. ధర్మారావు భార్యను లేచిరమ్మనెను. ఆమె వచ్చెను. ఇద్దరును కలసి సుబ్బన్నపేట త్రోవ పట్టిరి. నాగమ్మ దిగ్గ్రాంతరాలయ్యెను. మరొక సందర్భములో నైనచో ఆమె అటువి యూరిలోని వారందరను పిలిచి పెద్ద రథన చేసి యుండును. ఇప్పుడామె కేమి చేయుటకును తోచలేదు. అత డట్లు వచ్చుట ఏమి? ఆ అడుగుటయేమి? ఆ రమ్మనుట ఏమి? ఆ వెళ్ళుటయేమి?

(ఇంకా ఉంది)





బ్రిటిష్ పార్లమెంటు చరిత్రలో అపూర్వమైనటువంటి విజయాన్ని సాధించారు ఇసుపమహిళగా పేరు పొందిన శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్. పందొమ్మిదో శతాబ్దం తొలి రోజుల్లో పరుసగా మూడు సార్లు ప్రధానిగా గెలుపొందిన

లార్డ్ లివర్ పూల్ తర్వాత మూడు సార్లు గెలుపొందిన ఘనత మళ్ళీ శ్రీమతి థాచర్ కే దక్కింది ఆమె మహిళ కావడంతో ఈ విజయం అసాధారణమైనదని, అపూర్వమైనదని పత్రికలు కీర్తిస్తున్నాయి 61 సంవత్సరాల వయసు గల శ్రీమతి థాచర్ కన్సర్వేటివ్ పార్టీ నాయకురాలిగా గత రెండు ఎన్నికలలోనూ గెలిచి ప్రధానమంత్రి అయి ఇంగ్లాండ్ ఆర్థిక వ్యవస్థని కొత్త పుంతలు తొక్కించారు ఆమె ఆర్థిక, రాజకీయ విధానాలని ఇంగ్లాండు ప్రజలు సమర్థిస్తున్నారని ఈ ఎన్నికలు మరొకసారి రుజువు చేశాయి 650 సీట్ల పార్లమెంటులో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ గణనీయమైన మెజారిటీతో గెలిచింది ఈ గెలుపుతో శ్రీమతి థాచర్ పదవీ కాలం 1992 దాకా కొనసాగుతుంది శ్రీమతి థాచర్ ను అభినందించడానికి గుమి కూడిన జన సమూహం ఆమె ఎల్లకాలం తమను పరిపాలించాలని నినాదాలు చేశారు 'నాలుగో సారి కూడా కొట్టి చేస్తారా' అని విలక్షణమైన ప్రశ్నకు చూద్దాం అని ఆమె జవాబిచ్చారు □

విచేళాలలో విజయాలు సాధిస్తున్న భారతీయుల జాబితాకు అంతం ఉన్నట్టు లేదు! బ్రిటిష్ పార్లమెంటు ఎన్నికలలో కూడా గెలుపొందిన భారతీయుల గురించి వార్తలు వస్తున్నాయి గోవాకు చెందిన కీత్ వాట్ ప్రస్తుతం



బ్రిటిష్ పార్లమెంటులో తూర్పు లీసెన్సర్ నియోజక వర్గానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రికలో పనిచేస్తూ కీత్ తండ్రి ఇంగ్లాండ్ కు వలస వెళ్ళడంతో కీత్ విద్యా భ్యాసం అక్కడే జరిగింది శృంగిల్లి విశ్వవిద్యాలయంలో న్యాయశాస్త్రం చదివిన కీత్ విద్యార్థి దశలోనే కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయ ఫేబియన్ స్కాలర్ షిప్ అధ్యక్షులుగా పని చేశారు. విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన న్యాయ శాస్త్ర పత్రిక సబ్ జూడిస్ కు సంపాదకత్వం వహించారు లేబర్ పార్టీ నాయకుడిగా పేరు పొందిన ఆయన 1983 ఎన్నికలలో కూడా పోటీ చేసారు కానీ ఓడిపోయారు. ఆయన వయసు 31 సంవత్సరాలు మాత్రమే □

వార్తలు

10-7-1987 శుక్రవారం మొదలు 16-7-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం : ఎంతో దూరాన్నిండి బంధువులు గాని, మిత్రులు గాని రాగలరు. ఏదో వ్యవహార విషయంగా కావచ్చు. ఒక వేళ కొద్ది వ్యవహార సంబంధంగా కావచ్చు. వృత్తి రీత్యా కావచ్చు. స్త్రీలకు : అదాయ మున్నది. సర్వరంగాలలో సదవకాశాలు.

★ వృషభం : వారఫలం ఉత్తమం. ఎలా తెలుస్తుంది. మంగళ, బుధవారాలందు గ్రహస్థాయి. వృత్తి రీత్యా ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. రాజకీయంగా మేలుగాదు ఇంటా బయటా వృత్తి రీత్యా అభివృద్ధి. పారవాటున వ్రాసి యిచ్చారుగా కాగితం, దాని విషయంగా పత్తిడి. స్త్రీలకు వాహన సౌఖ్యం రాజకీయంగా మేలు.

★ మిథునం : పెద్ద వచవులందున్న వారికి అభివృద్ధి సూచకవారం. ఎంతో కాలంగా ఎదురుచూచే విషయం, సులభంగా, చులకనగా తేలిపోవటం గ్రహింప గల్గుతారు. బుధవారం అసాధ్య వ్యవహారం సాధించే బడుతుంది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ రీత్యా, వ్యాపార రీత్యా మేలు.

★ కర్కాటకం : దూర భారాలకు పోగల న్నది, ఒక వేళ విదేశాలకు వెళ్లగల అవసరం కొందరు ఏర్పడుతుంది. విరోధి వర్గ మున్నది. గమనించి మెలగాలని చెప్ప నవసరం లేదుగా! స్త్రీలకు : రచనా విధానాన, నాట్య నాటక, చిత్ర రంగానుభవాన మేలు చేకూర్చ గలవారం.

★ సింహం : స్వజనులతో, పరాయి వారితో మాటలాడే సమయాన, భాగస్థులతో మాట్లాడే సమయాన పని పాటల వారితో మెలగే సమయాన, అంటే ఈవారం జాగ్రత్త పడాలి స్త్రీలకు . సులువుగా ఒకానొక వివాదగ్రస్త విషయం యిట్టే తేలిపోతుంది

★ కన్య : అనుకూల మిత్రులు చేరుతారు. ఎందుకా? శనిగ్రహం అనుకూలము కాబట్టి, అదాయం ఉన్నది, ఎందుకా? గురువు సర్వానుకూలము. వైద్యం చేయించు కోవాలంటే, ఇదే అదను, ఈ వారమే మేలు. స్త్రీలకు . శుభకార్య తత్పరత, ఉద్యోగ రీత్యా మేలు. కళారంగాన కొందరు అనుకూలం, అదాయం.

★ తుల : వృత్తి యందు రాశింపు లేక పోవటంతో మనోవ్యధ. వ్యవహారాలందు అనుకూలత కనిపించక పోవటంతో బాధ, నలుగురిలో తిరుగుటలో అచైతన్యము, అశక్తతలు కనిపించటం, కార్యాచరణ యందు విలంబన. స్త్రీలకు : స్వల్పాదాయం, వృధా త్రిపుట.

★ మృశ్మికం : వెనుక ముందులకు పోవలసిన అగత్య మున్నది రాజకీయంగా ఎటు ఆలోచించినా అంతం చిర్చిని పరిస్థితులుంటాయి. అనుకోనేది ఒకటి, చేయగలిగినది ఒకటిగా ఉంటుంది. ఇరోబాధ, దంత బాధలతో కొందరు చికాకు. స్త్రీలకు : ఆరోగ్య లోపం. అననుకూల వార్తాశ్రవణం.

★ ధనుస్సు : అన్ని రంగాలలో, ఈ రాశి జాతకులకు అనంద మున్నది. అయితే నేనో? ఏదో కొరత, ఎక్కడో ఉన్నట్టుగా బాధ పడక తప్పదు. ఏదో పోగొట్టు కొన్నట్టు కొందరు చాలా బాధ పడుతారు. అంతా వ్యయరాశి యందున్న 'శనిగ్రహ' ప్రభావం. స్త్రీలకు . వస్తు సేకరణకు, వాహన సంపాదనకు అనుకూలమని గ్రహించాలి.

★ మకరం : వృత్తి రీత్యా గాని, ఉద్యోగ రీత్యా గాని, మీరు చేసే నిర్ణయమే నిర్ణయం. మీకు తిరుగు లేదు. ప్రజారంగాన పేరు ప్రతిష్టలు రానున్నవి. సాంఘిక సేవ యందు మంచిపేరు తెచ్చి కొంటారు. కళారంగాన చక్కని అవకాశాలున్నాయి స్త్రీలకు . వృత్తి రీత్యా మేలు ధనలాభం. శుభప్రస్థావనలు

★ కుంభం : శుక్రశనివారాలు మీరు గావించే యత్నాలు సఫల మవుతాయి మాట నలుగురిలో బాగా చెలామణి అవుతుంది వృత్తి యందు వికాస మున్నది. ఆరోగ్య రీత్యా పెంపు చెప్పదగిన సమయం. నలుగురు 'సెబాస్' అనగల కార్యాచరణ మున్నది. స్త్రీలకు : ధన విషయంగా విమాత్రం కొరత లేదని గ్రహింపవచ్చు

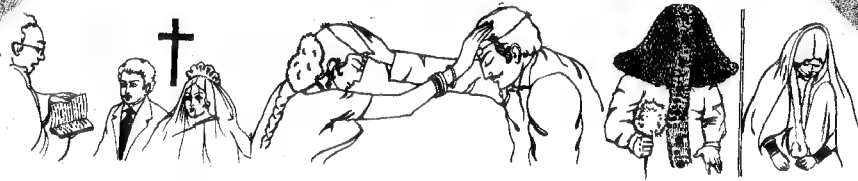
★ మీనం : అనేక విధాల మేలు జరుగునున్న వారం నాట్య నాటక కోవిదులకు చక్కని అవకాశాలుంటాయి చాలా ధనమతుల సభయ సంబంధములు అమరుతాయి. విద్యా వేత్తల సంబంధమున్నది. ఆరోగ్య రీత్యా సర్వానుకూలత గలవారం స్త్రీలకు . ఉద్యోగ రీత్యా అధిక గౌరవం, ఒకవేళ కొందరు ఇంక్రిమెంట్లు రావచ్చు.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మహిళా
హక్కులకి

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

అవకాశం
కొరత



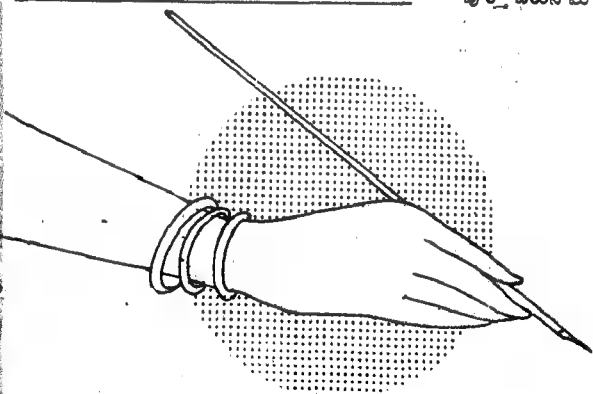
మన సంస్కృతిలో వివాహానికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం, ఎంతో పవిత్రత ఉన్నాయి. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో పెళ్లి అన్నది అతి ముఖ్యమైన మలుపు. స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో అది ఒక మధురమైన దివ్యానుభూతి, నూరేళ్ల పంటగా నిలిచే పవిత్ర బంధం.

మారుతున్న నేటి సమాజంలో పెళ్లిళ్లు ఎలా జరుగుతున్నాయి? వివాహాల విషయంలో ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి? మొదలైన విషయాలని చర్చిస్తూ ఈ కింద పేర్కొన్న అంశాలపై, లేదా వాటిలో కొన్నిటిని గురించి కానీ వ్యాసాలు రాసి పంపవచ్చును.

1. మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు
2. విడాకులు/పునర్ వివాహాలు
3. భార్యల సంపాదనలు/ఉద్యోగాలు
4. కట్నం
5. సమిష్టి కుటుంబం
6. వివాహంలో వ్యభిచారం/సెక్స్
7. కులాంతర వివాహాలు
8. వివిధ కులాలలో వివాహ వ్యవస్థ
9. మతాంతర వివాహాలు
10. ఇంకా రాబోయే మార్పులు
11. సినిమాల/ప్రతీకల ప్రభావం
12. భర్తలని హింసించే భార్యలు

- * రచనలు ఆలోచనలని రేకెత్తించేట్టుగా ఉండాలి.
- * అడవారి రచనలకే ఎక్కువ ప్రధాన్యత ఉంటుంది.
- * రచనతో పాటు రాసినవారి ఫోటో పంపవచ్చు.
- * రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు నిరా లేదా బాలిపెన్తో రాయాలి.
- * వ్యాసాలు రెండు అర తావు పేజీలకి మించకుండా ఉండే మంచిది.
- * ప్రతి రచనతో ఈ పేజీలో ఇచ్చిన కూపన్ జతపరచి పంపాలి. కూపన్ జతపరచకుండా పంపిన వ్యాసాలు పరిశీలించబడవు.
- * వ్రాత ప్రతి మీద వ్యాసం రాసిన వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా ఉండాలి.

- * ప్రచురించిన ప్రతి రచనకీ రు. 50/- పారితోషికం ఇస్తాము.
- * ప్రచురణకి స్వీకరించని వ్యాసాలని, ఫోటోలని తిప్పి పంపగోరేవారు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి పంపాలి. వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
- * ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనల విషయం అయ్యా రచయిత్రులకి తెలియ చేయటం జరుగుతుంది.
- * పరిశీలనకి పంపే వ్యాసాలని "ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అనే చిరునామాకి పంపాలి. -సంపాదకుడు



కూపన్

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

పిన్ కోడ్:

ప్రయాజకుడు

గుండు

నున్నా వారి చిన్నవాడు సన్నాసరావు-తిన్నగా ఉండలేక సన్నసన్నగా చిన్న నిర్ణయం ఒకటి తీసుకున్నాడు.

మిన్ను విరిగి మీదపడినా-

కన్ను ఉడి పన్ను మీదపడినా-

కన్న వారెంత తన్నుకు చచ్చినా-

లేదా, తనని తన్నడాన్ని చచ్చినా సరే-

వెన్ను చూపని వీరుడిలాగ, వన్నె తరగని శూరుడిలాగ, వెన్న తినని ఏకమార్కుడిలా-తను ఆ నిర్ణయాన్ని కట్టుబడివుండాలి- అని మరో గారి నిర్ణయం కూడా తీసుకున్నాడు

ఇంతకూ సచరు నిర్ణయం ఏమనగా-

కాణీకట్టుం గ్రోకనకుండానే, జున్నులాంటి కన్నెపిల్లను చేపట్టవలెనని!

నిన్నకాక మొన్న పుట్టిన చిన్నవాడుకూడా పాల కోసం కాక కట్టుంకోసం ఏడుస్తున్న ఈ రోజుల్లో ఈ కుర్రసన్నాసి ఈలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవడంతో కన్నతల్లి గుండె రెండంగుళాలు కదిలిపోగా, కన్నతండ్రి గుండె ఐదంగుళాలు అదిరిపోయింది

మిగిలిన బిడ్డ లందరూ ఆరోగ్యంగా పుట్టినా చివరివాడు మాత్రం నరంలాగ బిక్కుబిక్కుమంటూ పుట్టాడు. పిచ్చిసన్నాసి! బ్రతికి బట్టకడతాడో లేదోనని బెంగపడింది కన్నతల్లి. పిల్లవాడు ఏడ్చినా, నవ్వినా ఏపని చేసినా "పిచ్చిసన్నాసి!" అంటూ ముద్దులు కురిపించేది ఆమె.

అదిగో అవిధంగా అతనిపేరు-ఉరిలో "పిచ్చి సన్నాసి" అనీ, స్కూలులో "ఉత్తిసన్నాసి" అని స్థిరపడిపోయింది.

ఉత్తి పిచ్చిసన్నాసి అయినా, అతగాడు తెలివి తేటల్లో అన్నలకన్నా మిన్న రోజూ శ్రద్ధగా చదువుకునేవాడు. మాష్టార్లంటే భయభక్తులున్నాయి.

కాని అతని అన్నలు ఎప్పుడూ చదివేవారుకాదు. మాష్టార్లని ఎదిరించేవారు. అయినా పరీక్షల్లో వాళ్ళకే మంచిమార్కులు వచ్చేవి! వాళ్ళు బ్రతకనేర్చినవాళ్ళుమరి!

అందుకే చిన్నకొడుకునిచూసి "పిచ్చిసన్నాసి" ఎలా బ్రతుకుతాడో, ఏమా"నని మరిమరి జాలికురిసి పోయేది కన్నతల్లి.

ఏవో తంటాలుపడి కొడుకులందరూ ఉద్యోగాలు సంపాదించారు. పెద్దవాళ్ళిద్దరూ రెండుచేతులా సంపాదిస్తూ, మరో రెండుచేతులు-కనీసం అరచెయ్యి అయినా, అదనంగా లేనందుకు

బాధపడుతోంటే, సన్నాసిది మాత్రం ఒంటి చేతి సంపాదనే! టేబుల్ కింద చెయ్యిపెడితే తేలు కుడుతుందన్న భయం కాదుగాని ఎందుకనో, సన్నాసికి టేబుల్ కింది వ్యవహారాలూ, చీకటిమాటున చాటుమాటు వ్యవహారాలూ కిట్టవు

కన్నతల్లికి అదో బెంగ! ఎలా బ్రతుకుతాడో పిచ్చిసన్నాసి! ఆ బెంగలన్నీ ఏదో విధంగా భరించింది ఆమె కాని కొడుకు కట్టుం వద్దనడాన్ని మాత్రం భరించలేకపోయింది.

కట్టుం యివ్వలేక, పెళ్ళికాక, అత్తపాత్య చేసుకున్న ఏ కన్నె దెయ్యం అయినా పట్టి వీడిస్తున్నదేమో పిచ్చిసన్నాసిని! అని కన్నతల్లి తల్లడిల్లిపోయింది. భూతవైద్యునివద్దకు రాక్కు వెళ్ళింది సన్నాసిని.

కాకేవాడలో కట్టుంకోసం కాల్చివేయబడిన కోడలుపిల్ల దయ్యంగామారి మన సన్నాసిని అహించిందని నిర్ధారించాడు భూతయ్య. తన పూవా నిజం అయినందుకు కన్నతల్లి సంతోషించి భూతయ్యను శరణుజొచ్చింది

ఆ తర్వాత పూజలూ, పునస్కారాలూ కోడి కోతలకూ వెయ్యిరూపాయలు వదిలాయుగాని కొడుక్కి పట్టిన దయ్యం మాత్రం వదలలేదు. ఇలా ఖర్చయిన వెయ్యిరూపాయలు కూడా కట్టుంతో కలిపి గుంజదామనుకున్న కన్నతల్లి ఆశలు అడియాసలయ్యాయి ఈసారి ఒక బాబాగార్ని దర్శించుకుంది.

"దీనికి శ్రీ కట్టుమహిమ అను ఒక ప్రతరాజము గలదు. అదానిని నీవుగాని నీకుమారుడుగాని భక్తి శ్రద్ధలతో నలుబదియైదు దినములు ఆచరించిన ఆ శ్రీ కట్టుపరమాత్మ అనుగ్రహించును" అని ఆ ప్రత విధానం ఎరిగించి, ధర్మదీక్షిలో, వెయ్యిన్నీ ఆపై నూటవదహర్షు వెయ్యమని ఆదేశించినవారై ఆ బాబాగారు.

ఈ బాబాగారి చందాకూడా కట్టుంతోబాటు గుంజవచ్చని భావించింది ఆ కన్నతల్లి.....వెల్లితల్లి! నలుబది యైదు దినములు పరమనిష్ఠతో ఆ ప్రతం బాచరించి బాబాగారిచ్చిన శ్రీ కట్టుపరమాత్మ విభూతితోబాటు ప్రసాదం కొడుక్కిచ్చింది ఆ సాధ్య.

"శ్రీలక్ష్మీ సహిత కట్టుపరమాత్మ విభూతి కంటే శ్రీ కిసిమిసే సహిత పరమాన్నమే నాకు పరమయిష్టం" అంటూ పాయసం తినేసి, విభూతి ప్రక్కకు నెట్టికాడు సన్నాసి.

అయినా కన్నతల్లి నిరాశచెందలేదు. శ్రీ కట్టు పరమాత్మ పరీక్షిస్తున్నాడనుకొంది. మరింత దీక్షతో పూజలూ, ప్రతాలూ, ప్రయత్నాలూ కొనసాగిస్తూనే

వుంది మరో ప్రక్క పెళ్ళిచూపుల తతంగాలు జోరుగా సాగుతున్నప్పున్నాయి.

మొట్టమొదట-పన్నీరుబుడ్డిలాంటి అన్నుల మిన్నను చూడడాన్ని కన్నలూరు వెళ్ళాడు సన్నాసి-తల్లి దండ్రులతోనే.

వారు పిల్ల యింటిని సమీపించగానే చూరుపట్టుకుని వేరాడుతున్న గబ్బిలం లాంటి శాల్త కనిపించింది వాళ్ళకి ఆ శాల్త కథ తర్వాత తెలిసింది

అతడు సన్నాసి చూడవచ్చిన పిల్లకు మేనమామ. అతనికి అపరాధ పరిశోధన ఒక పిచ్చి అయితే మేనగోదలి మీద అపరిమితమైన పిచ్చి-మరోటి. ఈ రెండు పిచ్చులతో పెచ్చరిల్లిపోయే ఆ "పిమేమా" (పిల్ల మేనమామ!) ఆ పిల్ల తనకోసమే పుట్టించనుకున్నాడు. అందరూ అలాగే అన్నారు కూడా కానీ, పిచ్చివాళ్ళు, ఆ పిల్ల తల్లి దండ్రులు మాత్రం వేరే సంబంధాలు చూడడం మొదలు పెట్టారు. దానితో ఏదో గొప్ప గొప్ప సన్నివేశాలు రెచ్చిపోయింది. పచ్చిపుండు అయింది పేట్రేగి పోయాడు. అతని పిచ్చి చూసి అక్కకు తిట్టిలేగి తక్షణం యింట్లోంచి బయటకుపోయింది అదిలిం చింది. అదిగో - అప్పటినుండి అతగాడు ఆ యింటి చూరుపట్టుకొని వేరాడుతున్నాడు!

పిల్లను చూడవచ్చిన సన్నాసికి ఘనంగానే మర్యాదలు జరిపాడు పిల్లతండ్రి. (పి. త!) ఆమాటా, ఈ మాటా అయ్యాక చివరకు కట్టాల ప్రసక్తి వచ్చింది

కట్టుం వద్దన్నాడు సన్నాసి
పిత ఖంగుతినేసాడు. విభ్రాంతిగా విగ్రహంలా ఉండిపోయాడు. పిల్ల తల్లికి గుండె జారిపోయింది. మతిపోయినదానిలా వెర్రిచూపులు చూస్తూ వుండిపోయింది.

పిత పరిగిల్లాంటి కళ్ళు పిటపిటలాడించి, కొరకొరాచూసింది ఆ పిల్ల!

పి.మే.మా చూరునుండి జారిపోయి దభేల్మని కిందపడిపోయాడు. లేచి నెమ్మదిగా దుమ్ము దులుపుకుంటూ ఆలోచనల్లో జారిపడ్డాడు. ఇందులో ఏదో భయంకర వన్నాగం లాంటి వన్నాగం వుంది.....వుంది.....వుంది... అని ముమ్మారు అనుకున్నాడు. "సన్నాసి వన్నాగం ఏమిటో పటాపంచలుచేసినాని ఈ యింటి గుమ్మంతో క్కను" అని చాణక్య ప్రతిజ్ఞ వేసి జాట్టురేపుకొని అటునుండి అటే వెళ్ళిపోయాడు పి.మే.మా.

వారం రోజులపాటు అపూరు, ఈపూరు తిరిగాడు. ఆగాలీ, ఈగాలీ పోగుచేశాడు. ఆ వార్తలన్నీ మూటకట్టి తెచ్చి అక్కముందు విప్పాడు. చివరకు తన పరిశోధనాఫలితం రెండు ముక్కల్లో తేల్చి చెప్పాడు "అబ్బాయికి అన్నీ పున్నాయి గాని అసలైనదే లేదు! కట్టుం యివ్వక్కర్లేదని పెళ్ళి చేసేస్తే అమ్మాయి బ్రతుకు అధ్వాన్నమైపోతుంది!"

అంతే.....ఆ సంబంధం తప్పిపోయింది.
అందుకు సన్నాసి విచారించినా-
మరో ఊరు-మరో సంబంధం-

విస్సన్నగారు ఆ తూరు తాలూకా అఫీసులో ప్యూనుగారు. "కలక్టర్ ఉద్యోగం కంటే కండక్టర్ ఉద్యోగమే ఘనమైనది. అఫీసర్ కంటే ప్యూనే ఘనము" అని నమ్మిన ప్రాణి. ప్యూనుకంటే పెద్ద ఉద్యోగమే సంపాదించడాన్ని. తగిన విద్యార్హత లున్నాయి అయినకు.

అయిన స్నేహితులు మొదట గుమాస్తాగా చేసి జెన్నెలు పాపై యిప్పుడు అఫీసర్లు అయిన వాళ్ళున్నారు.

అఫీసర్లకాని వాళ్ళవరికీ స్వంత యిళ్ళులేవు. కిందివాళ్ళందరూ వాళ్ళని తిడుతూవుంటారు. పైవాళ్ళు మొట్టమొదట వుంటారు. వాళ్ళకి అఫీసులో సుఖకాంతులు లేవు. త్రిశంకు స్వర్గం వాళ్ళది.

కాని విస్సన్నగారికి సొంత యిల్లుంది. అతనిని తిట్టడాన్ని కిందివాళ్ళంటూలేరు. పైవాళ్ళు అయినని మొట్టమొదట. పైగా బ్రతిమాలుతారు నెలాఖరు రోజుల్లో పదులూ, వందలూ అప్పు యిమ్మని!

అందువల్ల అఫీసర్గా కష్టాలు పడడంకంటే ప్యూనుగా సుఖించడం మేలు-అని విస్సన్నగారు చెప్పింది వేదమైక్సర్లుంది.

ఆ విస్సన్నగారి అమ్మాయినే చూడడాన్ని వెళ్ళాడు సన్నాసి.

చూపులు అయ్యాయి.

మాటలూ అయ్యాయి.

సన్నాసి కట్నం పద్దన్నండుకు ప్యూన్ గారు పోతుంటేడు. గుబురు మినాలోంచి నవ్వు

తగినంత పనికల్పించడంలేదా? అని అడిగాడు లోక్యంగా.

"నా ఎడమచేయి చేసేపని ఒకేఒక్కటి!" అని నవ్వాడు సన్నాసి.

అతగాడు రెండు చేతులా సంపాదించడంలేదనీ, ఒక్కగా నొక్క ఒంటిచేతి సంపాదన అనీ గ్రహించిన విస్సన్నగారి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

"లంచం పట్టడం చేతగాని చేతిని నా ముద్దులపట్టి చేపట్టు. పో బాలకా! పో పోమ్మికన!" అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు. ఆ భాష అర్థంకాకనో, భావం అవగతంకాకనో, గుమ్మం వద్దనే నిలబడిపోయిన సన్నాసిని బయటకు గెంటి తలుపులు భద్రేమని మూసేశాడు విస్సన్నగారు.

మరోసారి-విశాఖపట్నంలో-

చూపుల తతంగం అంతా అయ్యాక అబ్బాయి అడర్బాలు గురించి అంతా విన్నాక అయోమయంగా చూస్తూవుండిపోయాడు పి.త. (అంటే పిల్ల తండ్రి!) ఏవరకు అన్నాడు.....

"శ్రమరు మరోవిధంగా భావించనంటే నాదొక చిన్న చిన్నపం. ఈ చూళ్ళో మాకు తెలిసిన పిచ్చి దాక్టర్ ఒకరున్నారు. అయిన మీ అబ్బాయిని పరీక్షించాక ఒకే అంటే, మేమూ ఒకే-బావగారూ!" అన్నాడు సన్నాసి. కన్నతండ్రితో వెనయంగా, అతివినయంగా!

సన్నాసికి కోపం వచ్చింది. చర్రునలేచి చరచర వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకోచోట-యింతే!

మరోచోట-అంతే!

సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నా-సన్నాసి సంసారి కాలేదు.

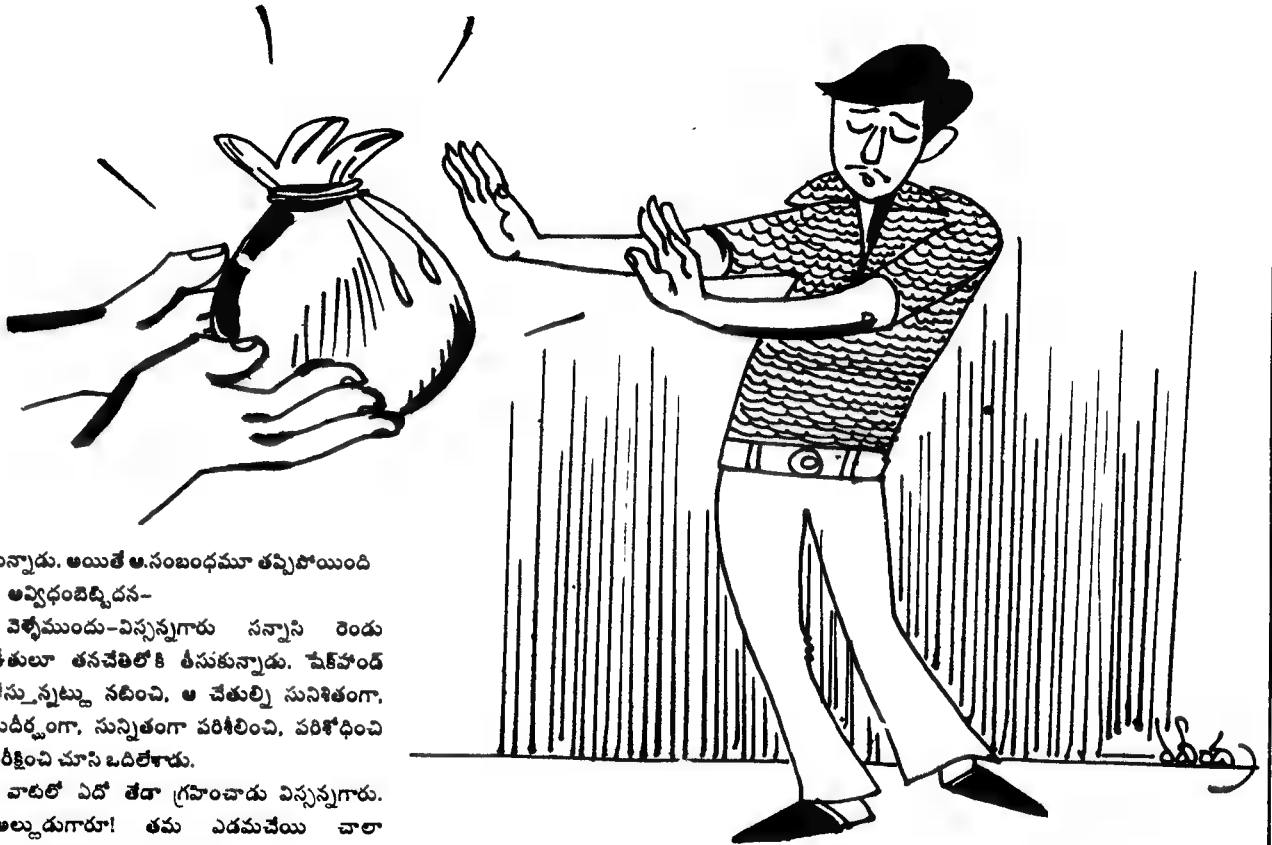
మన రాష్ట్రంలో కాకులులేని గ్రామం లేనేలేదు. పైగా ఏ గ్రామం కాకీ ఆ గ్రామంలోనే వుండిపోదు. టికట్ కొనక్కర్లేదు కదాని తెగ పిరుగుతూ వుంటాయి, ఎగురుతూవుంటాయి ఈ గ్రామం నుండి ఆ గ్రామంకి. ఎగురుతూ, ఎగురుతూ ఈ గ్రామం కబుర్లు పోగేసి ఆ గ్రామంలోనూ, ఆ గ్రామం కథలూ, కాకరకాయలూ ఈ గ్రామంలోనూ-కాకాకుడుతూ వుంటాయి.

సన్నాసిరావుకి పెళ్ళికాని వైనం గ్రామగ్రామాల్లోనూ, కాకులుకాకారావాలుచేశాయి.

అమ్మాయికి పెళ్ళి కాలేదంటే అర్థంచేసుకోవచ్చు. అబ్బాయికి పెళ్ళికాలేదంటే అనుమానించాల్సిందే-అని చెప్పలు కొరుక్కున్నారు చెప్పలేగాని బుర్రలేని పెద్దలు!

దానితో కాకిగోల మరింత ఎక్కువైంది.

ఆ గోల కన్నవారి చెవుల్లో పడడమేకాక కన్నెగుండెల్లోనూ పడింది. సన్నాసి ఏ గ్రామం ఏ పిల్లను చూడడాన్ని వెళ్ళినా.....తమబ్రతుకు బండలు చేయడానికే ప్రత్యేకంగా అవతరించాడు కాబోలు ఈ బండబాబు- అని హడలిపోయి పారిపోయేవారు అమ్మాయిలు!



కున్నాడు. అయితే ఆ సంబంధమూ తప్పిపోయింది అన్యధంబెడ్డిదన-

వెళ్ళిముందు-విస్సన్నగారు సన్నాసి రెండు చేతులూ తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు. షేక్ హాండ్ చేస్తున్నట్టు నటించి, ఆ చేతుల్ని సునిశితంగా, సుదీర్ఘంగా, సున్నితంగా పరిశీలించి, పరిశోధించి పరీక్షించి చూసి ఒదిలేశాడు.

వాటిలో ఏదో తేడా గ్రహించాడు విస్సన్నగారు. "అల్లుడుగారూ! తమ ఎడమచేయి చాలా సుకుమారంగా, నాజాతుగా కనిపిస్తోంది. దానికి

సన్నాసి తల తిరిగిపోయింది తిరిగిపోయిన తలలో ఒక కొత్త ఆలోచన మొలిచింది.

ఇంతవరకూ సన్నాసి కానో, కూనో కట్టుం యివ్వగల అమ్మాయిలనే చూస్తూనవ్వాడు అందువల్లనే తన వాళ్ళకి లోకువ అయ్యాడు. ఇంక యిలా కాదని-

టాక్సుకోసినా రూపాయి ముట్టిలేని అమ్మాయిలనూ, ఏవో లోపాలవల్ల పెళ్ళిళ్ళ సంతలో చిల్లని అమ్మాయిలనూ చూడాలనుకున్నాడు వాళ్ళయితే తన బేదార్థానికి ఎగిరిగంటేనే ఒళ్ళో వాలిపోతాడు-అనుకున్నాడు. వాళ్ళలో కాస్త బాగున్న చిన్నదాన్ని ఎంచుకుంటే సరి-అని ఎగిరి గంటేనే చూపులకు బయలుదేరాడు

కానీ వాళ్ళంతా కాకిగోల విన్నవాళ్ళే.

ఈ సంబంధం వద్దని ఎత్తునల్లిపిల్ల ఎదురుతిరిగింది! సత్తిపిల్ల నెత్తిబాదుకుంది!! మెల్లకమ్మపిల్ల మెయిలు కిందవది చస్తానంది!! అలా సంబంధాలన్నీ తప్పిపోయాయి

వాళ్ళకి కూడా సన్నాసి లోకువ అయిపోయాడు

అతని తల మరోసారి తిరిగిపోయింది

అబ్బో, సబ్బో చేసి అయినానరే, అస్తులు తెగనమ్ముకుని అయినానరే కట్టుం యిచ్చే పెళ్ళి చేస్తాంగాని కట్టుం వద్దనే బేదార్థానికి పిల్ల నిస్తామా? అనే ధోరణులో ఆలోచించే ఈ పెద్దల మూర్ఖత్వాన్ని చూసి సన్నాసి కుతకుత ఉడికి

ప్రయోజకుడు

పోయాడు సలహాలమరిగిపోయాడు, పెగలూ, పొగలూ కక్కాడు చివరకు తలవంకించాడు

కాకులు దూరని కారడవిలోంచి ప్రయాణంచేసి, రాత్నం పొలిమేరలుదాకి, పొండికాకులు తప్ప తేలుగు కాకులు లేని పట్నం వెళ్ళాడు సన్నాసి- పిల్లని చూడడాన్ని.

పాపం, ఆ పిల్లకి తేలుగు తేలుసు, కాని మాట్లాడలేదు తలి దండ్రులు మాత్రం తేలుగు మాట్లాడగలరు మాట్లాడారుకూడా చివరకు కట్టాల ప్రసక్తి వచ్చింది

"నా రేటు యా బైవేలు" అన్నాడు సన్నాసి-కేసిగా, తిట్టిగా

అంతే పిల్ల తలి దండ్రులతోబాటు సన్నాసి తలి దండ్రులుకూడా ఉలిక్కి పడ్డారు దిగ్రాంతిగా కొడుకుని చూస్తూ వుండిపోయాడు

ముందుగా కన్న తల్లి ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకుంది "అంతా స్త్రీ కట్టువరమాళ్ళ మహిమ!! అని మనసులోనే నమస్కారం పెట్టుకొని కొడుకు చెవిని తన నోటివద్దకు రాత్తుని "ఒరేయ్ బాబూ! బాబాలకూ ప్రకాలకూ నేను నాలుగువేలు ఖర్చు పెట్టామూ కట్టుంలో అదికూడా కలిపి కొత్త రేటు వెంటనే చెప్పరా" అంది-గుసగుసగా

"ఆ ఖర్చేకాదు, మనం యింతవరకూ పెళ్ళిచూపుల

ప్రయాణాలకోసం ఓ. ఏ. డి. ఏ. మొత్తం నాలుగువేల నాలుగు వందలముప్పై కొమ్మిది రూపాయిల నలభై అయిదు పైసలు ఖర్చుపెట్టాం. అది కూడా కలుపుకుంటే నా రేటు ఈ క్షణంలో రూ. 58,439.45" అన్నాడు సన్నాసి కళ్ళలోంచి అగ్ని కురిసిస్తూ

పి.త (పిల్ల తండ్రి) చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచాడు, చినయంగా వంగిపోయాడు, చేష్టలు జోడించాడు 'అనుగ్రహించాలి అంత సమర్థింమని కోలేను' అన్నాడు

"పోనీ, పై నలభై అయిదు పెసలూ తగ్గిస్తాం" అన్నాడు సన్నాసి ఉదారంగా

పి.త ముకింతగా వంగిపోయాడు మరింత చినయంగా అన్నాడు 'తమరు దయదలచి మరో అంత చెప్పాలి. వీడవాడ్ని! కనికరించాలి

సరే 58 వేలు! అంకొక పైసాకూడా తగ్గదు!" ఖండితంగా చెప్పేసి, మూతి దిగించి వళ్ళు పటపటలాడించాడు సన్నాసి

ఫెళ్ళున పెళ్ళి జరిగిపోయింది సన్నాసి సంసారి అయిపోయాడు రెండుచేతులా సంపాదిస్తూన్నాడు యిప్పుడు. కాకులు గోల మానేశాయి

"సన్నాసి ప్రయోజకుడయ్యాడోహా" అని లోకుం కోడైకునింది!

చిత్రాలయ
మూవీస్

అందరికంటే
పొన్నుడు

శ్రీధర్

ఇళయరాజు

Blaskart



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

వి. రాజేశ్వరరావు, తణుకు, వై.
కోడేశ్వరరావు, కొండయ్యపాలెం, జి.
మురళీధర్, నగరి

ప్ర : జలుబు, కఫము, పిల్లికూతలు, తుమ్ములు,
ముక్కుదిబ్బడ.

■ : బైద్యనాథ్ శ్వాసకల్ప 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
లక్ష్మివిరా సరస (నారదీయ) 1 మాత్ర చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం వాడుతూ భోజనం తరువాత
బైద్యనాథ్ అర్చనారీప్ష వాడాలి. బైద్యనాథ్ పద్మిందు
తేర్ ముక్కులో 2 చుక్కలు చొప్పున నశ్యముగా
వేయాలి.

కొంగర రాధాకృష్ణ, మల్లాం (తూ. గో.
జిల్లా)

ప్ర : 25 సంవత్సరములుగా అమిబియాసిస్

■ : బైద్యనాథ్ అమిబికా టాబిలెట్స్ 2 చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం చల్లని నీటితో లోనికి
వాడాలి. భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్ కుటజారీప్ష
రోజుకు రెండుసార్లు వాడాలి. పులుపు, ఉప్పు, కారం
బాగా తగ్గించాలి. అమిబికా వాడినప్పుడు
మలబద్ధకము ఏర్పడితే తేలిక విశేషముకు మందు
వాడాలి. 40 రోజుల తరువాత మోతాదు 1 మాత్ర 2
సార్లు వేసుకోవాలి.

వి. రమేష్, సాంపేట

ప్ర : నాన్నగారి వయస్సు 50. కాలి మడమ నొప్పి.

జ : బైద్యనాథ్ రుమా ఆయిర్ మర్షన్ చేసి
అముదపు ఆకుతో కాపడము పెట్టాలి.

యం. లక్ష్మీనారాయణ, సికిందరాబాద్

ప్ర : దీర్ఘమధుమేహ వ్యాధి. బలహీనత.

జ : బైద్యనాథ్ మధు మేహరియోగ్ 1 మాత్ర
ఉదయం, బైద్యనాథ్ బసంత కుసుమాకర రస 1
మాత్ర సాయంత్రం సేవించండి. బైద్యనాథ్ మహా
చందనాది తేర్ అరికళ్లకు మర్షన్ చేయించండి.

కె. శివరాం ప్రసాద్, ఒంగోలు

ప్ర : హస్త ప్రయోగం, నిక్కాక, నిస్రాణ నరముల
బలహీనత.

జ : బైద్యనాథ్ ఏటా ఎక్స్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
శక్రవల్లభ రస 1 మాత్ర చొప్పున ఉదయం,
సాయంత్రం పాలతో సేవించండి. బైద్యనాథ్
అశ్వగంధారీప్ష భోజనం తరువాత ప్రతి రోజు 2
సార్లు లోనికి వాడాలి.

బిట్రగుంట రామమోహన్, యాండ్రి

ప్ర : మా పిల్లవానికి జ్ఞాపకశక్తి తక్కువ.

జ : బైద్యనాథ్ త్రెయిన్ టాబిలెట్ 1 మాత్ర,
బైద్యనాథ్ బ్రహ్మచారి (బుద్ధి వర్ధక) 1 మాత్ర చొప్పున
ఉదయం, సాయంత్రం పాలతో ఇవ్వండి.

కె. మధుసూదన్, మిర్యాలగూడ

ప్ర : కీళ్ల నొప్పులు, నరముల బలహీనత.

■ : బైద్యనాథ్ స్వర్ణ మహాయోగరాజ గుగ్గులు 1
మాత్ర చొప్పున ఉదయం, సాయంత్రం బైద్యనాథ్
మహారాస్నాది కాడతో వాడండి. బలహీనతకు
బైద్యనాథ్ ఏటా ఎక్స్ బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ స్పృహల్
వాడండి.

వై. రజని, భుసావల్

ప్ర : బాగా లావుగా ఉంటాను. పొట్ట కూడా
ఉన్నది. తగ్గటానికి మందు.

జ : బైద్యనాథ్ మేదోహర విదంగాది లోహ బైద్యనాథ్
పునర్నవాది గుగ్గులు కలిపి బైద్యనాథ్ మహారాస్నాది
కాడతో ఉదయం, సాయంత్రం వాడండి.
వ్యాయామం శరీర శ్రమ అవసరం.

కె. బాబు, ఒంగోలు

ప్ర : బుద్ధి. ఒంటిపై శోభి.

■ : బైద్యనాథ్ వృద్ధి వాదికబిటి 1 మాత్ర,
బైద్యనాథ్ యోగరాజ గుగ్గులు 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
సురక్తా స్త్రాంగుతో ఉదయం, సాయంత్రం
విడవకుండా వాడాలి.

యస్. వి. యస్. శర్మ, శ్రీకాకుళం

ప్ర : మొహముపై మొటిమలు పోవటానికి
జ్ఞాపకశక్తి.

జ : బైద్యనాథ్ త్రెయిన్ టాబిలెట్స్ 2 చొప్పున,
బైద్యనాథ్ సురక్తా స్త్రాంగుతో ఉదయం,
సాయంత్రం విడవకుండా లోనికి వాడాలి. బైద్యనాథ్
బ్రాహ్మ తేర్ తలనూనెగా వాడండి.

కె. సీతామహాలక్ష్మి, విజయవాడ

ప్ర : పొత్తి కడుపులో నొప్పి తగ్గలంటే?

జ : బైద్యనాథ్ సుందరీకల్ప పోర్చుతో ఉదయం,
సాయంత్రం లోనికి వాడండి.

కె. రమాదేవి, గుంటూరు

ప్ర : నేను చామన చాయగా ఉంటాను. తెల్ల
ఉండాలని కోరిక.

జ : బైద్యనాథ్ సురక్తా స్త్రాంగ్ ఉదయం,
సాయంత్రం వాడుతూ ఎండలో ఎక్కువగా
తిరగకుండా ఉండాలి.

బి. చిట్టిమ్మ, పూరి

ప్ర : నెల సరిగా అవదు. సంతానము లేదు.

■ : బైద్యనాథ్ నవ్వు పుష్పాంతకరస, బైద్యనాథ్
సుందరీకల్ప పోర్చుతో ఉదయం, సాయంత్రం
కొంతకాలం విడవకుండా వాడండి. ఈ బైద్యములు
వాడే ముందు బైద్యనాథ్ రజః ప్రవర్ధిసీబిటి :
మాత్రల చొప్పున 2, 3 రోజులు బహిష్కృతు ముంద
వాడండి.

వి. జనార్దనరావు, బరంపురం

ప్ర : పెప్టిక్ అల్సర్, కడుపు నొప్పి.

జ : బైద్యనాథ్ సూత శ్శోర రస నెం.1
బైద్యనాథ్ లఘుసూత శ్శోర రస, ఉదయం,
సాయంత్రం వాడండి. పై వాటితో బైద్యనాథ్
కామదుదా మోతీయున గూడ కలిపి వాడవచ్చు.

యస్. సి. ఆర్. ఆచార్యులు,
మచిలీపట్నం

ప్ర : కలర్ బ్లైండ్ నెస్.

జ : బైద్యనాథ్ వారి మహాతి ఫలఘృతం ఉదయం
పరకడుపున వాడి చూడండి.

పుల్లయ్య, బరోడా

ప్ర : శిశు స్త్రులనము, సంతోషము లేదు.

జ : బైద్యనాథ్ ఏటా ఎక్స్ 2 మాత్రలు చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించండి.

మంగళ, అహమ్మదాబాద్

ప్ర : బహిష్కృతోష్ణము, తెలుపు, అతిసీరసము.

■ : బైద్యనాథ్ లూకోనిర్ 2 మాత్రల చొప్పున
బైద్యనాథ్ సుందరీకల్ప పోర్చుతో ఉదయం
సాయంత్రం సేవించండి □

కూ ప న ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

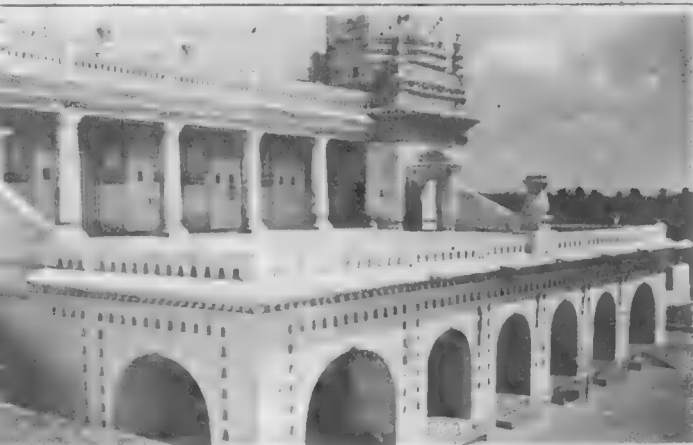
ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూరి చిరునామా :



శ్రీరంగ పట్టణములో "టిప్పు" కట్టించిన "జమ్మామసీదు" (1787లో)



టిప్పుసుల్తాన్ వసవిమహల్ (దరియాదౌలత్) కర్నల్ ఆర్మర్ వెల్డెస్ట్, డ్యూక్ ఆఫ్ వెలింగ్టన్లు యిక్కడే బస చేశారు. (1799)

హిందూ ముస్లిం ఐక్యత సాధించిన మైసూర్ పులి 'టిప్పు' సుల్తాన్

ప్రక్షణ భారత దేశాన్నేలిన ముస్లిం రాజులలో హినాతా వాదిగా, మహామసీదిగా, పరమత హనానికి పట్టుగొమ్మగా, హిందూ హమ్మదీయులను కన్నబిడ్డల కన్న మిన్నగా పూజించిన మహావీరుడు, నిజమైన భారతీయుడు, స్వతంత్ర్య రక్షణకై పరవళ్ళు త్రొక్కి, పరాసుల దిద్ది, అఖిరిక్యాస అగేదాక, కత్తిపట్టి దనరంగములో పీఠవిహారం చేసి, నేలకొరిగి రతమాత కౌగిల్లో కన్ను మూసిన కరువీరుడు, మైసూర్ పులి, టిప్పుసుల్తాన్.

టిప్పుసుల్తాన్ హైదరాబాద్, ఫత్రున్నిసాలకు టిప్పుమసాన్ కుళియా సన్యాసి అశీర్వాదముతో మైసూరు సమీపముందలి దేవనహళ్ళి గ్రామములో నవంబర్ 20వ తేదీ 1750లో కుక్రవారం న్నించాడు. టిప్పును భగవత్సేవ కర్పించవన్నది



టిప్పుసుల్తాన్ చివరి హారు మే 4వ తేదీ 1799లో (ఫించి చిత్రకారుడు వేసిన చిత్రం)

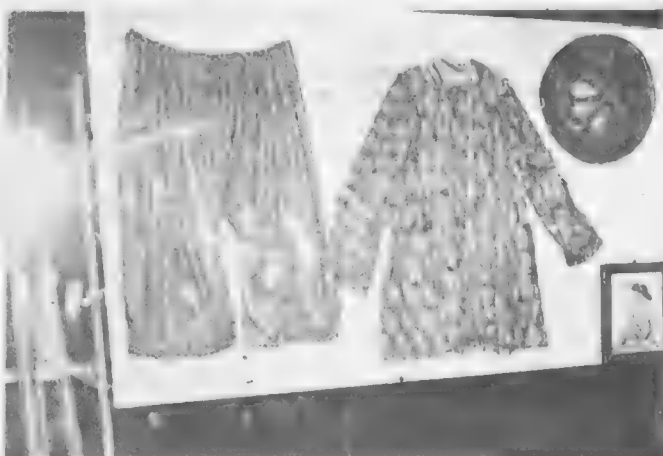
అ సన్యాసి యిచ్చి, అయితే హైదరాబాద్కి అత్యంత సన్నిహితులు అవసరము కావడముతో 'టిప్పు'ను తనవెంట యుద్ధాలకు తీసుకొని వెళ్ళి వాడు

చిన్నతనమునుండి.

టిప్పు సుల్తాన్ చిన్నతనములో గోవర్ధన పండితుడు, మాళ్వ ఒబేదుల్లాల్ వద్ద సంస్కృతము, పాఠశీక భాషలు నేర్చి హిందూ ముస్లిం మత గ్రంథాలను చదివి, మానవతను, సహనాన్ని, ఒర్పును నేర్చినాడు. పాఠశాల నుండి యుద్ధభూమికి నడిచిన టిప్పును 'గజీఖాన్' అనే పీఠుని అండదండలు కొండవలె కాపాడాయి.

క్రీ. శ. 1774 సంవత్సరము 'రుకయాబాను' ను వివాహమాడిన టిప్పుకు అరుగురు కుమారులు కలిగారు. తన తండ్రి మరణం తరువాత టిప్పు సింహాసనాన్నిధిష్టించి శ్రీరంగ పట్టణము రాజధానిగా మైసూరు రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ, తమిళ నాడులోని, దిండిగల్, తెరుచునాపల్లి మొదలైన దుర్గాలని జయించి తన రాజ్యాన్ని విస్తరింప

"టిప్పు" ధరించిన దుస్తులు, డాలు



టిప్పుసుల్తాన్ పార్శివ శరీరం పడియున్న చోటు



చేశాడు.

మహామంత్రి పూర్ణయ్య రాజకీయము, గండరగండులైన ఘటిఖాన్, రాజాఖాన్, చింతామణి, బలరామ్, శేఖర్ల వంటి సేనానాయకుల పౌరుష ప్రతాపాలు, గోవర్ధన పండితుడు, మౌల్వీ ఒబేదుల్లా వంటి పండితుల సంస్కారమూ కలిసి 'బిప్పు'ను మహావీరుడుగా, మానవతా వాదిగా చేశాయి.

కర్ణాటక రాజ్యములో నేడు పట్టు పరిశ్రమ మూడు వున్నాయి. ఆరు కాయలుగా విలసిల్లడానికి పునాది వేసిన మహానుభావుడు 'బిప్పు' అని చాలమందికి తెలియదు. చేతములో మొదటిసారి త్రాగుడును నిషేధించిన రాజు బిప్పు. విదేశీయులు

బలియై కూలిపోయాడు.

శ్రీరంగపట్టణము కోట బ్రద్దలయింది. మీర్సాదిక్ కుట్ర ఫలించింది. వేలమంది సైనికులు తమ ప్రభువుకై ప్రాణాలర్పించారు. ప్రభుభక్తి పరాయణులు, మహావీరులు నైన ఘటిఖాన్, ముల్కీ, మహమ్మద్, బలరామ్ మొదలైన వీరులు నేలకొరిగారు.

ఆరోజు మైనూరు రాజ్యములో మామూలుగానే తెల్లవారింది. అనాడు మేనెల 4వ తేది 1799 సంవత్సరము. బిప్పు అజ్ఞ మేరకు మహామంత్రి కోట వదిలి పోవలసి వచ్చింది. 'బిప్పు' భార్య రుక్మయ్య భాను కోటపై కావలి కాస్తున్న వారిని వుత్సాహపరుస్తున్న సమయములో విదేశీయుల తుపాకికి బలై తన భర్త చేతుల్లో అఖిరిశ్వాస పడిలింది. మొండి ధైర్యముతో బిప్పు తన ప్రియమైన గుఱ్ఱం 'రెండవ దిల్కుష్' పై లంఘించాడు. వరలో పచ్చల పిడి బాకు, చేతిలో కరవాలము, వీపున దాలు, వంటికి అంటుకపోయిన మెరిసే కవచము, శిరస్త్రాణము. తెల్లవారి తలలు బంతుల్లా యెగురుతున్నాయి. 'విజయమో వీర మరణమో' - రాజాఖాన్ అంగరక్షకుడుగా, చింతామణి సేనాని తన వెనుకరాగా, బిప్పు వాటర్ గేటు వరకు వచ్చాడు. వేలమంది పరాసులు పరమపదించారప్పటికే. బిప్పుకు అప్పటికే రెండు "బయనెట్" పోట్లు తగిలాయి, అయినా ముందుకు దూసుకు పోతుంది అయిన అశ్వము "దిల్కుష్" కోట ద్వారానికి కొంత దూరములో యుద్ధం చేస్తున్న 'బిప్పు'కు గుండు దెబ్బ తగిలింది. తనను ఎన్నో యుద్ధాల్లో విజయము వైపుకు మళ్లించిన తన గుఱ్ఱం తన యజమానిని కాపాడడానికై తన రెండు కాళ్ళు పైకెత్తి ఫిరంగి గుండును స్వీకరించి నేలకొరిగింది. గుఱ్ఱం కళ్ళలో మెరిసే సంతోషం - బిప్పు కళ్ళలో విషాదం. అంతలోనే చింతామణి సేనాని శరీరం ముక్కలు ముక్కలై బిప్పు కాళ్ళ ముందు పడింది బ్రిటిష్ వారి ఫిరంగి దెబ్బకు. అంగరక్షకుడు, అకళంక రాజభక్తుడు రాజాఖాన్, బిప్పును చేరుకున్నాడు. విషయం అర్థమయిన 'రాజా', బిప్పును ప్రార్థించాడు. "సుల్తాన్-



జామ్నా మసీదులోని ఒక శిఖరం

మనము వెనకకు తిరుగుదాం- మరోసారి మన సమయము వస్తుంది" అన్నాడు. "రాజా- నీ రాజభక్తి, నీ దేశభక్తి నేనెరుగనిది కాదు. నీకేమిస్తే నా ఋణం తీరుతుంది- అయినా, యెత్తిన కరవాలం దించేదిలేదు. ఇంతమంది హతులను స్నేహితులను ప్రజలను పోగొట్టుకున్న మనము పారిపోయి సాధించేదేమిటి- చివరి శ్వాస వరకు పోరాడుదాం", అన్నాడు. రాజాఖాన్ చేసేది లేక బిప్పును అనుసరిస్తూ వుండగా, వెనుక నుండి వచ్చిన తుపాకి గుండు రాజాఖాన్ రక్తాన్ని చవిచూచింది.

ఒక్క క్షణం చలించి పోయాడు 'బిప్పు'. అప్పటికే రక్త స్రావము జరిగి, కళ్ళు ఖైర్లు కమ్మిన సుల్తాన్ను పదిమంది విదేశీ సైనికులు ఎదుర్కొన్నారు. తన కరవాలముతో నలుగురి తలలు నేల రాల్చాడు బిప్పు అంటే! "ఆగండి - అది



ఫ్రెంచి చిత్రకారుడు చిత్రించిన బిప్పుసుల్తాన్ చిత్రం

తప్ప స్వదేశీయు లెవ్వరు త్రాగకూడదని ఫర్మానా జారీ చేశాడు 1787లో.

అంతటి మనీషి. 'మీర్ సాదిక్' అనే ద్రోహ కుట్రకు

శిథిలమై పోయిన శ్రీరంగపట్టణం కోట ప్రవేశ ద్వారం (ప్రక్కన కందకము)



1799లో శ్రీరంగపట్టణములో ఆంగ్లేయులు ఉపయోగించిన "ఫిరంగి"



పులి - తుపాకి పేలుస్తా" అన్న శబ్దముతో పాటు, తుపాకి పేలిన శబ్దము.

అప్పుడు సూర్యాస్తమయమవుతుంది. మైసూర్ పులి, మహావీరుడు వంటివారై నేలకొరిగాడు. అది మేనెల 4వ తేదీ 1799 సంవత్సరము. మహావీరుడు మానవతా వాది అఖిరిశ్వాస అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయింది.

బిప్పు మరణానంతరము బ్రిటిష్ వారు శ్రీరంగపట్టణాన్ని 1799 తరువాత ముమ్మడి కృష్ణరాజ వడయార్కు యిచ్చి అయిన్ను తమ సామంతుడిగా స్వీకరించారు.

శ్రీరంగపట్టణములో దర్శనీయ స్థలాలు:

శ్రీరంగపట్టణములో బిప్పు సుల్తాన్ కట్టించిన జామ్మా మసీద్, యిప్పటికీ చెక్కు చెదరకుండా అనాటి వైభవానికి ప్రతీకగా నిలిచి యాత్రికుల నాకర్షిస్తుంది. ఈ మసీదు రెండంతస్తుల భవనం. రెండవ అంతస్తుపై రెండు మినార్లు నిర్మింపబడి చూపరుల నాకర్షిస్తాయి. ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరని మసీదిది. దీన్ని ఒక ఫకీరు కొర్కా మేరకు 1787లో బిప్పు సుల్తాన్ నిర్మింపజేశాడు.

కోట ద్వారము :-

అతంత పట్టణముయిన కోట ప్రవేశ ద్వారమిది.



శ్రీరంగపట్టణములో నున్న వీక్షణ శిఖరం. ఇక్కడ నుండి మైసూరు కూడ కనిపిస్తుంది

'బిప్పు' సుల్తాన్

కోటమట్టు కావేరి నదీ జలాలతో నిండిన లోతైన

కందకముండేదానాడు. నేడీ కందకము పూడిపోయి వుంది.

దరియా దౌలత్ :-

ఇది బిప్పు సుల్తాన్ స్వయంగా కట్టించిన వేసవి భవనము. సువిశాలమైన మైదానములో రెండంతస్తులలో కట్టిన 'వేసవి భవనము'. దీన్ని పూర్తిగా చెక్కితేనే నిర్మాణము చేశారు. మండు వేసవిలో కూడ ఈ భవనములో చల్లగా వుండడము విశేషము. బిప్పు మరణము తరువాత వెల్లెస్లీ ఈ భవనములోనే విడిది చేశాడు. ఇప్పుడిక్కడ నాటి వస్తువులన్నిటినీ చేర్చి 'మ్యూజియం'గా మార్చారు. ఈ భవనము ముందు నాటి 'ఫిరంగి', భవనములో బిప్పు వాడిన అయుధాలు, దుస్తులు అమర్చి వున్నాయి.

గుంబజ్ :-

శ్రీరంగపట్టణానికి రెండు కిలో మీటర్ల దూరములో హైదరాబాద్, ఫక్రున్నా, సుల్తానుల సమాధులున్నాయి.

-వ్యాసం : శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మిరెడ్డి
ఫోటోలు : వి. వీరారెడ్డి

సుశ్రుతుడు చెప్పిన వ్యాస్విక్ సర్వరీ!

నేడు బహుళ ప్రచారంలోకి వచ్చిన "వ్యాస్విక్ సర్వరీ"ని వేల సంవత్సరాలకు మునుపే శస్త్రచికిత్సాపితామహుడు అయుర్వేదాచార్య శ్రీ



శ్రీ టి. జగన్మోహనరావు (బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోదా, విజయవాడ) కు చి. సా. లక్ష్మిరి విజయవాడ మధు కల్యాణ మండపంలో జూన్ 17న ప్రథమంగా వివాహం జరిగింది,

సుశ్రుతాచార్యుడు తమ సుశ్రుత సంహితా గ్రంథంలో సూచించాడంటే అశ్రుర్యం వేస్తుందికదా! తెగిపోయిన ముక్కుకు చికిత్స తెలిపే సందర్భంలో వ్యాస్విక్ సర్వరీ విధానాన్ని సుశ్రుతుడు ఇలా తెలివారు -

విశ్లేషితాయాస్త్యధ నాసికాయా వక్ష్యామి సంధాన విధింయథావత్ నానా ప్రమాణం పృథివీరు హాణాం పత్రం గృహిత్యాత్వవలంబ్య తస్య. తేన ప్రమాణేన హి గంధవార్ష్యా - దుత్కృత్య బద్ధం త్యధ నాసికాగ్రమ్. విలిఖ్య హకు ప్రతిసందర్భత తత్సాధుబంధైర్విషగ ప్రమత్తః. రూఢం చ సంధాన ముపగతం న్యాయ - తదర్థశేషం తు పునర్విక్రంతేత్.

అంటే - ముక్కు తెగిపోయినప్పుడు తెగిపోయిన భాగాన్ని ఒక అకుతో కొలిచి ఆ అకును కత్తిరించుకొని ఆ కొలతకు సరిపోవునట్లు చెక్కిలి మీద ముందు మాంసంతో కూడిన చర్మాన్ని చెక్కిలిలో ఒకవైపు అతుక్కొని యుండునట్లే కొని తీసుకొని, తెగిన ముక్కు భాగాన్ని కత్తిరించి

ఎలా ముక్కుకు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ అడ్డుతగా చేసానమ్మా!... కొనో తుమ్మకొకూడో చాలా డై. దు. త్తమ్మా! జోగుత్తా చూసకోమోల, అంతే!



దానిమీద పెట్టి కుట్టువేసి మండు పొడి చల్లి కట్టు కట్టాలి. ప్రణం బాగా అరిపోయి పైన పెట్టి కుట్టిన చర్మం ఆ ప్రదేశంతో బాగా కలిసిపోగానే చెక్కిలితో కలిసియుండు చర్మాన్ని కత్తిరించి విడదీసేయాలి. చెక్కిలిలో చర్మాన్ని తీసిన తావులో ప్రణానికవసరమైన చికిత్సచేసి ప్రణాన్ని మార్చాలి.

నేడు బహుముఖంగా వుడ్డి చెరిసిన వ్యాస్విక్ సర్వరీకి ఇదే మూల సూత్రమంటే సాహసం కాదేమో - అయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

3వ వారం

2వ వారం

1వ వారం

4వ వారం

5వ వారం

6వ వారం

చూడండి!
కేవల 6 వారాల్లో త్వరగా
మీ చాయ మెరుగవుతుంది

క్లియర్.టోన్ ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపైన చాయ మరింత మెరుగ్గా మిలిమిల మెరిసేలా, ప్రకృతి
మీకప్పిన వరలా.

క్లియర్.టోన్ చాయను మెరుగు పరిచే క్రిమ్, వేస్తుంది నిజం.
క్లియర్.టోన్ రోజుకి రెండుసార్లు మృదువుగా రాయండి. దానిలోని
మృదుత్వాన్ని మీ వర్మంలో లోపలికి యిండుతున్న అనుభవాన్ని పొందండి
—మిగతేనిక కేవలం అద్భుతమైన ఆ ఫ్రెంచి సుగంధం. క్లియర్.టోన్
యొక్క 4 విధాల వర్మ యిక మొదలు.

అద్వితీయమైన తిరులో చర్మపు చాయని మెరుగు
పరిచే పదార్థం (మలేక్యులార్ నేరు యిద్రి), మీ వర్మం
లోపలనుంచి ప్రకృతి సహజమైన ఆ మెరుగు మెరుపును పునరుద్ధరించు
వేస్తుంది.

సూర్యకిరణాలను వదగట్టగల ప్రత్యేకమైన పౌర మిశ్ర
లోజంతా రక్షిస్తుంది. సూర్యకిరణం నుంచి నల్లబడకుండా.
సముద్రవంతమైన మాయిశ్మరజ్జర్ మీ చర్మాన్ని అలా
కోమలంగా యవ్వనంలోకి వేవగంగా వందే ఆ లక్షణాన్ని తీసుకొస్తుంది.
వారాలు తిరిగే సరికల్లా చర్మంపైన మచ్చలలా
మాసిపోతాయి. అలా ముద్దామదూ అరు వారాలు తిరిగేసరికల్లా
క్లియర్.టోన్ తెచ్చే ఆ తేడాని మీరే చూస్తారేక. దేగవంతల్లోని వేరికి వేరి
ప్రేమా యిప్పటికే వాకి అనుభవంలోకి తెచ్చుతున్న ఆ అనుభవాన్ని.

క్లియర్.టోన్ తెచ్చుమెరుగైన చాయను మీరూ చేబక్కిముకోవాలి కదూ?



Clear-tone
the perfect fairness cream
Makes you fairer, keeps you fairer. Natural

లండన్ • హ్యారిస్ • న్యూయార్క్

పుష్పసాగరముధనం

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు



(గతసంచిక తరువాయి)

కొం ఎంపొరియం ప్రాప్రయిటర్ సోనేమల్ షాపుకు రాగానే ముందుగ విలాసినికి కబురు చేసాడు.

"రామ్మా! కూర్చో!" అంటూ కుర్చీ చూపాడు సోనేమల్ బంగారు కవరింగ్ పళ్ళుకనపడేలా ఇకిలిస్తూ

మాట్లాడకుండా నిలబడ్డ విలాసినితో "మీకు లాటరీలో ఎనిమిది లక్షలు వచ్చినయ్యని విన్నాను" అన్నాడు.

మాట్లాడకుండా తల వంచుకుని నిలబడ్డ విలాసిని సమాధానం చెప్పే లోపల రామం

"నిజంసారీ! నిన్న ఆంధ్రా బాంక్‌లో ఎనిమిది లక్షలు డిపాజిట్ చేసి వెళ్ళాడట లాటరీ విజంట్!"

"అ! ఆలాగయితే మాకు పార్టీ యివ్వాలి!" అంది రమ

"అవునమ్మా! ఎనిమిది లక్షలు బాంక్ బాలెన్స్ వున్నాక ఇంకా మా షాపులో గుమాస్తా పని ఏం చేస్తావు? వుండు అందరికీ చల్లగా కూర్చో ద్రింక్‌లు తెప్పిస్తా!"

అనుకోకుండా జరుగు తున్న సంఘటనలు చూస్తుంటే విలాసినికి కళ్ళు గిరున తిరిగి పోసాగాయి.

రామం వెళ్ళి కూర్చో ద్రింక్ అర్డర్‌చ్చి వస్తూ వస్తూ ఆంధ్రా బ్యాంక్ క్లర్కును పిలుచుకు వచ్చాడు.

అతను షాపులో అడుగెడుతూనే "కంగ్రాటులేషన్స్ విలాసిని గారూ! నిన్న మీ పేర లాటరీ కంపెనీ విజంట్ వచ్చి ఎనిమిది లక్షలు డిపాజిట్ చేసి వెళ్ళాడు" అని చెప్పాడు.

"లాటరీ కంపెనీ విజంట్?" అంది ఆశ్చర్యంగా విలాసిని. ఆమెకు లాటరీ టికెట్ కొన్న గుర్తు రాలేదు.

"అవును! మా మేనేజరు గారు స్వయంగా చెప్పారు! నిన్న మీ పేరుతో డిపాజిట్ చేసిన తను లాటరీ కంపెనీ విజంట్ అని!"

"అలాగా! నేను లాటరీ టికెట్ ఎప్పుడూ కొనలేదే!"

"నువ్వు కొనక పోతే నేమమ్మా! ఎవరయినా మీ బంధువులో స్నేహితులో నీ

జరిగిన కథ - రి:నారాయణరావు చివరి కోరికపై సందీప్ విజయవాడ వస్తాడు. విలాసిని గురించి, ఆమెను వేధిస్తున్న నాగరాజు గురించి తెలుసుకుంటాడు. తాను తెచ్చిన ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు విలాసిని ఖాతాలో జమ చేస్తాడు. నాగరాజు ముతా స్వావరం మీద పోలీసులు దాడి చేస్తారు తన మీద దాడితో విలాసిని తన ప్రత్యర్థి సన్నీతో కలిసి పోయిందని నాగరాజు అనుమానిస్తాడు. సన్నీ కుడి భుజమైన సాంబును చంపేయిస్తాడు. నాగరాజు మీద పగ తీర్చుకోవాలని ఆలోచిస్తున్న సన్నీకి విలాసిని గురించి తెలుస్తుంది.

పేర టికెట్ కొని వుంటారు! అదృష్టం అందలం ఎక్కించటం అంటే యిదే!"

షాపులో వున్న వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ కూర్చో ద్రింక్స్ పెట్టాడు ఐస్ పార్లర్ బోయ్.

చుట్టు పక్కల షాపులలో పని చేసే వాళ్ళు అంతా వచ్చి విలాసిని ముందు గుమిగూడారు

"ఇంకా గుమాస్తా వుద్యోగం ఎందుకమ్మా పోయిగా యింటో వుండక!"

"కుభ్రంగా నాలుగు ప్రదేశాలూ చూసి రావచ్చు! పదివేలు కర్చు పెడల విదేశాలకే వెళ్ళి రావచ్చు!"

"ఎంచక్కా వో బంగళా కొనుక్కో! ఎర్రటి మారుతి కారు కొనుక్కొన్నా ఎంటి ఎక్కడికి బడితే అక్కడికి చిటికెలో వెళ్ళి రావచ్చు!"

"కావలసి నన్ని నగలు చేయించుకుని పెట్టుకోమ్మా! బంగారం ధర పెరుగు తుందంటున్నారు" అన్నాడు బంగారం షాపు గుమాస్తా

"గొల్ల పూడి దగ్గర పొలం కొన్నావంటే ఆరైల్లలో ఛరలు రెట్టింపవుతాయి" అన్నాడు బ్రోకర్ గుమాస్తా

"మా జయ పైనాన్స్ కంపెనీలో బాండ్లు కొన్నావంటే 30% వడ్డీ ఉస్తుంది" అన్నాడు జయపైనాన్స్ కంపెనీ గుమాస్తా.

తలోక మాట చెబుతుంటే తల తిరిగి పోయిన విలాసిని సోనేమల్‌తో

"సారీ! వంటో బాగా లేదు యింటికి వెళతాను" అని అడిగింది

"అయ్యో! అలాగే వెళ్ళమ్మా! అన్నాడు సోనేమల్

రామం ట్యాక్సి పిలుస్తా నంటే పనకుండా నెమ్మదిగా సడిచి వెళ్ళి సాగింది విలాసిని.

ఇంటికి వెళ్ళి చాప పరచుకుని పడుకోవాలను గుదామె!

గేటు లోనే ఎదురయి పండ్లకొలిను రాట్రీలో ఎనిమిది లక్షలోచ్చా యంటగా!" అంటూ ఎదురయ్యాడు డబ్బులు

"తల నొప్పిగా వుంది" అంటూ వెనక రూం తలుపు తెరుచుకుని చాప పరచుకుని పడుకుంది విలాసిని

ఆమెతో మాట్లాడి లాటరీ ఎవరాలదుగు దామని వుబలాట పడ్డ చలమయ్య నిరుత్సాహ పడి వెళ్ళి ఎంటాలో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు

అతనవతలకు వెళ్ళగానే తలుపులో పలగడి వేసుకు పడుకుంది విలాసిని.

అయితే ఇరుగు పొరుగు యిళ్ళలో వాళ్ళు, విలాసిని స్నేహితులు వచ్చి ఆమెను వలకరించి వెళుతుండటంతో ఏకాంతి తీసుకో వీలు కలిగింది గాదామెకు!

వచ్చే పోయే వాళ్ళందరి చూస్తూ వాళ్ళ మాటలు వింటూ ఉత్సవ విగ్రహంలా కూర్చుండి పొయాడు చలమయ్య! మేడ వరందాలో!

* * * * *

నాగరాజుకు పంగి సలామ్ చేసి నిద్రాడుగా నిలబడ్డాడు కోటి

"శబాష్ కోటీ! సన్నీగారి పాపు నామ రూపాలు లేకుండా చేసావ్! వాడి నమ్మిన బంటు సాంబుసు మార్చి మని చేసావ్!" అన్నాడు నాగరాజు మిసం మేలేస్తూ.

"ఏదో బాబుగారి దయిందాలి గాని సన్నిగాడోక లెక్కా!" అన్నాడు కోటి వినయంగా.

"నీలా నమ్మకంగా చెప్పిన పని చేసుకోచ్చే వాడోక పైసా తింటేనేం?" అంటూ వందరూపాయల కట్టు అతని చేతిలో పెట్టాడు నాగరాజు.

మళ్ళీ వంగి సలాం చేసాడు కోటి.

"కోటీ! మాట!"

"చెప్పండి బాబు గారూ!"

"మెరికల్లాంటి మనుష్యుల్ని పది మందిని తీసుకుని సాయంత్రం అరింటికి నాదగ్గరకు రా!"

"అలాగే బాబు గారూ!" అంటూ సలాం చేసి వెళ్ళి పోయాడు కోటి.

* * * * *

దిస్కా డాన్సర్ రసక యింటిలో వుండే టైగర్ రాంసింగ్ కు కబురంపాడు సన్నీ.

"బాబుగారు కబురంపారట!" అంటూ వినయంగా చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు టైగర్.

"టైగర్! ఈ సిటీలో నువ్వ చీయలేని పనిలేదు!" అన్నాడు సన్నీ నర్మ గభంగా.

"ఏదో బాబుగారి దయ మా మిథవున్నంత కాలం మాకు దిగులేదు!" అన్నాడు వినయంగా.

డాటీ లో పలగదిలో కూర్చుని తమ సంభాషణ వింటుందనో ఏమో టైగర్ ను దగ్గరకు పిలిచి అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు సన్నీ.

అలాగే నన్నట్లు తలూపిన టైగర్ చేతిలో తన వేలినున్న రవ్వల వుంగరం తీసి వుంచాడు సన్నీ.

ప్రసాదం కళ్ళకడ్డు కున్నట్లు వుంగరాన్ని కళ్ళ కడ్డుకుని బయల్దేరాడు టైగర్.

* * * * *

జ్యోతి హాటల్ కు వెళ్ళి భోంచేసి నిద్ర వోయాడు డీవ్.

"నార్? నార్?" అని శివ వాకిలిదగ్గర వుండి పిలవడంతో మెలకువ వచ్చింది డీవ్ కు.

"కాఫీ తెమ్మంటారా?"

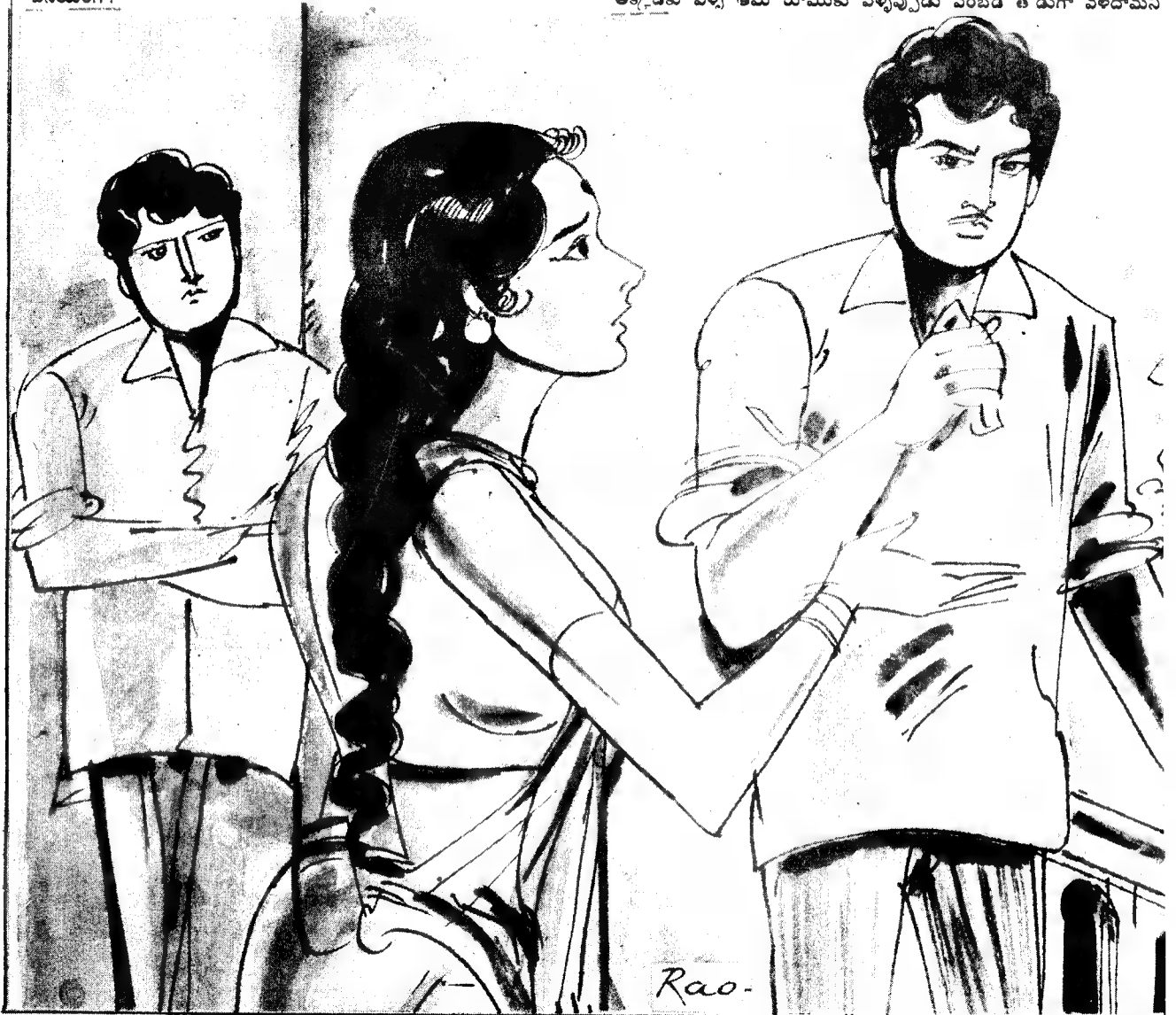
"తీసుకురాశివా!" అని ఫోన్ లో కాంతి ఎంపొరియం కు డయర్ చేసాడు డీవ్.

"విలాసిని గారున్నారా? మాట్లాడాలి!"

"లేరు! వంటి బాగుండక పోతే యింటి కెళ్ళారు!" అని జవాబిచ్చాడు సోనేమర్ యాసగా.

మళ్ళీ "మిరెవరు?" అని అతడడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

విలాసిని ఎనిమిదిన్నర వరకు పాపులో వుంటుందని ఆ సమయానికి అక్కడకు వెళ్ళి ఆమె రూముకు వెళ్ళేప్పుడు వెంబడే తోడుగా వెళదామని



రాహన్, జంపెడపూరి

: ఎలాసిని డాటర్ ఆఫ్ సి. రాఘవరావు అని కాళూ- తండ్రితో సంబంధం లేనప్పుడు అలా కాదుడంటే అర్థం ఏమిటి?

జ: పెళ్లికాని అమ్మాయి తండ్రి పేరు వ్రాయాలి ఎంకీ ఎంకీ వోపెన్ చేసేప్పుడు-!

పాల్ చింతకుండ్ల, చిత్తూరు

ప్ర: క్రిరసాగర మథనంలో ముందు విషం తర్వాత మృతం- ప్రేమసాగర మథనంలో.

జ: చివరకు చదవండి!

గళ్ళ వెంకటేశ్వరరావు, అమ్మపాలెం

ప్ర: వైద్య సాహిత్య రంగాలలో దేనికి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ?? ఏమి ఆశించి సాహిత్య రంగంలోకి వారు.

జ: పోయిన వారం సమాధానాలు చదవండి.

స్. శ్రీనివాసరావు, ఖర్గపూర్

ప్ర: పాతకుల కుటుంబాలు బాగుపడాలనా యీ రియల్ వ్రాసింది??

జ: అవును!! మీరు యింకో రకంగా ఎందుకను వాలి?

రాజ్యలక్ష్మి, గన్నవరం

ప్ర: మీరు ఏ ఉద్యోగంలో రచనలు చేస్తున్నారు?? మాజానికి సాహిత్యరంగానికి సేవ చేద్దామనా??

కపేరు కోసమా??

: సమాజానికి సాహిత్యానికి సేవ చేస్తూ పేరు కచ్చుకుందామని!!

కడవరపు నాగేశ్వరరావు, రమాదేవి, హైదరాబాద్

ప్ర: డాక్టరుగా సాహిత్య రచన ఎలా రాగిస్తున్నారు??

జ: తీరిక వుండి బుచ్చి పుట్టినప్పుడు.

ప్ర: పురుషునికంటే స్త్రీయే గొప్పదని నా భిప్రాయం. మీరేమంటారు?

జ: లోకానికంతకూ వర్తించే సూత్రం కావచ్చి!

ప్ర: వృత్తిలో విజయం సాధించాలంటే పోతానా కావాలి.

జ: స్వశక్తితో ఫైకి వచ్చిన వాళ్ళు వున్నారు.

సమీన బొకారియా, పత్తికొండ

ప్ర: 'ప్రేమసాగర మథనం' అసక్తికరంగా, క్లిష్టంగా వుంది. చివరకు యిలాగే వుండాలి.

జ: అలాగే మరి!! మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు.

రచయిత



జవాబులు

పుత్తూరు శ్రీకాంత్, బళ్లారి

ప్ర: డ్రగ్ ఎడిక్షన్ నిరుద్యోగ సమస్య గురించి ఎందుకు వ్రాయరు?

జ: నా మొదటి నవల జలకన్య డ్రగ్ ఎడిక్షన్ గూర్చి వ్రాసిందే! మిగిలిన నవలల్లో సందర్భానుసారం మిగిలిన సమస్యలు చర్చించడం జరిగింది.

పి. రాము, గుంటూరు

ప్ర: ఉద్యోగాలకు చదువులకు రిజర్వేషన్లు ఎందుకు?

జ: వోట్ల కొరకు.

ఉత్తమ ప్రశ్న

బిందుమాధవి, మైలవరం

ప్ర: నవల వెళ్లితేగా వుంది- సాహిత్య పరమైనదనీ అంటారు- తేడా ఏమిటి.

జ: విలక్షణమైన వైవిధ్యపూరితమైన నవలలను వెర్రిటి నవలలనీ- భాష శైలి, కథా కథనం, పాత్ర చిత్రణ, వర్ణనలు బాగున్నప్పుడు సాహిత్య పరంగా బాగున్నదనీ అంటారు. ప్రేమసాగర మథనం ఎటువంటిదో మీరే నిర్ణయించుకోగలరు.

వేమూరి మాధవ, సికింద్రాబాద్

ప్ర: డాక్టర్లది బిజీ లైఫ్. మీరు సీరియల్స్ ఎలా రాస్తున్నారు.

జ: ఈ శీర్షికలోనే సమాధానం వుంది.

సి. హెచ్. ఈశ్వరప్రసాద్, కోటనందూరు

ప్ర: ప్రేమసాగర మథనం చాలా బావుంది.

జ: మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు.

భారతి, రూర్కేలా

ప్ర: ఎలాసిని దీపలకు వివాహం జరిగేట్లుంది. డాక్టర్లు మేనరికాన్ని ప్రోత్సహించరు గదా?

జ: చివరకు ఆగి యీ ప్రశ్న వేయండి.

వేల్పురు బాలాజీ, కొర్లగుండి, తెరువతి

ప్ర: 8 లక్షలు కాషీగా ఎవరూ తీసుకురారు తెచ్చినా హోటల్లో వుంచరు!!

జ: మరో విధంగా చేస్తే ఆ విషయం యితరులకు తెలుస్తుందని అలా చేసాడు సందీప్.

ఎమ్. బి. కళ్యాణి, బెందమూర్లంక

ప్ర: సాహిత్యం వలన వరకట్న దురాచారం పోతుందా?

జ: స్త్రీకి అస్తి హక్కు వచ్చిన తర్వాత క్రమంగా వరకట్న దురాచారం పోతుండేమో. పాతంగా చెప్పేది సాహితీ- నెమ్మదిగా నచ్చే విధంగా చెబుతూ వుంటే కొంత కాలానికైనా మనవాళ్ళు మారుతారేమో జి రాము, నందిగామ

ప్ర: నేటి కాలంలో ప్రేమ విలువ లేకుండా పోవటానికి కారణం.

జ: ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసిన వాళ్ళలో కానికంతకూ అన్యాయించకు రామూ!

చలసాని స్రవంతి, కొవ్వూరు

ప్ర: యండమూరి గారిపై మీ అభిప్రాయం?

జ: నో కామెంట్ ప్లీజ్!

పి. వి. సతీషకుమార్, హనుమాన్ జంక్షన్

ప్ర: మొత్తం ఎన్ని నవలలు రాసారు.

జ: ఇప్పటి వరకు 20 రాసాను.

పి. శ్రీధర్, డింపుర్ అల్వార్

ప్ర: జేబులో వున్న కాలువా తీసి ఎలాసిని మీదుగా కప్పాడు అని వ్రాసారు. జేబులో కాలువా ఎలా పడుతుంది?

జ: అడవాళ్ళ కోసం కొన్న కాలువా అంటే నర్తివాటుగా భుజాలను కప్పుకోదానికువయోగ పడేది పాంటు జేబులో పడుతుంది శ్రీధర్! □

ప్రేమసాగర మథనం

నుకున్నాడు దీప్. అందుకే హోటల్ రూమ్ కు వచ్చి నిద్ర పోయాడు.

కానీ ఆమెకు వంటి బాగోక యింటికి వెళ్ళిందనగానే దీప్ కలవరపడ్డ పోసాగాడు.

కాఫీ తీసుకుని వచ్చిన శివను

"ఈ సీట్ లో మంచి హాస్టల్ వుందా?" అని అడిగాడు.

"హాస్టల్ కు ఏమిసార్! లెక్క లేనన్ని వున్నాయి. సూర్యారావు పేటలో పెద్ద సర్కిల్ హామలు చాలా వున్నాయి" అన్నాడు. టైమ్ చూసుకున్నాడు దీప్. అయిదున్నర అయింది.

"శివా! నీ ద్యూటీ ఎన్నింటి వరకు?" అని అడిగాడు దీప్.

"ద్యూటీ అయిపోయింది సార్! మీరు నిద్ర లేవలేదని వుండి పోయాను!"

"సరే అయితే నాతో రా! ఈ ఫోన్ డాక్టర్లు అస్సెక్రులు నాకు కొత్త" అని అడిగాడు దీప్.

"అలాగే సార్!"

దీప్, శివలు బాక్సీలో సూర్యారావు పేటలో ఎలాసిని రూం దగ్గరకు వెళ్ళారు. బాక్సీ గేటు దగ్గరే వుంచి లోపలకు వెళ్ళాడు దీప్.

దీప్ లోపలకు వెళ్ళగానే బాక్సీ డ్రైవర్ శివతో "గురు! అయితే అయిపోవచ్చింది! వెళ్ళి నిముషంలో డీజర్ పోయించుకు వస్తా" నని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

* * * * *

దీప్ గేట్లో అడుగు పెట్టగానే ఎదురుగా వున్న మేడ వరండాలో కూర్చున్న చలమయ్య పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

"మీ మేనత్త కూతురుకు సుస్తి చేసింది! పొద్దుట్టుండి బాగా లేదు పాపం" అన్నాడతను.

రాత్రి అతన్ని పుడికించడానికి విలాసిని 'మా మేనమామ కొడుకు' అని చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చింది దీప్కు.

మాటలు విని రూము వాకిలి దగ్గర కొచ్చింది విలాసిని.

"హలో దీప్!" అందామె. దీప్ను చూడగానే వాడిపోయిన అమె ముఖం లోకి వెలుగు రావడం గమనించాడు చలమయ్య.

అతనక్కడ నిలబడి దీప్ను విలాసినిని మార్చి మార్చి చూస్తుండడంతో విలాసినికి కోపం వచ్చి

"చుక్కమ్మ పిన్నీ! చుక్కమ్మ పిన్నీ!" అంటూ కేకలు వేసింది.

చలమయ్యకు భార్య చుక్కమ్మ అంటే భయం.

"వయసులో వున్న ఆడపిల్ల వంక అలా చూస్తావేం" అని అతన్ని సతాయిస్తుందామె.

మేడలో చుక్కమ్మ అయితే వలక లేదు గాని చలమయ్య మాత్రం విలాసిని గది ముందు నుండి అవతలికి వెళ్ళి పోయాడు.

"విలా! నీకు వంట్లో బాగోలేదట! పాపతనం చెప్పాడు! "దీప్. తనను విలా అని పిలువగానే విలాసిని వళ్ళు పులికింతలతో నిండి పోయింది.

"నాకు లాటరీలో ఎనిమిది లక్షలు వచ్చాయని అంతా వెంటబడి వూదర పెడుతుంటే దిక్కుతోచక యింటికి వచ్చాను! కాసేపు పడుకుంటే తల నొప్పి తగ్గుతుందనుకుంటే చలమయ్య గోల ఎక్కువైంది! ఇరుగు పొరుగుా వచ్చి పోతూ క్షణం విశ్రాంతిగా వుండనివ్వ లేదు!"

"అదా సంగతి! వాళ్ళ గోల తప్పించుకోవాలంటే ఒకటి మార్గం. ఏదైనా పూరు వెళ్ళినాలో జాలు వుండి వస్తే సరి!"

"నేను అదే అనుకుంటున్నాను! మద్రాస్లో నా స్నేహితురాలు షీరా వుంది! వెళ్ళి కొన్నాళ్ళ పాటు అమె దగ్గర వుంటే బాగుండును అనిపిస్తున్నది!"

"సారీ! సారీ!" ఇవీదీ చెవిలో నెమ్మదిగా చెప్పాడు. "కోటి గాడు బాబ్తో సహా సందులో తిరుగు తున్నాడు. వాడు వున్న చోట వుండడం మంచిది గాదు.

వాడు అడుగెడితే రక్తం కాలవల్లి పారుతుంది!" అన్నాడు ఇవ.

ఇవ మాటలు పూర్తి గాకుండానే 'క్రిక్' మని శబ్దం చేసుకుంటూ ఎంబాసిడర్ కారు వచ్చి సందులో అగింది. ఆ ఎంబాసిడర్ నిండుకూ వున్న టైగర్ అతని అనుచరులు క్షణాలలో కారు దిగి సందు నాలుగు మూలలూ పరికించి చూడసాగారు.

టైగర్ కళ్ళు మసక చీకట్లో కోటి అకారాన్ని పోల్చుకున్నాయి అదే క్షణానే కోటి టైగర్ను చూసాడు.

శరీరంలో అణువణువునా పేరుకు పోయిన కత్త కని ద్వేషం ఒక్కసారి పెల్లుబిగి విచక్షణా జ్ఞానం నశించిందొద్దరికి!

వచ్చిన పని ఏమిటో మర్చి పోయారు కోటి టైగర్!

క్షణాలలో కోటి అనుచరులు టైగర్ కారును చుట్టు ముట్టారు.

అనుచరులను పుసి కొల్చుతూ కోటి మిదకు ఎరుచుకు వడ్డాడు టైగర్.

కోటి సన్నగా యిసువ సువ్వలా పొడుగ్గా వుంటాడు. టైగర్ పొట్టిగా కుదమట్టుగా వుంటాడు.

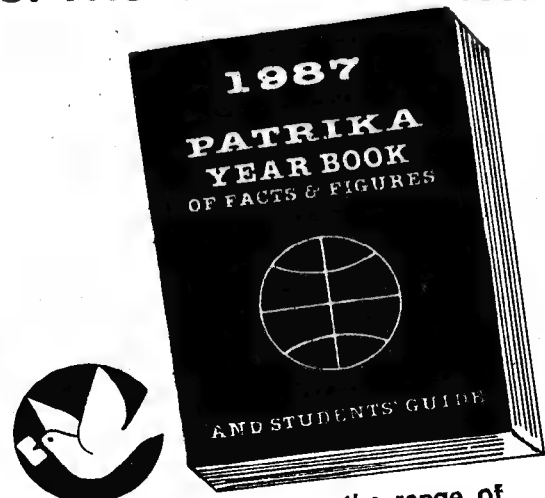
కోటి టైగర్లు కలబద్ధపుడు కొండ చిలువ పెద్దపులి తలపడ్డట్టుగా కనపడింది గేటు దగ్గర నిలబడి చూస్తున్న చలమయ్యకు.

'రేయ్! నాకే అడ్మిన్స్ట్రేటర్! దొంగనా.....' అంటూ తలతో కోటి రొమ్ము మీద పొడిచాడు టైగర్. కొంచెం వెనక్కు పడి లేచి మెరుపులా టైగర్ వెనక జేరి రెండు చేతులూ టైగర్ చంకల కిందుగా పోనిచ్చి మెడను దెబ్బాకతో వంచుతూ అరవ సాగాడు కోటి "నోరేయ్! కోటికెదురొస్తావురా" అంటూ.

ఇసువ చువ్వలలాటి కోటి చేతులు టైగర్ మెడ చుట్టూ బిరుసుకో సాగాయి. మెడ నలాలు నొక్కుకుని అతనికి శ్వాస పీల్చు కోవడం కష్ట మయిపో సాగింది. చేతులతో వెనక నున్న కోటిని బాదసాగాడు టైగర్. దెబ్బలాక వల్ల అతని చేతులు అంత ప్రేగా కదలక కోటికి సరైన దెబ్బ తగుల లేదు! క్షణాలలో తన పని అయి

**NOW ON SALE
A MAIDEN OFFER**

ANDHRA PATRIKA YEAR BOOK OF FACTS & FIGURES 1987



An invaluable addition to the range of Reference Books for students, Journalists and Persons appearing for all examinations and any one who wishes to be well informed.

Politics, Geography, Physics, Chemistry, Genetics, Sports, Pollution—these are some of the subjects found in the Patrika year Book of Facts and Figures 1987.

Price per Copy – Rs. 25 –
Rs. 6/- Extra for Postal despatch

For Copies Please Contact :

ANDHRA PATRIKA
VIJAYAWADA-3 — HYDERABAD-29

or

Andhra Patrika Agent in your Town

Also available at :

All Vishalandhra Book House Branches.

VIJAYAWADA : (1) M/s. Navodaya Publishers, Karl Marx Road, Vijayawada-2. (2) M/s. A. R. Agencies, Main Road, Vijayawada-1. (3) M/s. Suman Book Centre, Kandulavari Veedhi, Vijayawada-1. (4) M/s. Sri Venkateswara Book Dept, Kandulavari Veedhi, Vijayawada-1. (5) M/s. Central Book Shop, Main Road, Vijayawada-1. (6) M/s. Sri Devi Book Complex, Main Road, Vijayawada-1.

GUNTUR : (1) M/s. Navodaya Publishers, 5th Line, Arundel Pet, Guntur-2.

VISHAKHAPATNAM : (1) Book Centre, D. No. 26-15-24, Main Road, Vishakhapatnam.



పి. వి. యస్. - కడప

మనవి చనిపోయిన తర్వాత మూత పంటములను దానం చెయ్యటకు ఎలు కలదా? ఈ విధానమును వివరముగా తెల్పండి

చనిపోయిన కొన్ని నిమిషముల వరకూ ఈ పీలు వుంటుంది. కాని ఆ రోగి రక్తపు గ్రూపు ఇదివరకే తెలిసి వుంటే మంచిది.

సాధారణంగా మామూలు స్థితిలో ఉన్న వారి మూత్ర పిండాలనే రోగులకి అమర్చటం జరుగుతుంది. దానం చేసే వారి రక్తపు గ్రూపు మొదలైన వన్నీ రోగికి ఉన్న వాటితో సరిపోవలసి ఉంటుంది. రెండు శస్త్ర చికిత్స టీములు ఈ ఆపరేషన్ చేయటం జరుగుతుంది. ఒక టీము దానం చేసే వారి మూత్ర పిండాలను తియ్యటానికి, మరొకటి ఆ మూత్ర పిండాలను అమర్చటానికి పని చేస్తాయి.

ఎన్. ఎన్. - విజయనగరం

హృదయం నెరుపులు నాకు పరిశ్రమే కోరొనరి హార్ట్ డిస్కే వున్నదని చెప్పారు. అంటే ఏమిటి? మంచులతో తగ్గుతుందా?

హృదయం అన్ని వేళలా రక్తంతో సంబంధపడి వున్నా,

ప్రేమనాగర మధనం

పోతుందని భయపడి సర్వ శక్తిని కూడ దీసుకుని ముని గాళ్ళతో నేలను తన్నుతూ పైకెగిరాడు ధైగర్.

కోటి గడ్డం ధైగర్ తలను అడిమి వుంచి పెట్టిందంత వరకూ! అందు వలనే అతడికి ధైగర్ తల బలవంతంగా పైకి నెట్టడంతో గడ్డం అడిరి చెవి ముందు నాలు వివరీత మైన సలుపుతో బాధించాయి. దెడిలాకోత్ బిగుసుకున్న కోటి చేతులు పట్టు పదిలాయి.

గిరుక్కున వెను దిరిగిన ధైగర్ అందిన చోటల్లా పడికిళ్ళతో పొడుస్తూ కేకలు వేయ సాగాడు క్షణాలలో జరిగిన మార్పుకు విస్తుపోయి స్టాట జీ మార్చి ఎలర్దుగా ధైగర్ దెబ్బలు తప్పుకుంటూ వీలయినప్పుడతన్ని ముప్పి ఘాతాలతో బాధించ సాగాడు కోటి.

బాస్ లిద్దరూ అలా తలపడుతుంటే వాళ్ళ అనుచరులు సాదాబుద్ధు పేలుస్తూ 'ప్రెక్టర్ చైనులు విసురు కుంటూ, ఏసిడ్ నింపిన కాళి ఎలక్ట్రిక్ బల్బులు రువ్వుతూ వరమ భయంకరంగా బాతులు తిడుతూ ఘర్షణకు దిగి పోయారు!

* * * * *

"సార్ కోటి ముతా ధైగర్ ముతా సందులో యుద్ధం చేస్తున్నారూ! మనం యిక్కడ వుండడం మంచిది గాదు" అన్నాడు శివ దీప్తో.

"విలా! మనం యీ మేడ ఆవరణ నుండి బయట పడే మార్గం వుందా?" అని అడిగాడు దీప్.

విలాసిని సమాధానం చెప్పకుండా తటపటాయిస్తూంటే అమెను గుర్తు పట్టిన శివ

దాని కండరాలని వేరే రక్త సరఫరా అవసరం. ఇలా హృదయ కండరాలని రక్తాన్ని తీసుకువెళ్ళే రక్తనాళాలను కారొనరి ఆర్డరలు అని అంటారు. వీటిలో అవరోధం ఏర్పడినప్పుడు హార్ట్ అటాక్ వస్తుంది. ఇలా అవరోధం ఏర్పడటానికి, శరీరంలో అధికంగా కాలెస్టరాల్ ఉండటం దోహదం చేస్తుంది. అధిక రక్తపుపోటు, మధుమేహం, పొగ పీల్చటం, మధుపానం మొదలైనవన్నీ ఈ రోగానికి దోహదకారులే.

హార్ట్ అటాక్ వచ్చిన వారు వైద్యుల పర్య వేక్షణలో చికిత్స పొందాలి. ఈ రోగం రాగల అవకాశాలు వున్నవారు అప్పుడప్పుడూ వైద్య పరీక్ష చేయించు కోవాలి. ఆహార నియమాలు పాటించటం, వ్యాయామం చాలా అవసరం.

పి. వి. జి. ఆర్. - దర్శి

ఎమిలియాసిస్ అంటే ఏమిటి? దాని లక్షణాలను, నివారణో వాయములను చెప్పగోరాను.

ఎంటమీబా హిస్టోలిటికా అనే అమీబాలు క్షీర్ణ శోశంలో చేరి జిగట విరో చనాలను కలుగ చేయటమే అమిలియాసిస్ అంటే.

పీటి వల్ల జిగట విరో చనాలే కాక, కడుపునెప్పి, లివర్ వాపు, కఫం, మెదడు వాపు మొదలైన అవాంతరాలు వచ్చే అవకాశం వున్నది.

వైద్యుల సలహా ప్రకారం మందులు వాడాలి. పరిశుభ్రమైన నీటిని బాగా మరగపెట్టి వడకట్టి త్రాగటం, వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత, కాయగూరలు బాగా కడిగి వాడటం, మరుగుదొడ్డు సక్రమ నిర్మాణం, ఆహారం సరఫరా చేసే వారిని పరీక్షించటం అదనంగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు.

□

అమ్మాయి గారూ! మీరు ఇక్కడ వుండటం మంచిది గాదు. వాళ్ళు వచ్చింది మీకోసమే! వాళ్ళ యుద్ధం చూస్తుంటే కొన్ని తలలు ఎగిరేట్టున్నాయి! కోటిగాడు నాగరాజు దగ్గర డబ్బు వుచ్చుకుని సన్నీ గాడి పాపు నాశనం చేసాడని సిటి అంతా గుప్పు మంటుంది. కాసేపట్లో పోలీసులొచ్చి పడతారు. పెద్ద చిన్నా లేకుండా పట్టుకు బాధిస్తారు!" అన్నాడు.

"అవును విలా!" అన్నాడు దీప్.

"మేడ వెనుకన వున్న తలుపు తీసుకుంటే వెనక సందులో కి వెళ్ళొచ్చు!" అంది విలాసిని.

"పద వెళ్ళాం" అంటూ తొందర చేసాడు దీప్.

గది వెనుకనున్న తలుపు తీసుకుని బయల్దేరింది విలాసిని.

అమె వెనకనే బయల్దేరారు దీప్, శివ.

మేడ వెనుక నున్న తలుపు తీస్తుంటే వంటింట్లోంచి చుక్కమ్మ "ఎక్కడికమ్మాయి?" అని కేకేసింది.

సమాధానం చెప్పవద్దని చూపుడు వేలు నోటి కడ్డంగా వుంచాడు దీప్.

చప్పున ముగ్గురూ గుమ్మం దాటి వెనుక సందులో ప్రవేశించి తలుపు దగ్గరకు వేసారు.

వంటయింటి వెనక్కు వచ్చిన చుక్కమ్మకు తలుపు దగ్గరకు వేసి వుండడం కనపడి" విలాసిని వెనక సందులో సరోజ యింటికి వెళ్ళుంటుంది" అనుకుంటూ మళ్ళీ వంట యింటికి వెళ్ళిపోయింది. చెముడు వల్ల వంటయిల్లా మేడ వెనుక భాగంలో వున్నందు వల్లా అమెకు ముందు సందులో జరుగుతున్న గలాటా వినపడలేదు.

తల వంచుకుని వస్తున్న విలాసిని చేయి దొరక వుచ్చుకొని "ఇప్పుడెక్కడికి పోవా?" అంటూ వెకిలిగా నవ్వాడు నాగరాజు.

(ఇంకా ఉంది)

ఆత్మదత్త

కోడుకొండ సత్యసాహెబ్



ఆమె నడుస్తుంది....

ఆమె వెనుక నేనూ నడుస్తున్నాను..

ఆమె వేగంగా నడుస్తుంది... నేనూ వేగంగానే నడుస్తూ ఆమెను అనుసరిస్తున్నాను
క్రింగపురం చాటి వాండురంగపురం మొదటి వీధిలోకి ప్రవేశించిందామె.. మలుపు తిరిగి ఎటు వెళ్ళి పోతుందోనని నేను నడక వేగం మరికాస్త పెంచాను..

ఆమెను ఇందాక అర్పిసి కాంపెక్టులో చూసాను.. ఆమెతో ఎవరో ఒకతను ఉన్నాడు

అదివారం అని ఫస్ట్ పోకి బయల్దేరితే ఏ నినిమా టికిట్టూ దొరకలేదు. అందుకే తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామని కాంపెక్టుకు వెళ్తే అక్కడ ఓ స్తంభం చాటున మాట్లాడుకుంటున్న వాళ్ళిద్దరూ నా దృష్టిలో పడ్డారు

ఎందుకో వాళ్ళు మాట్లాడుకోనే విధానం నాకు కాస్త అనుమానాన్ని కలిగించింది ..

చుట్టూ ప్రక్కల వారిని ఓ కంటితో గమనిస్తూ ఆమె అతనితో మాట్లాడుతుంది... అతను కాసేపు సీరియస్గా, మరి కాసేపు వెకిలిగా నవ్వుతూ ఆమెతో గుసగుసలాడుతున్నాడు మధ్య మధ్యలో ఆమె తల అడ్డంగా ఊపుతుంది అతను ఆమెను

వారిస్తున్నట్టుగా, బ్రతిమలాడుతున్నట్టుగా మాట్లాడుతున్నాడు

అఖరుకు ఆమె అలాగే అన్నట్టుగా తలూపింది . అతను వాచీ వైపు చూసి ఏదో చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒక నిమిషం అక్కడ నిలబడి ఆమె బయల్దేరింది....

ఇంటికి వెళ్ళినా బోరు కొట్టడమే తప్ప ఇంకే ముందని అనుకొని నేను కూడా ఆమెకు తెలియకుండా అనుసరించాను.

రెండు చోట్ల రిక్లాల్చి జేరమాడింది గానీ జేరం కుదరలేదేమో ఆమె నడిచే వెళ్ళింది .

ఆ మలుపు తిరిగిన నాకు మరో వీధిలోకి మళ్ళుతూ ఆమె కన్పించింది...

ఎక్కడ ఆమె కన్పించకుండా పోతుందోనని నేను ఆమెనే గమనిస్తూ నడుస్తున్నాను .

అంతలో నన్నేదో గుడ్డింది.. నేను ప్రక్కకు పడిపోబోయి నిలదొక్కుకున్నాను . నన్ను గుడ్డెసి ఓ సైకిలతను క్రింద పడిపోయాడు. నన్నేదో అంటు (తిడుతు)న్నాడు గానీ నేనేదో చెప్పేసి ఆమె వెళ్ళిన వీధిలోకేనేనూ వెళ్ళాను .

సరిగ్గా అప్పుడే లైట్లు వెలిగాయి ఆ వీధిలో

ఆ వెలుతుర్లో ఆమె కోసం నా కళ్ళు ఆత్రంగా వెదుకుతున్నాయి గానీ ఆమె నాకు కన్పించలేదు...

ఒక నిమిషం అక్కడే నిలబడి పరిసరాల్ని గమనిస్తున్న నాకు ".... వస్తారా?.." అన్న ప్రశ్న వినబడి ప్రక్కకు తిరిగి చూసాను. .

ఎదురుగా ఓ యువకుడు...

సన్నగా, పీలగా ఉన్నాడతను... గళ్ళ బనీనును మాసిపోయిన తెల్ల ఫాంటులోకి ఇన్ చేసాడు... నములుతున్న కాకా కిళ్ళిని బుగ్గ మార్పుతూ నా వైపు చూసి అదోలా నవ్వుతున్నాడు.

. ఎక్కడికి?.. " అని అడిగాను.

ఒక కన్నును అదోలా కొడుతూ తల ఎగరేసాడు... అతను తల నెగరేసిన వైపుకి చూసాను. ఆ వీధిలోనే మరో చిన్న సందు ఉంది...

అటు వైపుకి చేయి చూచిస్తూ . "రండి, కొబ్బరి ముక్కలొందోళ్ళున్నారూ... ఇప్పుడే ఓ కొత్త పిట్ట, కూడా వచ్చింది.." అన్నాడు..

నేను కాస్త సంశయించాను...

'రేటు గురించి ఆలోచించకండి, నేను జేరమాడి పెడనాను రీజనబుల్గానే ఉంటుంది.'

ఇప్పుడే క్రొత్త పిట్ట వచ్చింది.. అన్న వాది మాట విన్నాక నాకు 'ఆమె' గుర్తొచ్చింది . ఒకవేళ

అక్రొత్ పెట్టు అమేనేమో!? అనిపించింది...

నా ముఖ కవళికల్ని బాగా గమనిస్తున్నట్టున్నాడు... "అలో చించకండి సార్, రండి సార్!" అన్నాడు వాడు

ఇలాంటి సంఘటనలు ఇంతకు ముందు కొన్ని సార్లు ఎదురయ్యాయి గానీ నేనెప్పుడూ అడుగు ముందు కేయలేదు.. కానీ ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి అక్కడ ఉంటుందేమో అని అనిపించి మాత్రమే ఇంత వరకూ అక్కడ నిలబడడం జరిగింది...

వాడలా అడిగిన తర్వాత.. "ఆ అమ్మాయి అక్కడ ఉంటే ఏమిట? ఉంటే మాత్రం నేనెందుకెళ్ళాలి?" అని అనిపించింది...

అందుకే "అక్కర్లేదు" అని చెప్పేసి అక్కడ నుండి చకచకా నడచుకుంటూ వెళ్ళి పోతుంటే వెనుక నుండి... "ఎర్ర బాగులాదులా ఉన్నాడీడు" అని వాడన్న మాట వినిపించింది గానీ నేను వాడినేమీ అనలేదు, అసలు వెళ్ళి తిరిగి చూడలేదు...

ఆ విరియా నుండి బయట పడ్డాక అప్పుడు నా కనిపించింది. కాంప్లెక్సులో వాళ్ళను చూసి అసలు నేనెందుకు ఆ అమ్మాయి వెంట వెళ్ళాను? ఆ అమ్మాయి ఎవరో, ఎందుకు వెళ్ళుందో తెలుసుకోవాలన్న ఉబలాటం నాకెందుకు కలిగింది?

అయినా ఆ అమ్మాయి ఎలాంటిదైతే నాకెందుకు? వాచీ చూసుకున్నాను... ఏడు గంటలయ్యింది.. ఈ గంట సేపు నేను చేసిన నిర్వాకం తలచుకుంటే నా మీద నాకే చిరాకోంది! ఆ రాత్రంతా నాకు 'పాణి' మాటలే గుర్తొచ్చేయి!

* * *

ఆ రోజు ఆఫీసులో నా కోరిగ్ పాణి పచ్చి "ఇంటి దగ్గర భాళీయే కదా, సాయంత్రం అలా రూమకు రావోయ్!" అన్నాడు.

"విశేషం ఏమైనా ఉందా?" అని అడిగాను...
"విశేషాన్నేముంది, ఏదైనా ప్రోగ్రాం వేసుకుందాం" అన్నాడు...
"అలాగే, ఇంటికి వెళ్ళి వస్తాను..." అన్నాను

ఆత్మహత్య

నేను...

ఆ రోజు సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళి అరు గంటలకి పాణి రూమకి వెళ్ళాను... పాణి రూమలో రిలాక్స్డ్ గా కూర్చున్నాడు..

"నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను... రా!" అన్నాడు...

నేను వెళ్ళి అక్కడున్న పేము కుర్చీలో కూర్చున్నాను...

"నినిమా వెళ్ళామా?" అని అడిగాను పాణిని...

"సెకండ్ షాకి వెళ్ళాంటే!" అన్నాడు పాణి....

"హేల్సీ ఈ ప్రక్కనే కదా, ఫస్ట్ షాకే వెళ్ళాం..." అన్నాను..

"నినిమా కంటే మంచి ప్రోగ్రామ్ ఉండొచ్చు" ఇప్పుడు....

"ఏమిటి?"

"... నాలుగు రోజుల క్రితం అనుకోకుండా అటు వైపుకి వెళ్తే ఓ మంచి 'ఫామిలీ డ్రైవు' దొరికింది. ఆ రోజు అక్కడ ఓ గంట ఉండి వచ్చేసాను గానీ పెద్దగా సాటిస్ ఫాక్షన్ కలగలేదు... వచ్చేసేటప్పుడు అదే అంది, ఎప్పుడైనా ఉండాలంటే కబురు పెట్టండి అని! అనుకోకుండా ఇందాక ఆఫీసు నుండి రూమకి వస్తుంటే ఆ డ్రో కరు గాడు కనిపించాడు, నా రూమలో నే ఏర్పాటు చెయ్యమని చెప్పేను... వాడు అదే పని మీద వెళ్ళాడు, ఇంకా సేవల్లో పెట్ట వచ్చేయిచ్చు..." అన్నాడు పాణి....

"అయితే ఇంక నేనెందుకు? వస్తాను..." అని లేవబోయాను...

"ఉండు గురూ, నువ్వు ఓ చూపు చూడ్చువు గాని....!"

"నాకలాంటివి...."

"ఇష్టం లేదని అంటావ్, అంతే కదా? పోనీ అది వచ్చే వరకూ ఉండు... తర్వాత వెళ్ళువులే! రాకపోతే భోంచేసి పిక్కరికి పోదాం!" అన్నాడు....

పాణికి ఇలాంటివి ఉన్నాయని నాకు తెలుసు... కానీ ఆఫీసులో నాతో చాలా ఫ్రెండ్లీగా ఉంటాడు... అప్పుడప్పుడు సినీమాలకు వెళ్తుంటాం... ఇలాంటి వాటిల్లో తనకు చాలా అనుభవం ఉందని, నన్ను కూడా రమ్మని చాలా సార్లు అన్నాడు గానీ నేనెప్పుడూ ఇలాంటి వాటిలో అతనికి కంపెనీ ఇవ్వలేదు....

'శీవితం అన్నది అనుభవించడానికే గానీ, ఇలా మది కట్టుకొని కూర్చోడానికి కాదు' అని చాలా సార్లు ఎన్నో రకాలుగా చెప్పాడు పాణి... నేను నవ్వి తప్పుకున్నానేగానీ అతనితో వాదించలేదు...

'మీలాంటి వాళ్ళు కోరికల్ని ఎందుకో అణచు కుంటారు... నీటి, నియమం, శీలం ఇలాంటి పదాల్ని వాడి తప్పుకుంటారు గానీ మీ మనసు పొరల్లో ఎక్కడో ఓ మూల ఇలాంటి కోరికలు దాగి ఉంటాయి... కాదంటే నేనేం చెప్పలేను గానీ పిరికితనానికి, సంఘం పట్ల ఉన్న భయానికి నీతుల్ని పులిమి ఆత్మవంచన చేసుకుంటారు!'... అనేవాడు...

ఆ మధ్య నేను అర్థీనీ కాంప్లెక్సు నుండి ఆమెను అనుసరించి వెళ్ళిన ఆ రాత్రంతా నాకు పదే పదే గుర్తొచ్చిన మాటలు అవే!

నిజంగా నాలోనూ అలాంటి కోరికలు ఉన్నాయా? నాది పాణి అన్నట్లు ఆత్మవంచనా? పాణి తన ధోరణిలో తను మాట్లాడుతున్నాడు... అలా ఓ అరగంట గడిచింది... అంతలో... "గురూ గారూ!" అన్న పిలుపు వినబడి గుమ్మం వైపు చూసాను...

అతను....
ఆ రోజు అర్థీనీ కాంప్లెక్సులో స్వంభం చాటున 'అమె' తో మాట్లాడినతను...

"ఏమైంది రామన్నామా?" అని అడిగాడు పాణి...
"ఏమివ్వద్దండి. పండే! అరగంటలో వస్తాది, అద్యాస్సు కొట్టించండి..." అని చేయి చాచాడు...
పాణి ఏదై రూపాయల నోటు అందించాడు వాడికి...
"వస్తానండి..." అని నా వైపు చూస్తూ 'ఇంకో పిట్టని కూడా తెచ్చుకుంటారేంటి?' అన్నాడు...
పాణి నవ్వుతూ "వద్దులే!" అన్నాడు....

వాడు వెళ్ళిపోయాడు...
"సెకండ్ షాకి దాన్ని కూడా తీసుకెళ్ళాం, నీకేమైనా అభ్యంతరమా?" అని అడిగాడు పాణి...

నిజానికి నేనలాంటి సమయాల్లో నిద్ర మిస్తాను.... కానీ 'వాడిని' చూసాక ఆ వచ్చేదెవరో చూసి అప్పుడు వెళ్ళామని అనిపించింది...

అందుకే పాణి అడిగిన దానికి అవునని, కాదని ఏమీ చెప్పలేదు... పాణి కూడా ఇంకేమీ అడగకుండా కబుర్లలో పడ్డాడు...

పది నిమిషాలు గడిచాక... "రాజా, ఒక్క పాపు గంట మ్యాగజైన్ తిరగేస్తూ కూర్చుంటావా, బయటికి వెళ్ళొస్తాను?" అన్నాడు పాణి..

"ఎక్కడికి....? నేనూ వస్తాను వద..." అన్నాను...

"నేను వెళ్ళుంటే 'సరళామా' తీసుకు రావడానికి... నువ్వువన్నీ తిరగలేవు గానీ కూర్చో, మళ్ళీ తలుపులూ అవీ క్లోజ్ చేసుకోవాలి!" అన్నాడు పాణి....

ఆపరేషన్ భయేటర్ ప్రారంభాపువొకొట్టినంత మాత్రాన ఆపరేషన్ కూడా నువ్వే చేసేస్తానంటే ఎలాగయ్యూ బాబూ!



తొలకరి

తొలకరి గర్మించింది
పుడమి తల్లి ఒడలు
పులకరించింది
వర్షాలు, వర్షాలు
వరదలు వచ్చి
భూములు తడిసి
నదులు నిండి
ఏరులు పొంగి
రైతుకు తుపరి వచ్చింది.
చింతకు చెగురు వేసింది
కడిమి చెట్టు పూలతో ఎరుపెక్కింది
గంగరావి పూలతో
తెల్లమీరుల్లెలు
అక్కడక్కడా
స్వచ్ఛంగా ముత్యాలు
కనిపించాయి
భూమిలోని వజ్రాలు
తోంగిచూశాయి
తొలకరి వచ్చింది
అకాలంలో మేఘాల
పరుగులు రోడ్డు ప్రక్క
కాల్వలలో కాగితాల
పడవల పరుగులు
అనందం - అనందం అంతా
అంతా అనందం.

-ఎం. ఎస్. ఎం.

"సరే, వెళ్ళి వేగంగా రా!" అన్నాను...
పెద్ద కేరేటి, ఓ బ్యాగూ పట్టుకొని బయల్దేరాడు
పాణి.. నేను అక్కడే ఉన్న టీపాయ్ మీద ఉన్న
పత్రికల్ని తీసుకొని తిరగియ్యడం మొదలు
పెట్టాను...
మరో పది నిమిషాలు గడిచి తర్వాత...
"ఏవండీ!" అన్న పిలుపు వినిపించింది... అది స్త్రీ
కంఠం కావడంతో చటుక్కున తలెత్తి గుమ్మం వైపు
చూసాను...

గుమ్మం దగ్గర నిలబడి... 'అమె'...

అమె!

ఆ రోజు అర్ధసినీ కాంపెక్టులో రామన్నామితో
మాట్లాడుతూ కనిపించిన అమె!

నాకు ఏం మాట్లాడాలో, ఏం అనాలో తోచలేదు...
అమె రూంలోకి వచ్చి అక్కడ నాకెదురుగా ఉన్న
కుర్చీలో కూర్చుండి చొరవగా...

"అయిన లేరా?" అని అడిగింది అమె...

"బయట కెళ్ళేదు... వస్తాను" అన్నాను...

ఒక నిమిషం చురకూ అమె ఏమీ మాట్లాడ
లేదు... నేను కూడా పత్రికలో తల దూర్చేసి
కూర్చున్నాను... నాకక్కడ కూర్చోవడం చాలా
జబ్బందిగా ఉంది...

రామన్నామిని చూసి ఇంత వరకూ ఇక్కడ ఉన్నది
ఎవరో సార్ చూద్దామనే! నేననుకుంటూనే

ఉన్నాను.... నేననుకున్నట్టుగానే....

"మీరూ ఉంటారా?"

అమె వేసిన ఆ ప్రశ్నకు చటుక్కున పుస్తకం
లోంచి తలెత్తి అమె వైపు చూసాను...

అమె ముఖంలో ఎలాంటి భావమూ లేదు... కానీ
నాలోనే చాలా అలజడిగా ఉంది...

"..అహ..." గొంతు పెగలడం కష్టమయ్యింది...

తర్వాత ఏమీ అనలేదు అమె...

మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచింది... పాణి
ఇంకా రాలేదు... 'వస్తే బాగుండు' అని, 'మరి
కొన్నేపు పోయాక వస్తే బాగుండు' అని రెండు
విధాలా అనిపిస్తుంది నాకు...

అప్పటికి నేను కాస్త ప్రేమనే ఫీలయ్యాను...
అమెతో నాకేదో మాట్లాడాలని అనిపిస్తుంది...

"ఎప్పట్నుంచి చేస్తున్నావీ పని?" నెమ్మదిగా
అడగడం మొదలుపెట్టాను...

"సరిగ్గా గుర్తు లేదు గానీ, రెండేళ్ళు
అయ్యిందో చ్చు..."

"ఇలాంటి పని ఎందుకు చేయడం?"
"మీరు ఉద్యోగం ఎందుకు చేస్తున్నారు?"

నా ప్రశ్నకు ఎదురు ప్రశ్న... నేనూ హించలేదు అమె
అలా అడుగుతుందని...

"ఉద్యోగం చేయకపోతే ఎలా? బ్రతకాలిగా?"

"మీరు ఉద్యోగం చేస్తుంది మీరు బ్రతకడానికి
... కానీ నేనీ పని చేస్తుంది బ్రతికించుకోడానికి..."

"... ఎవర్ని?" అప్రయత్నంగా నా నోటి నుండి ఆ
ప్రశ్న వచ్చింది...

".... నా బిడ్డను..."
"పిల్లలున్నారా నీకు?"

"ఒక... బాబున్నాడు..."
"అంటే... పెళ్ళయ్యిందా?"

"అ..."
"అతను లేడా?"

"ఉన్నాడు..."
"అతనుండగా..."

"మీ అనుమానం నాకు అర్థమయ్యింది.
మిరిక్కిడికి ఎన్ని గంటలకు వచ్చారు?"

"అరింటికి..."

"అయితే మిరతన్ని చూసే ఉంటారు..."

"ఎవరు?"

"రామన్నామి... కంపెనీ దగ్గరకు నేనివాళ రాన,
చెప్పడానికి వెళ్ళి దారో ఇటోచ్చి అదాన్ను
తీసుకున్నాడట... మళ్ళీ నాతో వచ్చి ఇక్కడే దింపే;
వెళ్ళిపోయాడు..."

"అతనా ..?"

"అవును... నా భర్త అతనే!"

ఆ మాట విని నేను ప్రాన్నదిపోయాను...

"ఎందుకంత అశ్రద్ధ పోతారు?"

"....."

"మిమ్మల్ని చూస్తుంటే ఈ సమాజంలో;
కుళ్ళుకు దూరంగా పుట్టి పెరిగారనిపిస్తుంది.... ఈ
విషయం తెలిసిన చాలా మంది ఎప్పుడూ దీన్ని
పెద్దగా పట్టించుకోలేదు..."

కానీ పయ్యాక నేనే అడిగాను... "అలాంటి వాడిని
ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావు?" అని...

"అలాంటి వాడని తెలియక... పెళ్ళి చేసుకోడానికి
ఎవరూ దొరకక, దొరికిన వాడు చేజారి
పోతాడేమోనన్న తొందరలో ముసలి మా అమ్మ
వీడికిచ్చి చేసిన, వెంటనే ఆవిడ పైకి వెళ్ళిపోయింది.
పిల్లాడు పుట్టిన తర్వాత తెలిసింది వీడి అసలు
ప్రకారం..."

"నిన్ను రామన్నామితో క్రిందటి ఆదివారం
మానాను అర్ధసినీ కాంపెక్టులో..."

"అప్పుడు నేను విజయనగరం వెళ్ళేను పిల్లాడికి
ఒంటో బాగుండనప్పుడు చేసిన మొక్కుబడి
తీర్చడానికి... బస్సు దిగి దిగంగానే బాబుని
చూడకుండా ఏదో జేరం ఉందని కంపెనీ దగ్గరున్న
తాయారమ్మ దగ్గరికి ఎల్లమన్నాడు... అప్పుడు మీ
ఫ్రెండు ఉన్నాడక్కడ... విషయం చెప్పి తొందరగా
వెళ్ళానని, కాబాలంటే మరోసారి కలుద్దామని,

త్వరలో ప్రారంభం!

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్

కొత్త సీరియల్ నవల

మంజీర నాదం

రామస్వామికి చెప్పే ఎక్కడికైనా తీసుకొస్తాడని చెప్పి మొత్తానికి ఆ రోజు ఎదున్నరకి బాబు దగ్గరికి వెళ్ళాను....

"విజయనగరం బాబుని కూడా తీసుకెళ్ళొచ్చుగా?"
"అక్కడ సంబరాలొచ్చే చాలా రద్దీగా ఉంటుందని, బాబు నలిగిపోతాడని తీసుకెళ్ళలేదు. రామస్వామి దగ్గరుండి చూసుకుంటానని చెప్పే నమ్మి వెళ్ళాను... తీరా కాంపెక్టులో దిగేసరికి బస్సు గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి ఉన్నాడు రామస్వామి...."

అలా అన్నీ చెప్పుకొచ్చింది ఆమె...
మధ్యలో నేనడిగాను.... 'నీపేరేమిటి?'... అని...
జవాబుగా నవ్వింది ఆమె... ఆ తర్వాత చెప్పింది ... 'నీత' అని!

రామస్వామి అలా చేస్తే ఉరుకోవడం ఎందుకని, వాణ్ని ఎదిరించలేకపోయావా అని చాలా ప్రశ్నలు వేసాను ఆ తర్వాత..

అన్నింటికీ సమాధానంగా ... "నిజానికి నాకీ బ్రతుకు మీద మోజు లేదు.. ఎప్పుడూ చచ్చిపోవాలనే అనిపిస్తుంది. కానీ నా బాబుని చూస్తుంటే చావ బుద్ధి కావడం లేదు... అందుకే ఇలా శవంలా బ్రతుకుతున్నాను... బ్రతకలేక ఎందరో ఈ దారికి వచ్చేసిన వాళ్ళను చూసాను, వాళ్ళు సంపాదించింది అంతా వాళ్ళకు చేరదు కూడా! రామస్వామి చిన్న సైజు రౌడీ, అతని జో లికి ఎవ్వరూ రారు... ఆదాని కష్టం మీద బ్రతికే బ్రోకరుగాళ్ళ మధ్య ఎందరో అన్నానికి కూడా మిగుల్చుకో

ఆత్మహత్య

లేకపోతున్నాడు. రామస్వామి మొగుడు లాంటి బ్రోకరు, బ్రోకరు లాంటి మొగుడు కావడం వల్ల చాలా మందికి లేని రక్షణ నాకు ఉంది... వాడి ప్రయత్నం అంతా డబ్బు సంపాదించడమే! అందుకు వాడు ఎందరినో తార్చి డబ్బు సంపాదించాడు... పెళ్ళాన్నైన నన్ను కూడా తార్చుతున్నాడు గానీ, నన్ను పెళ్ళం లాగే ఓ వేరే ఇంట్లో పెట్టి చూస్తున్నాడు.. ఆ కాస్త రక్షణ లేని వాళ్ళ కంటే నేను చాలా నయం అనుకొని ఇలాగే కాలాన్ని తర్చుతున్నాను.... నా బాబు కోసం, వాడి భవిష్యత్తు కోసం నేనేమైపోయినా ఫర్వాలేదని అలాంటి వాడి నీడలోనే ఇష్టం లేకున్నా ఉంటున్నాను....

.. అలా చాలా చెప్పుకొని వచ్చింది నీత... గజబిజిగా చెప్పినా ఆమె చెప్పిన ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే తన కొడుకు కోసమే తనిలాంటి బ్రతుకుని రామస్వామి లాంటి వాడితో గడుపుతున్నానని!

అయితే ఆమెను చాలా ప్రశ్నలు వెయ్యాలనిపించింది గానీ ఆమె వాటికి సమాధానం చెప్పలేక పోవచ్చని, ఆ పరిస్థితుల్లో ఆమెకు అంతకంటే వేరే దారి లేక అలా రాకే పదిహేయి ఇంక ఏ ఆలోచనా లేకుండా కళ్ళలో కొడుకుని పెట్టుకొని కాలాన్ని గడిపేస్తుందని... అనుకొని ఇంక నేనేమీ ప్రశ్నలు

వెయ్యలేదు...

కానీ.. మళ్ళీ నాలో ఓ ప్రశ్న పుట్టి నీతను అడుగుదామనుకున్నాను. గానీ అంతలో ఆమె అడిగింది 'మీ ఫ్రెండు ఇంకా కాలేదేమిటి?' అని...

"వస్తాడు.. బయటకు వెళ్ళాడు.... ఇంతకూ మా ఫ్రెండు ఎలా గుర్తున్నాడు నీకు?" అని అడిగాను...

నా ప్రశ్నకు ఆమె చిన్నగా నవ్వింది...
"ఎందరో... అందరూ గుర్తుందరు. కానీ కొందరు మాత్రం గుర్తుండి పోతారు.... ఆ రోజు ఇంటికి వెళ్ళాలన్న తొందరలో ఉన్నాను కదా, మీ ఫ్రెండు నా తొందరకు పెద్దగా విసుక్కోలేదు.. అలా విసుక్కోని వాళ్ళు చాలా కొద్దిమంది ఉంటారు... పైగా తీసుకొచ్చేటప్పుడు రామస్వామి గుర్తు చేసాడు కూడా క్రిందటి ఆదివారం, నేను విజయనగరం నుండి వచ్చేసరికి బుక్కి ఉన్న పాసింజరే ఈ రోజు రూమకు తీసుకు రమ్మన్నాడని....

ఆమె ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంది గానీ అంతలో పాతీ వచ్చాడు 'సరం జామా' పట్టుకొని....

పాతీతో వెళ్ళొస్తానని చెప్పి లేచాను...
"ఇదేమిటి, సినిమాకు వెళ్ళామనుకున్నాంగా?"
"నానీ, వస్తాను... యూ కేరీ ఆన్" అని చెప్పింది అక్కడి నుండి బయల్దేరి పోయాను..

* * * *

చాలా రోజుల తర్వాత పాతీ, నేను మేట్టికి వెళ్ళాం... సినిమా అయిపోయింది తర్వాత "పాతీ,

ఆంధ్రపత్రిక

నమ్మదగిన వార్తలు, వ్యాఖ్యలేకాదు!
చదవదగిన విశేషాలు, శిర్షికలు
— ఎన్నో వుంటాయి!! —

అమెరికా

"అదభక్తజ్ఞే" అనే ధాతువును బట్టి వచ్చిన పదం అన్నం. ఆహారపదార్థాలు అనేకం ఉన్నా, అవి తప్పిని కలిగించవు. అన్నం తింటేనే కడుపునిండుతుంది. "అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూప" మని అంటారు. ముక్తి పొందుటకు బ్రహ్మ జ్ఞానానికి ఎట్టి ప్రాధాన్యమో, శరీరధారణకు అన్నం అంతముఖ్యమైనది. అకలిచేనకనకలాడుతున్నవానికి కూటి మీదనే ధ్యానం. వానికి తత్త్వపదేశం చెవి కెక్కదు. కడుపునిండా తిని ఉన్న వానికి ఏమి బోధించినా తలకెక్కుతుంది. అందువల్లనే మనవారు అన్ని ధర్మాలకన్నా అతిథికి అన్నం పెట్టడమే ముఖ్యమని చెప్పారు.

అకలితో బాధ పడుతూ 'అన్నమో రామచంద్రా!' అని ప్రాధేయపడుతూ గుమ్మంలో మనిషి ఉండగా, అతనికి పెట్టకుండా తినేవానికి మహాపాపం! అంతేకాదు, అతని కుటుంబానికే హాని కలుగుతుంది. ఈ సంగతి మన ఉపనిషత్తుల్లోనే విశదంగా చెప్పబడింది. తండ్రి కోపానికి గురియై, మరణశిక్షకు గురియైన నచికేతుడు యముని యింటికి వెళ్లాడనీ, ఆ సమయంలో యముడు గృహంలో లేడనీ, ఆయన వచ్చేవరకూ నోచికేతుడు మూడు రోజులు ఆహారం లేకుండానే ఇంటి బయట నిరీక్షిస్తూ ఉన్నాడనీ, యముడు వచ్చి 'అన్నం లేకుండా అతిథి గృహ బహిర్భాగంలో ఉండడం మహాపాప' మని

కడుపున ఆహారాన్ని గురించి

ముందుకొ ఆకలితోనే మౌనం చెప్పండి స్వామీ! తర్వాత మీ ఉత్తరపదేశం వింటాను...!!



గ్రహించి, అతనికి అతిథ్యం ఇవ్వడమే కాకుండా, మూడు రోజులు నిరీక్షించి ఉన్నందుకు మూడు పరాచిచ్చినట్లు కఠోపనిషత్తు వల్ల తెలుస్తున్నది. యముని వంటి వాడే ఇలా భయపడి నప్పుడు, అతిథికి అన్నం పెట్టని వారి సంగతిని వేరే చెప్పవలసిన పని లేదు.

అకలితో బాధ పడుతున్నప్పుడు, అట్టివానికి ఏవిషయమూ తలకెక్కదంటే - ఆధ్యాత్మిక విషయాలు? ఎలా తలకెక్కతాయి? ఈ విషయాన్ని గ్రహించే స్వామి వివేకానందుడు విశ్వవ్యాప్తంగా దీన జనోద్ధరణకు గట్టి కృషి చేసే కృతార్థుడైనాడు! ఆ మహనీయుడు గత శతాబ్ది చివర అమెరికాలో జరిగిన విశ్వ మత మహాసభలో మహాపన్యాసా లిచ్చి యావత్ప్రపంచాన్నీ అకట్టుకొన్నప్పుడు

సభ్యులను చూచి "మీరు జ్ఞాని ఉద్ధరించ దలచితే, మత ప్రచారానికయి తత్త్వ వేత్తలను భారత దేశానికి పంపనక్కర్లేదు. మాకు తత్త్వ విజ్ఞానానికి, తత్త్వ వేత్తలకూ కొరత ఏమీ లేదు. కొరత ఆహారంలో మాత్రమే ఉన్నది. అందువల్ల ధన సహాయం చేస్తే, ఆ దీనులను ఉద్ధరించినట్లే" అని అన్నాడు. ఉదారు లిచ్చిన ధనంతో క్షుధార్తు లైన దీనులకు ఎన్నో సంస్థలు ఏర్పరచాడు ఆ మహనీయుడు! తిండిలేక ఏపనీ చెయ్యడం సాధ్యంకాదు. ఈ నాగరక కాలంలో కూడా అకలి చావులు ఉన్నట్లు పత్రికల వల్ల తెలుస్తూ ఉన్నది. ఎన్నో తగవులు, కలహాలు ఈ సమస్య వల్లనే ఏర్పడు తున్నవి.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

కేవల నా మరి..." అని చెప్పి ఇంటికి బయల్దేరిపోయాను...

"కాస్త రిఫైన్ అయి వెళ్తున్న గాన్తే గానీ రూమీకి వెళ్తాం పద ముందు..." అన్నాడు పాణి...

"ఏం, మళ్ళీ అలాంటి ప్రోగ్రాం గానీ పెడతావా ఏమిటి?" నవ్వుతూనే అన్నాను...

నా మాటకు పాణి నవ్వుతూ"ఛ...ఛ... అలాంటిదేమీ లేదు" అని ... మళ్ళీ ఏదో గుర్తు వచ్చిన వాడిలా సడనగా అగిపోయి నన్ను రోడ్డు ప్రక్కకు తీసుకు వెళ్ళి...

"రాజా! నువ్వు ప్రోగ్రాం అంటే గుర్తొచ్చింది, సీకో విషయం చెప్పడం మరిచేపోయాను... ఆ రోజు సువ్యసందగా ఒకరి వచ్చింది గుర్తుందా?" అని అడిగాడు...

"అ...."

"మొన్న ఆ రామస్వామి గారు కన్పించినప్పుడు

దాని గురించి అడిగాను... ఏమిది, కొడుకు మెదడు వాపు వ్యాధి వచ్చి చచ్చిపోయాడని అది కూడా అత్యహత్య చేసుకుందట!" అన్నాడు...

పాణి అన్న మాటలు విని నేను త్రుళ్ళి పడ్డాను...

ఆ తర్వాత నేనింకేమీ మాట్లాడలేకపోయాను...

ఒ పది నిమిషాలు పాణితో ఎలా నడిచానో తెలీదు, పనుందని చెప్పి అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాను...

ఆ రోజు అర్బునీ కాంప్లెక్సు నుండి సీతను చాలా సేపు అనుసరించడం, ఆ తర్వాత రామస్వామి కన్పించడం, ఆ రోజు సీతతో మాట్లాడడం, ఇప్పుడు పాణి చెప్పిన విషయం...

అంతా ఒక కలలా...

నా మనసు మనసులో లేదు...

సీతలాంటి వాళ్ళ జీవితాలకు పరిష్కారం బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకోవడం కాదన్నది నా

స్వంత అభిప్రాయం! అయినా సీత అలా చేసేందని తెలిసిగో ఎందుకో అమెను అభినందించకుండా ఉండలేకపోయాను...

కేవలం కొడుకు కోసమే బ్రతుకుతున్నానని దిష్టిందప్పుడు... ఇంక ఆ కొడుకు లేకపోవడం వల్ల బ్రతకడం అనవసరం అనుకుందేమో, అందుకే అత్యహత్య చేసుకుంది సీత!

కానీ...

నేను...

అలాంటి అడవాళ్ళ జీవిత పరిష్కారం అత్యహత్య కాదన్నది నా అభిప్రాయం అయినా... సీత చేసిన పనికి నాకు తెలియకుండానే మనసులో అమెను అభినందించాను...

ఒక రకంగా నేను నా అత్యున్నత హత్య చేసేసానేమో!? కదూ...!!?

అరుదైన పుష్పం!

జావా ద్వీపంలో "రొస్సెసియా" అనే వింత జాతి పుష్పం ఉంది. ఈ పుష్ప బిరుదు పది కిలోలట, 50 మంచి 70 సెంటీ మీటర్ల వ్యాసం కలిగివుంటుందట. ఈ పుష్ప మొగ్గ స్థితి నుంచి విచ్చుకుని పూవుగా మారడానికి ఏడాదికి ఒకసారి మాత్రమే వుంటుందట. పూవు విడి సున్నం పూవుగా మారిన రెండు మూడు రోజుల్లో వాడిపోతుందట. వాడి పోయిన కొద్ది సేపల్లో కుళ్ళిన మాంసం కంపు కొడుతుందట.

జంటగా మంటలకి అహుతి

తెనాలి చెంచుపేటకు చెందిన పుల్లమ్మ అనే నిండు గర్భిణిని ఆమె భర్త అంథోనిరాజు జూన్ 12 వ తేదీ రాత్రి బయట వర్షం పడుతూండడం వల్ల తన మంచం లోపల వెయ్యమన్నాడట. దానికామె వినక, నా వల్లకాదని మొండికొనసరికి కోపంతో వో సీసాను పగులగొట్టి, దాంతో పొడిచి చంపేస్తానని బెదిరించాడట. ఈ బెదిరింపుకు భయపడిన పుల్లమ్మ అర్ధరాత్రి ఇంటికి నిప్పుంచించిందట. భార్య మంటల్లో వుండడం చూసి, అంథోనీ లోపలకు వెళ్ళి ఆమెను తేవడంలో ఆతని వొళ్ళు కాల్చిందట. ఫలితంగా ఇద్దరూ వో రోజు తేదాలో ఆసుపత్రిలో చనిపోయారట.

చక్రవర్తికి మరణశిక్ష!

రిపబ్లిక్ ఆఫ్ కా చక్రవర్తి తన పదవీ కాలంలో ఆక్రమాలు, అన్యాయాలూ, హాతుకాలూ చేసే మహా క్రూరాతిక్రూరుడని పేరు వహించాడని, ఆయన నర మాంసం కూడా తినేవాడనీ, ఆయనకు చట్టం మరణశిక్ష విధించిందట.

రెండు రూపాయలకి ఆశ పడితే...

నెల్లూరు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండోలో 29 వేల

మిలియన్లకి తనం తగ్గితేయ్య...
రెండురూపాయలకొసం 29 వేల పాం
గాట్టుకొచ్చింది (... అప్పుడొకరింటింట్లో)



రూపాయలు తన ఖాతాలోంచి తీసి, 28 ఏళ్ల కొత్త హనుమంతరావు అనే వ్యక్తి వో జివ్ బ్యాగులో పెట్టుకుని, బయటకు వచ్చి, స్కూటర్‌పై స్టాంప్ చేసేంతలో వో అగంతకుడు వచ్చి నేల మీద పున్న



వో రెండ్రూపాయల నోటుని చూచి, డబ్బు పడిపోయింది. చూస్తూంటే అన్నాడట... ఆ నోటు తీయడానికి హనుమంతరావు వొంగేసరికిలాల్లా ఆ వ్యక్తి హనుమంతరావు చంకలో వున్న జివ్ బ్యాగు లాక్కుని అదృశ్యమైపోయాడు.

నేల కూలిన స్కూలు భవనం!

తూర్పుగోదావరి జిల్లా మల్లవరంలోని వో స్కూలు భవనం కూలిపోయిందట. ఈ భవనం 50 లక్షల ఖర్చుతో యిటీవలే నిర్మించినదట. ఈ సందర్భంగా సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీరును, ఎగ్జిక్యూటివ్, డిప్యూటీ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్లు వో యిద్దరినీ, ఒక జూ నియర్ ఇంజనీరును - వెరసి నలుగుర్ని ప్రభుత్వం సస్పెండు చేసిందట. ఈ భవనం కక్కురితై సరిగా నిమెంట్, తదితరాలు పాల్కుల్లో కలవకపోడం వల్లనే కూలినట్లు అక్కడి ప్రజలు అంటున్నారట - నాచురల్లీ.

దారుణ హత్యకి దారి తీసిన

దోర్లనం

ఉయ్యూరుకు చెందిన పాకూర్తి వెంకటేశ్వరావుపై మండవాక జంఘం అనే వ్యక్తి దోర్లనం జరిపాడట. దాంతో వెంకటేశ్వరావుకు కోపం వచ్చి, వో ముగ్గురు అనుయాయులతో వెళ్ళి, తాడిచెట్టు ఎక్కి, కల్లు గీసున్న జంఘాన్ని క్రిందికి లాగి, కత్తులతో ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి చంపేశాడట. ఈ దారుణం జూన్ 12 వ తేదీన జరిగిందట.

అమెరికాలో తేలిన లెక్కలు!

యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికాలో 1985 లెక్కల ప్రకారం ఒకకోటి 20 లక్షల మంది విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులున్నారు. 65 లక్షల మంది ఉదర పోషణార్హం ఏవేవో పార్సైడ్లిము వుద్యోగాలు చేస్తూ అఫోరోస్తూన్నారు. కొట్ట మంది తమ జీతాలలో

75 శాతం పన్నులు కడుతూ మేం ఉద్యోగులం గనుక మా జీతాలలో ఇంతంత మొత్తాలను పన్నుగా పశ్చాదగొట్టి లాక్కుంటున్నారట. వ్యాపారస్థుల ముందు మేమెంత అని బిళ్ళి మొగాలేస్తున్నారు.

గత 12 సంవత్సరాలలో నేరస్థులుగా చంపబడ్డ వారిసంఖ్య 58 వేలట. మతు వదర్కాలు సేవించే వారిసంఖ్య ఒక కోటి దాటి పోయిందని లెక్కలు తేలినా, లెక్కలకు తేలని సంఖ్య మరంతుంటుందని జ్ఞానులు వక్కాణిస్తున్నారు. ఎంత లేదన్నా వివిధ నేరాలతో వారానికి 300 మందైనా జైల్లో పాలవుతూ వుంటారటక్కడ - పురోగమించిన దేశాలు కదండి అవి మాస్టారు!

జైలు పాలయిన పెళ్ళి కొడుకు!

మద్రాసుకు చెందిన హరికిషన్ అనే అతడు 1981 లో చంద్రిక అనే వో అమ్మాయిని పెళ్ళాడి, అనక చక్కని కట్టుంట్ వో అఫర్ వచ్చిందని ఆ పెళ్ళికి సిద్ధపడ్డాడట. ఈ విషయం గ్రహించిన చంద్రిక పోలీసుల సహాయం తీసుకుని, పెళ్ళిపందిరికి వెళ్ళి మగ్గు అరెస్టు చేయించిందట.

బెర్లిన్ నగర జన్మదినోత్సవం!

బెర్లిన్ నగరం పుట్టి 750 సంవత్సరాలయిందట. బెర్లిన్ తూర్పు, పడమరలుగా చీలిపోయి, మధ్య గోడ, గోడ మీద ముళ్ళతీగ మొలిచినా, బెర్లిన్ కు 750 వ జన్మదినోత్సవ వేడుకలు చేయడానికి గోడ అవతల వాళ్ళు, ఇవతల వాళ్ళు కూడా ఒకే రకం పుత్సాహం చూపుతున్నారు. నగరానికి పుట్టిన రోజు చైదం యిదే మొదలని కూడా వాళ్ళు వక్కాణిస్తున్నారు.

ఎలుక మాంసానికి గిరాకీ!

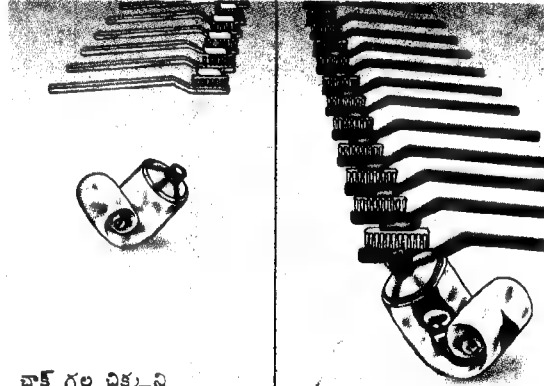
ఘనా, పెరూ దేశ ప్రజలు ఎలుకలను ఎంచక్కా వొండుకుని, తొట్టలు వేసుకుంటూ తింటున్నారు. ఎలుక మాంసం చాలా రుచి అనీ, తినడానికి మరిన్ని ఎలుకలు కావాలని అక్కడి జనులు ఎలవిల్లాడి

వైతొ పెరూ దేశానికి ఎలుకల్ని ఎగుమతిచేస్తూ వట్టుబడ్డోడో... యిప్పుడే వస్తున్నో...



పోతున్నారట. దీంతో ఎలుకలను ఎంచక్కా పెంచి పెద్ద చేసి భోజ్య పదార్థాలుగా మార్చి యిచ్చే సంస్థలకు ర్యాట్ పైసాన్ కంపెనీలనే కంపెనీలు పుట్టి ఆర్థిక సహాయం చేస్తున్నాయట.

సాటలని విలువ, మట గుణం... వాడండి ఈ టూత్ పేస్టు ప్రతిదినం-క్లోస్-అప్.



చాక్ గల చిక్కని
టూత్ పేస్టుల కన్న పేరైనది
క్లోస్-అప్. దీనిలోని
ఆధునిక జెల్ లో

చాక్ గల చిక్కని
టూత్ పేస్టు

100 గ్రాములు

100 గ్రాములు

శుభ్రపరిచే నురుగు పుష్కలంగా వుంది. కాని ఇది
అంత బరువైనది కాదు. అంచేత, ట్యూబుకు
ట్యూబు పోలిస్తే, క్లోస్-అప్ తో మరిన్నిసార్లు బ్రష్
చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మీరు వాడుతున్న
టూత్ పేస్టు* కన్న ఇది మరింత ఎక్కువకాలం
వస్తుంది.

క్లోస్-అప్ తో ఇంకా ఎన్నో
ప్రయోజనాలు. దీనిలోని
ఆధునిక స్ట్రోనర్లు మీ
పళ్లను తెల్లగా చేస్తాయి.

మీ శ్వాసని ఎంతో శుభ్రంగా, ఎంతో తాజాగా
ఉంచటానికి ఇందులో వుంది అసలైన మౌత్ వాష్.
అవును, క్లోస్-అప్ తో మీకు అన్నీ కైవసం
అవుతాయి—ముఖ్యంగా ప్రపంచాన్నే జయించే ఆ
ఆత్మవిశ్వాసం ఇస్తుంది క్లోస్-అప్!

*ఒకే విధమైన నాటిల్ సైజు, 2 సెం.మీ.
పేస్టు పొడవు ఉంటే.

- అసలైన మౌత్ వాష్ గలది.
- ఆధునికమైన శుభ్రపరిచే జెల్ గలది
- ఎక్కువ సార్లు బ్రష్ చేసుకోవచ్చు

క్లోస్-అప్

మిలమిలలాడే తెల్లటి పళ్లు,
మరింత తాజాగా
ఉండే శ్వాస కోసం!



హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

రైల్వే గేటు దాటే పట్టులో ప్రవేశించబోతోంది అర్జీనీ బస్. జేబులో పదిలంగా దాచి వుంచిన బస్ టికెట్‌ని బయటకు తీసాడు పట్నాయిక్. వెనక్కి తిప్పి చూసాడు. అర్థ రూపాయి బాకీ వున్నట్టు కండక్టరు దానిపై పెన్సిల్‌తో రాసాడు. రైల్వే గేటు దాటిన వెంటనే గాంధీనగరం జంక్షన్ వస్తుంది. అక్కడ అతను దిగాలి, దిగేటప్పుడు మర్చిపోకుండా ఆ 'బాకీ'ని వసూలు చేసుకోవాలి. ఇది వరలో రెండు మూడు సార్లు మర్చి పోవడం జరిగింది. మరలా మర్చిపోయి దిగి పోతానోమోనని జ్ఞాపకంగా టికెట్టుని తీసి చేత్తో పట్టుకొన్నాడు.

గాంధీనగరం జంక్షన్‌లో ఆగింది బస్. చివాల్స లేచి స్టాండింగ్ పాసింజర్లను తప్పించుకొంటూ గేటు దగ్గరకి నడిచాడు పట్నాయిక్. అప్పటికే దోరు తెరచి వుంచాడు కండక్టరు. ముగ్గురు పాసింజర్లు దిగారు. పట్నాయిక్ బస్ దిగలేదు. గేటులో పైమెట్టు మీద కండక్టరు కెదురుగా నిలబడ్డాడు. చేతిలో వున్న టికెట్ చూపెస్తూ..

"అర్థ రూపాయి యివ్వాలి!" అన్నాడు. అతని మాటలు వినిపించుకోలేదు కండక్టరు. వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్నాడు. ఇంకా దిగే పాసింజర్లు

"నాక్కూడా అద్రూపాయివ్వాలి బాబూ!"

"చిల్లర లేదు! స్టాండుకి రండి!" అన్నాడు కండక్టరు నిర్లక్ష్యంగా విసుగ్గా. పట్నాయిక్కి అతని మీద అమితమైన ఆగ్రహం వచ్చింది. అర్థ రూపాయి కోసం రెండు మైళ్ళు దూరంలో వున్న బస్ స్టాండుకి వెళ్లే అట్టుంచి రిక్తా వానికి మూడు రూపాయలు యిచ్చుకోవాలి! లేదా ఎండలో నడచి రావాలి. చిల్లర డబ్బుల మీద ఆశ వదలుకొన్నాడా పట్నాయిక్.

"దిగండి బాబూ!" పట్నాయిక్‌ని తొందర చేసాడు. అతను అడుగు కదపలేదు. ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

పట్నాయిక్ వైఖరి దైవరక్తి కోపం తెప్పించింది. బస్ ఓ కుదుపుతో బాటు వార్నింగ్ కూడా యిచ్చింది.

"త్వరగా దిగుతావా? స్టాండుకి తీసుకు పోనా? అని అడిగింది.

"తప్పుకొండి బాబూ! నే దిగిపోతా!" తొందరపడ్డాడు వెనుకనున్న పాసింజరు.. పట్నాయిక్కి బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన వచ్చింది.

"మా యిద్దరికీ కలిపి రూపాయి నోటు యివ్వండి! మార్పుకొని పంచుకోంటాం!" సుళువు చెప్పాడు.

కండక్టరు తన బేగ్‌లో వున్న నోట్లని బయటికి తీసి

"నా పేరు రావులంది! ఈ బడ్డీవోళ్ళు నిల్వపెవ్వరండి! పోనీ అడిగి సూడండి!" అన్నాడు రావులు బుజం మీది గోనె మూటని సర్దుకొంటూ. తన దగ్గరున్న అయిదు రూపాయల కాగితాన్ని బయటకు తీసి రెండు బడ్డీల దగ్గర ప్రయత్నించాడు. చిల్లర దొరకలేదు.

"నాతో రండి బాబూ! తవ రద్రూపాయి ఒక్కచుణంలో యిచ్చేతా..." అంటూ ముందుకు కదిలాడు రావులు. చేసేది లేక అతణ్ణి అనుసరించాడు. రావులు ఎక్కడ ఎలా చిల్లర సంపాదిస్తాడో అర్థంకాలేదనికీ. వెనుకనే నడుస్తూన్న పట్నాయిక్ దృష్టి రావులు గోనె మూట మీద పడింది.

"అమాటలో ఏమున్నాడు?" అడిగాడు.

"అటు కులండి! రోజూ పట్నం వచ్చి అమ్ముకుంటానండి!" చెప్పాడు రావులు గబగబా అడుగులు వేస్తూ. మొదటి వీధిలో వడ్డాడు.

పట్నాయిక్ పూర్తి పేరు కంచురి పరమేశ్వర పట్నాయిక్! కానీ ఆఫీసులో అంతో కక్కూర్తి పట్నాయిక్ అంటారు. అందుక్కారణం లేకపోలేదు. ఆఫీసు లంచవదులో నైనా కనీసం టీ కూడా తాగడు. అతనికి కాఫీ టీలు పడవనీ అలవాటు లేదనీ కాదు! డబ్బులిచ్చి తాగడు. ఎవరైనా ఆఫర్ చేస్తే అనందంగా సేవిస్తాడు. లంచ్ ట్రేక్‌లో అంతా కాఫీ టీలు తాగుతూంటే ఓ గ్లాసుడు నీళ్లు మాత్రం తీసుకొంటాడు.

కూరల బజారులో అందరిలా మేలి రకం కూరలుండే దుఖాణాల జోలికి పోడు. బజారు పక్క సందులో వుండే దుకాణాల దగ్గరకి వెళ్తాడు. ఆ సందులో కొంచెం వాడిననీ, మాగిననీ తక్కువ ధరకి అమ్ముతారు. వాటిలో మంచివి ఎంచి మరి కాస్త జేరం చేసి అతి తక్కువ ధరకి కొంటాడు.

పట్నాయిక్ కక్కూర్తి తనానికి అతని ధర్మపత్ని కూడా అప్పుడప్పుడు అతని మొహం మీదనే విసుక్కింటుంది. మర్రిపూలు మాంచి చేకగా అంటే పావు సేరు పావురాతి అమ్మిన రోజుల్లో కూడా ఓ పావు సేరు కొనడు. "ఆ పావలాకి పాతిక దొండకాయలు వస్తాయే! ఒకరోజు కూర అంటాడు. భార్య పోరు పడలేక ఏ రెండు నెలలకో ఒకసారి సినీమాకి బయలుదేర్తాడు. అదయినా రానూ పోనూ నడిచి వెళ్లే వరకు మీద.

ఆ యిద్దరూ మొదటి వీధి తిరగడం అయింది. రావులుకి జేరం తగల్గేదు. తిరిగి వెనక్కి వచ్చి రెండో వీధిలో చొరబడ్డాడు రావులు. అతనితో నడవలేక ఆ వీధి మొదట్లోనే ఆగిపోయాడు పట్నాయిక్. వేసవి కాలం కావడం వల్ల ఉదయం పది గంటలకే ఎండ భరింప రానిదిగా వుంది. పడగాల్పులు వీస్తున్నాయి. వాడె లాగూ తిరిగి వస్తాడన్న ధీమాతో ఆ వీధి మొదటనే ఆగాడు.

"ఈ వీధిలో కూడా రావులికి జేరం తగలక పోతే? తన అర్థ రూపాయి ఎలా వస్తుంది?" ఆలోచనలో వడ్డాడు. దాహం ఎక్కువైంది. అటూ యిటూ చూసాడు. ఎక్కడా వీధి కొళాయి కనబడలేదు.

"పాపం! పట్నాయిక్!" చెక్కాక వెంటట సూర్యకాశ్య

వున్నారేమోనని. చిల్లర డబ్బులు ఎగవేయడానికే అతనలా ప్రవర్తిస్తున్నాడనుకొన్నాడు పట్నాయిక్. అతని మీద కోపం వచ్చింది.

"త్వరగా దిగండి మాష్టారూ!" తొందర చేస్తూ విసుక్కిన్నాడు కండక్టర్. పట్నాయిక్ ఒక్క మెట్టు కూడా దిగలేదు.

"ఏదై పైనులు వాపసు యివ్వాలి!" అన్నాడు మరోసారి టికెట్ చూపెస్తూ.

"నాక్కూడా అద్రూపా యివ్వాలి కండక్టరు బాబూ!" వెనుక నుండి మరో పాసింజరు అర్జించడంతో వెనక్కి తిరిగి చూసాడు పట్నాయిక్. ఆ పాసింజరు పల్లెటూరి వాడు. మాసిన పంచని మోకాళ్ళ వరకూ ఎగకట్టాడు. అంత కన్నా మాసిన బనీను ధరించాడు. వీపు మీద చిన్న గోనె మూట! అతను కూడా అక్కడే దిగబోతున్నాడు. తనకు మరోకడు తోడు దొరకడంతో దైర్యం వచ్చింది పట్నాయిక్కి.

వాళ్ళ అభ్యర్థనలని ఏవీ పట్టించుకోకుండా గడ్డించాడు కండక్టరు.

"దిగండి మాష్టారూ! ధైమయిపోయింది!"

"అర్థ రూపాయి జేలన్ను వస్తుంది!" పట్నాయిక్.

చూసాడు. వాటిలోంచి అయిదు రూపాయల కాగితం చేత్తో పట్టుకొన్నాడు. "నాలుగివ్వండి! అయిదిస్తా..." అన్నాడు. తన దగ్గరున్నవీ ఐదు రూపాయల నోట్లే! నిస్సహాయ స్థితిలో పడ్డాడు పట్నాయిక్. జేలన్ను పదలుకోక తప్పదనుకొన్నాడు. అయితే అతని అదృష్టం కొద్దీ వెనుకనున్న ఆ పాసింజరు ముందు కొచ్చాడు "నా దగ్గరున్నాయి బాబూ!" అంటూ.

బనీను లోపల జేబులోంచి నోట్లని బయటకు తీసాడు. రెండ్రూపాయల నోట్లు చాలా వున్నాయి. రెండు నోట్లు అందించి అయిదు రూపాయల నోటుని కండక్టరు దగ్గర తీసుకొన్నాడు. విజయగర్వంతో బస్ దిగాడు పట్నాయిక్, వెనుకనే వీపు మీద మూటతో ఆ పల్లె వాడు దిగాడు. దబాల్స దోరు వేసికొన్నాడు కండక్టర్. బస్ కదిలింది. ఆ జంక్షన్‌లో మూడు టీ కొట్టూ రెండు కిట్లీ బడ్డీలు వున్నాయి. చిల్లర మార్పుకో వచ్చుననుకొన్నాడు పట్నాయిక్.

"నీ పేరేమిటోయి? కాస్త ఆగు! ఇక్కడ చిల్లర దొరుకుతుండేమో ప్రయత్నిస్తా..." కదలబోతూన్న ఆ ఆసామాతో అన్నాడు.

ఎదురుగా కిక్కి కొట్టి సోడా కొట్టిన చప్పుడు
ఎనవడింది. సోడా తాగడానికి చిల్లర లేదు. సోడా
యిరవై పైసలు! ఇరవై పైసలకి అయిదు రూపాయల
కాయితం యిస్తే తిడతాడు. ఆ కిక్కి పావు దగ్గరకి
నడిచాడు.

"అయిదు రూపాయల నోటుంది! సోడా కావాలి!"
అన్నాడు.

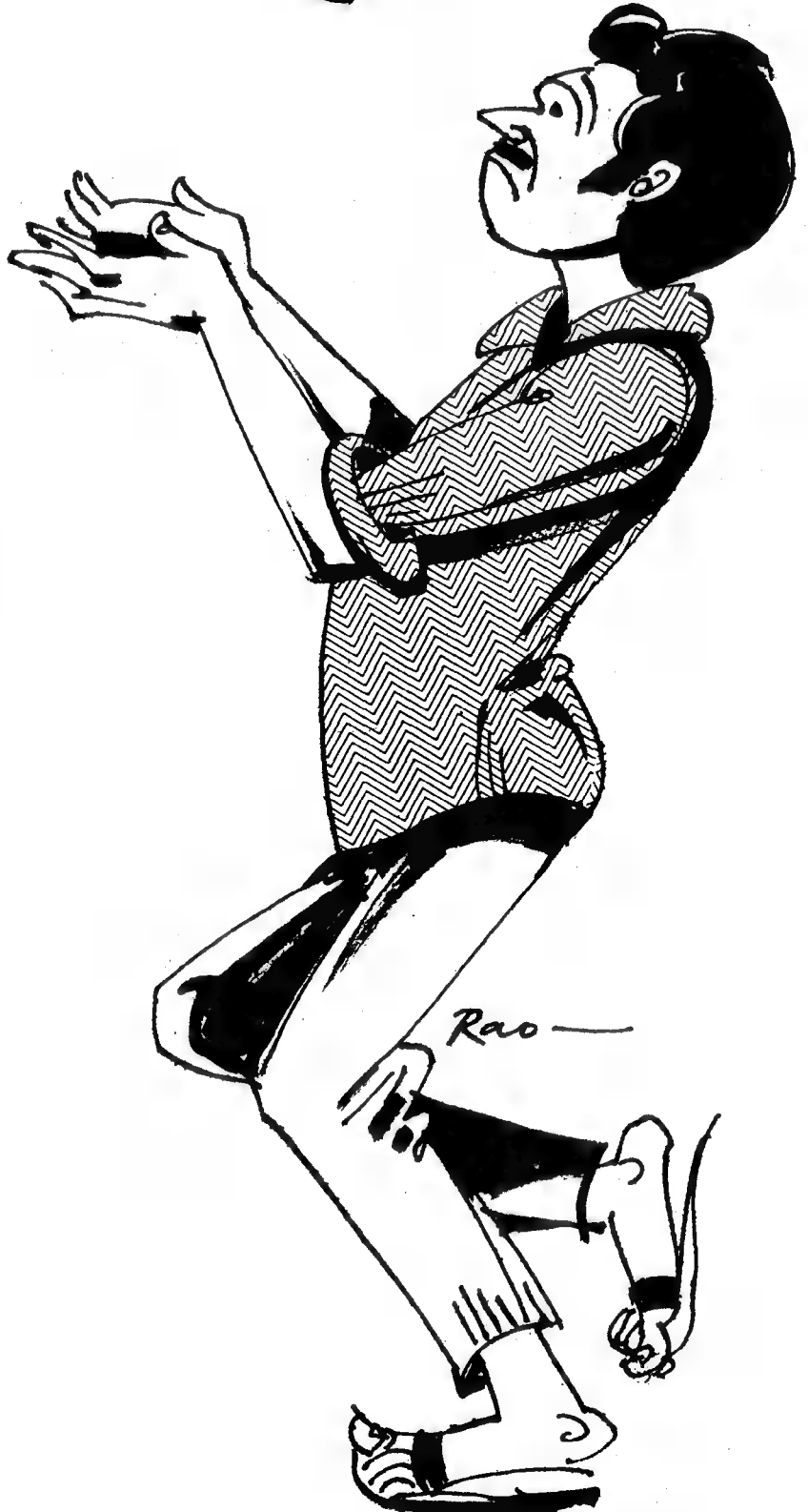
పట్నాయిక్ దీన పదనం చూసి జాలి పడ్డాడా కిక్కి
బడ్డి వాడు. కొంత మంది సోడా తాగాక నోటుని
అందిస్తారు స్వయీల్గా. చిల్లర లేదని ముందుగానే
చెప్పిన పట్నాయిక్ పెద్ద మనిషిగా తోచాడతనికి.

అయిన బాక్సులోంచి సోడా తీసి
'కండు' మనిషించి అందించాడు. అయిన సోడా
అవడం వల్ల మరో పది పైసలు ఎక్కువ.
తీసుకొంటాడు. మామూలు సోడా
యిస్తాడనుకొన్నాడు పట్నాయిక్. పది
పైసలెక్కువయినా ఎండలో చల్లగా
వుంటుందనుకొన్నాడు. రావులు వైపు చూస్తూ
సోడా బుడ్డి కాళీ చేసాడు. వళ్ళు
జివ్వమంటున్నాయ్. రావులు వైపు చూసి
వెనక్కి జాపి కాళీ సోడాని బడ్డివానికి
అందివ్వబోయాడు. ముందు బల్బ మీద పేర్చిన
బ్రెడ్ పేకట్టుకి సోడా బుడ్డి తగలడంతో రెండు
పేకట్టు కింద బడ్డాయి. తక్కిమని వెనక్కి తిరిగి
చూసాడు. అక్కడే కాచుకుని కూర్చున్న కుక్క ఓ
బ్రెడ్ పేకట్టుని నోట కరచుకొని పారిపోయింది. అది
చూసి బావురుమన్నాడు పట్నాయిక్. జేబులోంచి
అయిదు రూపాయల నోటు తీసి అందించాడు.

'బ్రెడ్ ఖరీదు రూపాయి పావలా సోడా ముప్పై
పైసలు' అంటూ మిగతా డబ్బు అందించాడు కిక్కి
బడ్డివాడు. ఏడుపు మొహంతో అందుకొని వీధిలోకి
చూసాడు పట్నాయిక్. రావులు ఒక యింటి ముందు
గుమ్మంలో కూర్చొని అటుకులు కొలుస్తున్నాడు.
తన దగ్గరున్న రూపాయిస్తరయిచ్చి వాడి నుంచి
రెండ్రూపాయల కాగితాన్ని తీసుకోవాలనుకొన్నాడు.
గబగబా రావులున్న యింటి దగ్గర కెళ్ళాడు. ఆ
యిల్లు ఎత్తుగా వుంది. ఏడెనిమిది మెట్లున్నాయ్.

"రండి బాబూ! తవరి డబ్బులు తీసుకోండి!"
అడుగు మీద నుంచి అహ్వనించాడు రావులు.
చరచరా ఆ యింటి మెట్టిక్కి రావులు దగ్గర అర్థ
రూపాయి బిళ్ల తీసుకొని వెన వెనలాడూ మెట్టు
దిగాడు. చీకాగ్గా వున్న పట్నాయిక్ అడుగులు సరిగా
పడలేదు. ఆ యింటి అఖరి మెట్టు దిగుతూంటే కాళి
జోడు పట్టి తపిమని తెగింది. మంత్రం వేసినట్టు
అడుగు వేయలేక అలాగే అగిపోయాడు. మూడు
వారాల క్రితం అతి తక్కువ ధరలో కొన్న ఆ కొత్త
పావాయి చెప్పుని వెసిరి పారేయలేదు. ఆ క్షణంలో
అతని అవస్థ ఆ పరమాత్మనికే తెలియాలి!

ఆ జోళ్ల జతని తీసి చేతిలో వున్న సంచీలో
వేసుకొన్నాడు. కాళ్ళు కాలుతూంటే మైలున్నర
దూరంలో వున్న బజారులోకి నడిచాడు. రెండు
రూపాయిలు పెట్టి కొత్త పట్టీలు కొనడానికి పావం
పట్నాయిక్. □



సినిమా

"అల్లరి పాండవులు"



"చిన్నరాజు"లో భాగ్యరాజు, రాధ

కోదండరామిరెడ్డి - నాగార్జునలతో ఎ. ఎం. సి. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"రెగ్యులర్ మాటింగ్ మే 26 నుంచి జరుగుతోంది. ఊటీలో పది రోజుల పాటు మాటింగ్ వజూన్ 24కు పూర్తయిపోతుంది. ఓ కిలకమైన భూమికను జయసుధ అభినయిస్తోంది. ఆమె పక్కన ఒక ప్రముఖ హీరో ఉంటారు." అన్నారు ఎ.

కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎ. దొరస్వామిరాజు నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో నాగార్జున, అమల, మురళీమోహన్, సత్యనాయణ, రంగనాథ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సుధాకర్, శుభకర్, సుధాకర్, అన్నపూర్ణ, శ్రీలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. సత్యానంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి, సుధాకరెడ్డి, డి. వెంకటరత్నం, తార, శ్రీనివాసరాజు, సూపర్ సుబ్బరాయన్, బి. ఎ. సుబ్బారావు, రామారావు తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

"సిరిపురం చిన్నోడు"లో జీవిత



"అల్లరి పాండవులు" జూన్ లో
"అల్లరి చిల్లరగా పెరుగుతూ, సరదాగా జీవితాల్ని గడిపేసే అయిదుగురు విద్యార్థుల వల్ల వారి గ్రామానికి మేలే జరుగుతున్నా - అవార్థం పాలవుతుంటారు. ముఖ్యంగా కథానాయకుడ్ని అతని తండ్రితో పాటు ప్రియురాలు కూడా అవార్థం చేసుకుంటుంది. చివరికి అతనెంత నిజాయితీ పరుడో, సహృదయుడో గుర్తింపబడలేక చెయని నేరానికి ఖైలు పాలవుతాడు. నిజం నిలకడ మీద తేలుతుంది. కుటుంబ సభ్యుల చేత, ఆ గ్రామ ప్రజలచేత విశేషంగా కొనియాడబడతారు.... తమిళంలో సూపర్ హిట్ అయిన 'నంబ ఉరు - నల్ల ఉరు' అనే విన్నోదాత్మక చిత్రం మాతృక. మా అబ్బాయి హీరో తులసిరాం తండ్రి పాత్రను నేనే ధరించాను." అన్నారు ఎం. బాలయ్య. బి. ఇ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీ రవిశంకర్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేతలు మల్లారెడ్డి శ్రీరామమూర్తి, పి. శంకర్ నిర్మించిన పై చిత్రంలో అశ్వని, నారాయణరావు, బ్రహ్మాదీ, నాగేశ్వరరావు, క్యాంబాబు, సజ్జన్, మల్లికార్జునరావు, ప్రసాద్ బాబు, మిక్కిలినేని, వంకాయల, సుమిత్ర

చినెమోటి

-జి.వి.జి.

అశ్వని, తులసీరాం



"తోబుట్టవులు"లో రఘువరన్, రాధిక, అర్జున్

జతర పాత్రధారులు. అప్పలాచార్య మాటలు. రాజ్-కోటి స్వరకల్పనలో సీతారామశాస్త్రి, చాలాది గీతాలు రారు. ఎం. జి. ఆర్. మణి ఛాయ, కె. ఎల్. ధర్ ఇల్లం, శివ శంకర్ - తార నృత్యాలు, అప్పారావు సాహసాలు, ఎ. నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, కె. రవికుమార్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు.

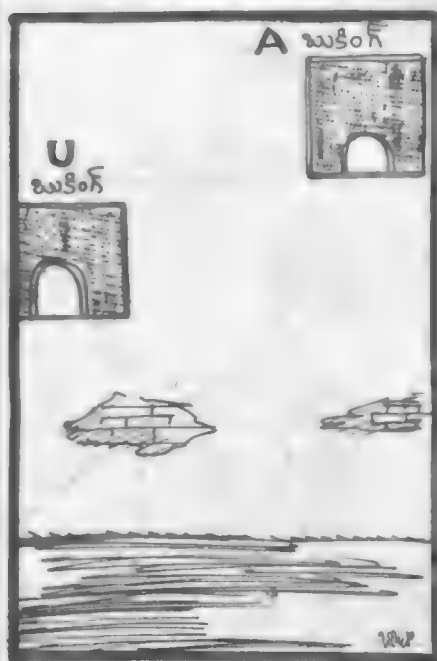
కోదండరామిరెడ్డి, బాలకృష్ణలతో డి. ఎ. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"రాజమండ్రి వద్ద జూన్ 26న మాడింగ్ ప్రారంభం. అగస్ట్లో మాడింగ్ పూర్తవుతుంది". అన్నారు డి. ఎ. ఎస్. రాజు. ఈయన నిర్మించే డి. ఎ. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ తాజా చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయకాంతి, అశ్వని, రాజేష్, వేలు, వీరభద్రరావు, బాలాజీ, అరుణ, అన్నపూర్ణ నిర్మల పాత్ర ధారులు. కలైమణి కథ. పరుచూరి సోదరుల రచన. నందమూరి మోహన కృష్ణ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు ఇల్లం, చలసాని రామారావు సంయుక్త దర్శకత్వం. రఘు నృత్యాలు, గోపాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్, బాబురావు కూర్పుతో ఎ. కోదండరామిరెడ్డి ప్రెస్ ప్రింట్. దర్శకత్వం బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

"చందమామ రావే" రామోజీరావు చిత్రానికి మౌళి దర్శకత్వం

"కడోక తమాషా తరహా కథ" జూన్ 21 నుంచి జూలై 4, జూలై 20 నుంచి అగస్ట్ 5 వరకు హైదరాబాద్లో మొత్తం మాడింగ్ పూర్తవుతుంది". అన్నారు అబ్దుల్లా రిమారావు. ఈయన నిర్మాణ సారధ్యం వహించే ఉమాకిరణ్ మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, కల్పన, సూతన్ ప్రసాద్, మర్రికాన్నారావు, ఎద్యసాగర్, చిట్టిబాబు, ఎం.

ఎస్. ప్రకాష్, రాజ్యలక్ష్మి, కుద్ది వద్దని, తాతినేని రాజేశ్వరి, కృష్ణవేణు, చిలకరాధ, జేపీ సుజిత పాత్రధారులు. కాశీ ఎక్స్ నాథ్ కథ, మాటలు రారు. వెటూరి గీతాలను సత్యం స్వరకల్పన చేశారు. నవకాంత ఛాయ, భాస్కరరాజు ఇల్లం, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, గోతంరాజు కూర్పుతో సి. హెచ్. రామోజీరావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి మౌళి దర్శకుడు. "కెడ్డరు సరదా దొంగలు చేసే చిత్ర విచిత్రాలకు వైర్డ్ సెంటిమెంట్ ను మిళితం చేసిన కథ." అని మౌళి తెలిపారు.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



పాఠకులకు
శత చిత్ర నటి
సుమలత
సమాధానాలు!

త్వరలో ప్రారంభం!

తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా చూరగొన్న శత చిత్ర నటి సుమలత ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియచేయడానికి సంతోషిస్తున్నాము. త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్హతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము. వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం సుమలత ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆటో గ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది. ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సిరాతో లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి తమపేరు, పూర్తి చిరునామాతో - సహా " సుమలత సమాధానాలు " శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ -520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి. విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలించబడవు.

పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉత్సాహంతో వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....
పంపినవారి పేరు.....
పూర్తి చిరునామా.....

సినిమా

పి. ఎల్. నారాయణ దర్శకత్వంలో

"ఊరేగింపు"

"వ్యాపార దృక్పథాన్ని విడనాడకుండా అందరినీ ఆలోచింప జేసే సామాజిక స్పృహ గల చిత్రాలను తయారు చేయాలని మా తపన. అలక్ష్మంతోనే 'శృంగినికేతన్' సంస్థను స్థాపించాం. అక్టోబర్ మొదటి వారంలో పాటలు రికార్డ్ చేసి, నవంబర్ 12న, మాడింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం", అన్నారు ఖమ్మం జిల్లాకు చెందిన ఆభ్యుదయ భావాలు గల కొందరు యువకులు. వీరి తొలి చిత్రం "ఊరేగింపు"లో ఈ చిత్ర దర్శకుడు పి. ఎల్. నారాయణరావుతో పాటు రాళ్ళపల్లి, శుభలేఖ సుధాకర్, త్యాగరాజు, శీవా, నగేష్ బాబు, శ్రీహరి, నిర్మల, అన్నపూర్ణ, శ్రీలక్ష్మి, మరో ముగ్గురు యువకులు పరిచయంగా పంపబడుతున్నారు. జనుకపల్లి మోహనరావు, జాలాది, పంగవండు, నత్యం, ఆర్. రామారావు, రాజు, హాజీ ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో ఎస్. కె. సోండు, కమతం లక్ష్మి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. నాల్గో సత్యనారాయణ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. దొండపాటి శ్రీనివాస్ ప్రొడక్షన్ డిస్ట్రీబర్. "ఖమ్మం జిల్లా వైరా ప్రాంతాలలో మాడింగ్", అన్నారు ఎన్. రవి సమర్పణలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే డి. వి. ఎస్. నారాయణ.

కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో

"స్నేహన్ మాస్టర్"

"జూన్ 25 నుంచి మాడింగ్. జూలై, ఆగస్టులో జరిగే తదుపరి షెడ్యూల్స్ తో మాడింగ్ ముగుస్తుంది", అన్నారు ఎస్. జయరామారావు. ఈయన నిర్మాణ సారథ్యంలో రావుగోపాలరావు సమర్పించే ఆర్. జె. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రాజశేఖర్, రావుగోపాలరావు, వేలు. ఇద్దరు కథానాయికలు ఉంటారు. గణేష్ పాత్రో సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, విజయ్ ఛాయతో ఎస్. అంబరీష్ నిర్మాత. "విశేషం" పాటు చక్కని సందేశమిచ్చే చిత్రం, అన్నారు డైరెక్టర్ కోడి రామకృష్ణ.

"స్వతంత్రానికి ఊపిరి పోయండి"లో అహల్య





"భృష్టరీల"లో మోహన్ బాబు

పరుచూరి సోదరుల దర్శకత్వంలో పోతూరి సోదరుల "ప్రజాస్వామ్యం"

ప్రజాస్వామ్యాన్ని భుక్తం చేసుకోవాలన్నది అన్నగారి అధికారమైతే, ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడాలనే తపనతో తన జీవితాన్ని అర్పించే పాత్ర చెల్లెలిది ప్రభుత్వం అంటే ప్రజలమే అన్న విషయాన్ని మర్చిపోయి ఏదో యాంత్రికంగా జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్న ప్రజాసేవకళ్ళు తెరిపించే కథ ఇది ప్రఖ్యాత దర్శకుడు, మహామనసి వి.వెంకటేశ్వరరావుకుడు, మహామనసి స్వర్గీయ బి. భృష్ట సూచించిన కథ అయిన ఆశయాలుకు దర్శనంగా రూపొందిస్తున్నామి చిత్రాన్ని నేను అభ్యుదయ విప్లవకవి పాత్ర ధరిస్తున్నాను మా బ్రదర్ వెంకటేశ్వరరావుకుడా ఒక కీలకమైన పాత్రను నిర్వహిస్తున్నాడు," అన్నారు పరుచూరి గోపాలభృష్ట. ■ సోదరుల కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పోతూరి బాబురావు వమర్చించే ఈ తరం ఫిలిమ్స్ వారి "ప్రజాస్వామ్యం" చిత్రంలో 'శూర్య' కారడ, డాక్టర్ రాజశేఖర్ శివభృష్ట, సూతన్ ప్రసాద్, రాజ్ వర్మ, నర్రా, పి ఎల్ నారాయణ, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, రమణారెడ్డి, కిరణ్, ఏచూరి, మహారథి, సంజీవి, జీవిత, లై విజయ, రాగిణి, తారినేని రాజేశ్వరి, హిరా నదిస్తున్నారు అభిషేకవర్, అడబాల గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, విజయ్ ఛాయ, సోమనాథ్ శిల్పం, అప్పాజీ సాహసాలు, సి హెచ్ కోటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, యం శివప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, గౌతం రాజు కూర్పుతో బిజువాడ కోటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. "జూన్ 15 నుంచి జూలై 14 వరకు మద్రాసులో, జూలై 16 నుంచి 21 వరకు ఒంగోలులో మూడింగ్." అన్నారు నిర్మాత పోతూరి వెంకటేశ్వరరావు.



జూన్ గిల్మెస్ సమర్పించు

రాధా చిత్ర

ప్రజాస్వామ్యం

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం-నిర్మాత

విజయచందర్

సినిమా స్టోరీస్

సంగీతం-గుత్తుం-పాత్రులు-బి.గుమ్మరావు-మాటలు-మోయిక్కురి జాన్సన్

పీశీఫ్ఫ నుదరిదం
మైమరసిరజే బాబాదనం

ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనునైన అకరంలో కొత్త వసీమలతో మన



"బైడి నాగమ్మ"లో శరత్ బాబు, అనూరాధ



"గుండమ్మగారి కృష్ణులు"లో రాజేంద్రప్రసాద్, రజని

బాలకృష్ణ, విజయశాంతితో

వై. హరికృష్ణ చిత్రం

"అగస్ట్ నుంచి అక్టోబర్ వరకు మాడింగ్, అన్నాడు హరికృష్ణ. ఈయన నేతృత్వంలో వై అనిల్ బాబు నిర్మించే కృష్ణ చిత్ర వారి కొత్త చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి నాయకా వాయికలు. చక్రవర్తి సంగీతం గౌతం రాజు కూర్చుతో ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకుడు

అర్జున్ తో శ్రీ పద్మజా విజయలక్ష్మి ఫిలిమ్స్ చిత్రం

"అక్టోబర్ 24న హిలరీకార్మింగ్ జూలై 1 నుంచి నెల్లూరు వరకు ఒక పెద్దయిల్లో మాడింగ్ 'నీతూ' తనే పదహారేళ్ళ అందమైన బామను పరిచయం చేస్తున్నాం" అన్నారు అర్. రామకృష్ణంరాజు ఈయన సమర్పణలో ఏ ఏ రామరాజు నిర్మించే శ్రీ పద్మజా విజయలక్ష్మి ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో అర్జున్, నీతూ, శివకృష్ణ, అరుణ, రాజ్యలక్ష్మి, గొల్లపూడి

సీనిమా

మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, కోట శంకరరావు, మర్రికార్జునరావు, గోకిన రామారావు, మాస్టర్ రాజేంద్ర వగైరా నటవర్గం గిరిజా భగవాన్ కథకు సుదర్శన్ భట్టాచార్య సంపాదనలు రాకుండా కోటి సంగీతం. ఎన్ ఎస్ రాజు ఛాయితో ఎన్ రామచంద్రరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

కల్్యాణ హరీన్ చక్రవర్తులతో కె. వి. వి. సత్యనారాయణ మరో చిత్రం

'మనరాష్ట్రంలోని గ్రామీణ వాతావరణంలో పడి రోజుల పెద్దయిల్లో పూర్తయింది జూన్ మూడు నుంచి తదుపరి పెద్దయిల్ 15 రోజుల పాటు జరుగుతుంది.' అన్నారు 'అక్షింతలు' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న సత్య మూవీ క్రియేషన్స్ అధినేత కె వి వి సత్యనారాయణ. ఈయన కొత్త చిత్రంలో కల్్యాణ చక్రవర్తి, హరీన్ చక్రవర్తి, నూతన్ ప్రసాద్,

రాళ్లపల్లి, వై విజయ, చిట్టిబాబు, విలేజ్ వరంగం ప్రభుత్వ నటవర్గం కొన్ని కొన్ని విశ్వం మాటలు, క్యామె సంగీతం, సురేష్ ఛాయ, కె. రామ్మోహనరావు నిర్మాణ నారధ్యంతో మూలి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

కాశ్మీర్ లో గీతా ఆర్ట్స్ 12వ చిత్రం

"మే 3 నుంచి 15 వరకు కాశ్మీర్ లో మాడింగ్ పూర్తి చేశాం" అన్నారు అల్లు అరవింద్ ఈయన నిర్మించే గీతా ఆర్ట్స్ 12వ చిత్రంలో విరంజివి, సుమలత, విజయశాంతి, రాజ్యలక్ష్మి, జగ్గయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, గుమ్మడి, గిరిబాబు, ప్రసాద్ బాబు, కన్నడ ప్రభాకర్, మమత, బేటి సుజిత పాత్రధారులు. జంధ్యాల మాటలు, బేటిరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, రోకింగ్ ఛాయ, చలనాని రామారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, చలం శిల్పం, తార నృత్యాలు, కనకమ్ సహకార దర్శకత్వం, వెల్లిప్రామి కూర్చుతో అల్లు రామలింగయ్య సమర్పించే ఈ చిత్రానికి మోహన్ ద్రాక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్



"జయభేరి"లో విజయలలిత, ప్రసాద్ బాబు, ప్రభ

"భామా కలాపం

అమృలక్ష్మిల మాటలు విని, తన భర్త తనకు దూరమై మరెవరికైనా చిక్కిపోతాడేమో అన్న అనుమానంతో ఓ భామ సతమతమై పోషణం ప్రధానాంశం చేస్తూ వుప్పలంగా ఉంటుంది. అన్నాడు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన స్క్రీన్ పై,

సినిమా

దర్శకత్వంలో గందం జగన్మోహన్ నిర్మించే రాగ హిమజ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, విజయవాణితో పాటు ఓ నవతార

రెండవ నాయికగా నటించి కథ, మాటలను అదివిమ్మ రాజారావు వాసూరావు స్వరకల్పనలో సి నారాయణరెడ్డి, పీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు. కోటికృతరావు (ఛాయ, సోమనాథ్ శెల్లం, సి వి ఆర్ బాబు సంయుక్త దర్శకత్వం, టై ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్, డి రాజగోపాల్ కూర్పు, పి రవిప్రసాద్ నిర్వహణతో లక్షణమూర్తి సేవనిర్మాత జూన్ 6 నుంచి 13 వరకు మొదటి పెడ్యూల్ జరిగింది. తదుపరి పెడ్యూల్స్ జూలై 8-20, అగస్ట్ 15-23, అని నిర్మాత తెలిపారు.

"ముద్దు బిడ్డ" కృష్ణ

"తానే నిస్సహాయునితీలో" ఉన్నా - పద్మపుష్పంలో విధివశాత్తు చిక్కుకున్న తన అరేభ కొడుకును రక్షించుకోడానికి తనను వెన్నాడ వ్యవస్థను, విధిని ఎదురించిన ఒక ధీశాలి కథ జూలై 11 నుంచి 20 వరకు మొదటి పెడ్యూల్ అగస్ట్ 14 నుంచి 27, సెప్టెంబర్ 11 నుంచి 20 వరకు తదుపరి పెడ్యూల్స్, అన్నాడు పి చంద్రశేఖర రెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో నవ సంస్థ బాలాజీ ఫిలిమ్స్ అధినేతలు ■ సత్యనారాయణ, సి హెచ్ హనురావు నిర్మించే ముద్దు బిడ్డ చిత్రానికి జూన్ 1న తొలి గీతం ధ్వనిముద్రితమైంది కొమ్మనావల్లి గణపతిరావు కథ, మాటలు రాశారు ఆశ్రయ గీతాలకు కె మహదేవన్ స్వరకర్త.

బి.హెచ్.నరసింహారావు
ప్రొడ్యూసర్

బి.హెచ్.నరసింహారావు ప్రొడక్షన్స్

సర్దార్ కృష్ణ మునాయుడు

సర్దార్ కృష్ణ: ఎకాదశావతారం, రెండవ భాగం. బి.హెచ్.నరసింహారావు ప్రొడక్షన్స్. నటులు: సర్దార్ కృష్ణ, మునాయుడు, సర్దార్ కృష్ణ, సుధాకర్

అభిమాని పార్టీలపై అభిప్రాయం

నటన అను వదానికి అర్థం చెప్పగల నా అభిమాన నటుడు అదిలాంధ్ర ప్రజాసేవకు సుప్రసిద్ధుడు హీరో అని నిజం చెబుకొంటున్న శ్రీ 'చిరంజీవి' అయిన నటుడాయితో చూచిన ఎవరైనా అతని అభిమానులుగా మారతారని మంచివాడేగా



చెప్పవచ్చును ఎటువంటి పాత్రలైనా అవలీలగా పోషించి ప్రజల మన్ననలు అందుకోగల ఎక్సలెంట్ మన చిరంజీవి.

నాకు సినీ పరిజ్ఞానం ఉన్నప్పటి మంచి నా అభిమాన హీరో చిరంజీవి దొంగ మొగుడు. అలాగే 1987లో ఘన విజయం సాధించినందులకు సంతోషం అలాగే 'చక్రవర్తి' కూడా ఘనవిజయం సాధించింది నిండుదనమైన పాత్రల్లో చిరంజీవిని చూడాలని నా అభిలాష

- కాకుమాను జోసెఫ్ రాజ్, విస్సన్నపేట

★ ★ ★

'విశాల నేటి' భాను సాస్త్రియ తార అనతికాలంలో శిలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో తన స్థానాన్ని సుస్థిరపరచుకున్న ఈ 'విశాలాక్షి' తన నేత్రాభినయంతో తెలుగు ప్రేక్షక లోకాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తున్నది. సినీరంగంలో ప్రవేశించి అలావన, అస్త్రేపతి, మంచి మనసులు వంటి చిత్రాలతో, ఈ 'సుందరాంగి' ప్రేక్షకలోకానికి తన ప్రతిభను చాటి చెప్పింది అలానాటి 'సితార' నుండి నేటి 'చక్రవర్తి' వరకు తన నాట్య ప్రతిభతో ప్రేక్షకుల



'హృదయరంజని'గా నిలిచిపోయింది. ఇంతటి ప్రతిభకు ఈ 'అభినేత్రి' హిందీ చిత్ర పరిశ్రమ యొక్క మన్ననలు కూడా పొందటం నిజంగా హర్షదాయకము. అభిమానిగా నేను నా స్ర్రియ తారను నృత్య ప్రధాన పాత్రలలో ఎక్కువగా చూడాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

-కె. సురేష్, హైదరాబాద్

ఒక మనిషిని యెద్దించటం అందరికీ సాధ్యమేమో, కాని ఒక మనిషిని నవ్వించగలగటం కొందరికే సాధ్యం నవ్వు కొరకు మన సినిమాలలో హాస్యనటులున్నారు కాని హీరోగా వెలమట అవుతు ప్రేక్షకులను నవ్వించగల నేర్పు, ప్రజ్ఞ ఉన్న నటులను వ్రేళ్లల్లో లిప్తించవచ్చు. అటువంటి వారిలో చంద్రమోహన్ గారోకరు, వారు ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించగలరు. అలాగే యెద్దించ గలరు కూడా. ఎటువంటి పాత్ర పైన ఒక యాక్టర్కుగ పోషించేందుకు సిద్ధంగా ఉండి, ఆ పాత్రకు ప్రాణం పోసే చంద్రమోహన్ గారంటే నాకు అమితమైన



అభిమానం

-యం. వి. రమణమూర్తి, దోర్నకల్

★ ★ ★

నాటి 'క్రొత్త కీచిటాలు చిత్రం నుండి నేటి ప్రసిద్ధింటు గారి అబ్బాయి' చిత్రం వరకు మా హృదయాలను దోచుకుని విశీలాకాశంలో వెలుగొండే ఎక్సలెంట్ తారామణి మా సుమధుర సుందర



హాసని సుహాసని గలగల పాత్ర సలయేయలా నవ్వుతూ, కుళ్ళుతూ, పుండే సుహాసని 'సిరివిన్నెల చిత్రంలోని మూగ పాత్రకు కీవం పోయారు. అమె నటించే చిత్రాలు ఎక్కువగా చూస్తుంటాను నటనలో అమెకు అమె వాటి సుహాసని కట్టు, బొట్టు తీరులో తెలుగు సంస్కృతిని ఇనుమరింప చేసి అచ్చమైన తెలుగు ఆదరదయ అందాలను సంతరించుకున్న అమె ఇక ముందు కూడ మోడరన్ దుస్తులు కాక తెలుగుదనం పుట్టిపడే వస్త్ర ధారణ చేయాలని నా ఆశిలాష. సుహాసని గారు దర్శింగ్ సంభాషణలు చెప్పకుండా రాబోయే చిత్రాలలో స్వయముగా మాట్లాడాలని నా ఆకాంక్ష

-కమ్మానేని వెంకటేశ్వరరావు, ఆకులఅల్లూరు, (ప్రకాశం)

యమకేశ్వరం నందమూరి బాలకృష్ణ నా అభిమాన హీరో నేను 'డిస్కోకింగ్' బాలకృష్ణ నటించిన 'పట్నాభిషేకం' సినిమా చూసే సప్పుడు ప్రాయసి కోసం నందమూరి అందగాడు పడిన కద్దీలు నేను పడినట్లు అయ్యింది ఆ సినిమాలో



అతని నటన నాకు చాలా బాగా నచ్చింది అప్పుడు నుండి నేను అతని అభిమాని నయ్యాను బాలకృష్ణ రాయర్, పోలీస్ ఆఫీసర్, పాత్రలలో, చూడాలని పుంది మున్నుండు మంచి పాత్రలలో పడించి, తన తండ్రికి తగ్గ తనయ్యై, మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని అందరి మనసులలో "సాహస సామ్రాట్ గా నిలిచి పోవాలని నాకోరిక

-పి రామ్ ప్రసాద్, అనకాపల్లి

★ ★ ★

అమెరికా నుండి అందా తెరకెక్కిన అమెరికన్ అందాల యువనటుడు 'టామ్' నా అభిమాన నటుడు అయిన నటించిన మొదటి చిత్రం 'పదమిది సంధ్యారాగం' అయినకు పర భాషా పరదేశ చిత్రమైనా అనుభవమున్న నటుడిగా నటించగలిగాడు ముఖ్యంగా ఆ చిత్రంలో 'పివరే రామరసం' పాటలో సంధ్యకు 'టాటా' చెప్పే సన్నివేశంలోనూ, అమె తెల్ల వీర కట్టుకు రావటం ద్వారా, అమె తన స్ర్రిమ నంగీకరించినప్ప సంతోషాన్ని వ్యక్తపరచే సన్నివేశంలోనూ అతడి నటన, అందం, యువతను విశేషంగా ఆకర్షించాయి అందుకే మొదటి చిత్రం ద్వారానే



అనేకమంది అభిమానుల్ని పొందగలిగారాయన ఆ చిత్రం తర్వాత అయిన మరలా తెలుగు చిత్రాలలో నటించడానికి యిష్టపడటం సంతోషదాయకమైన విషయం అయిన తెలుగు చక్కగా మాట్లాడటం నేర్చుకుని, కథాబలం పున్న అనేక తెలుగు చిత్రాలలో నటించాలని అయిన అభిమానిగా ఆశిస్తున్నాను

-బి. సావిత్రి, తెరువతి

సరియిక

గర్వనీతి

ఆధునిక

పంచరసీతరమనకర్త

(గత సంచిక తరువాయి)

చీకట్లు అప్పుడే ముసురు కుంటున్నాయి- పంచాయితీ ఆఫీసు అరుగుమీదికి ఒకరూ ఒకరూ చేరుకుంటున్న వేళ-

"మాశావా సత్తిం అడెంత అన్నేయాని కొడిగట్టేదో" అంటూ వచ్చాడు రంగన్న- రంగన్నకి ఏదై ఏళ్ళుంటాయి- జీవితంలో థక్కా మొక్కిలు తిన్నవాడే. కానీ సత్తికాలపు వాడు. అన్యాయం జరుగుతున్నా నోరు మెదపలేనంత అమాయకుడూ, భయస్కుడూను.

"ఏం జరిగింది రంగన్నా" అన్నాడు సత్యం.

జరిగిందేదో విడమర్చి చెప్పాడు రంగన్న-

ఫెక్టరీలో పేర్లున్న రైతులకి మూడు కేజీల పంచదార పూరికినే యివ్వడానికి నిశ్చయించి అటువంటి రైతులకు గుర్తింపుగా పంచదార కార్డుల నిచ్చింది ఫెక్టరీ యాజమాన్యం. యాజమాన్యానికి రైతుకి మధ్య నుండే ఫిల్డ్ మేన్ అనబడే వుద్యోగస్థుడే పీటి వ్యవహారాల్ని చూసుకుంటాడు-

ఏ వ్యవహారమైనా లాభసాటిగా వుండాలనేది ఉద్యోగస్థుల నిర్ణయం అంచేత రైతులకు ఉచితంగా యిచ్చే పంచదారలో వాళ్ళూ 'భాగస్వాము లోతారు'- తద్వారా రైతుకంటే ఎక్కువ లాభాన్ని పొందుతారు.

రంగన్న సన్నకారు రైతే- రెండు సంవత్సరాల క్రితం వరకూ అతడూ శెట్టిగారి దగ్గర అప్పు తీసుకుంటూ అతగాడికే బెల్లాన్ని తోలేవాడు- ఈ రెండేళ్ళ బడ్డె ఫెక్టరీలో పేర్లు తీసుకుని ఫెక్టరీకి చెరుకు తోలడం మొదలుపెట్టేడు-

"ఓరె- మీ రైతాంగం కాపీలూ చీలూ తాగరు గదరా- యీ పంచదార కార్డులు నా దగ్గరే వుంచుతాను- మీక్కావల్ని వచ్చినపుడు అడగండి.

జరిగిన కథ -5 : దేవుడి సలహాతో సంగమయ్య స్వయంగా చెరుకు తోట వెయ్యడంతో పాటు భాగానికి కూడ వేస్తుంటాడు సంగమయ్యకు కొడుకు వుడతాడు. రుణంతో సంగమయ్య కొనుక్కున్న పాది గేడె, ఎమ్మలు, అస్త్రీ, పంటా సమస్తం వరదల్లో కొట్టుకుపోతాయి మళ్ళీ రుణం కొసం కరణాన్ని ప్రాధేయపడతాడు దేవుడు కరణం మోసాన్ని అధికారులకు తెలియజేసి పట్టించుతాడు. దేవుడు హత్య చేసుబడతాడు తరం మారి దేవుడి కొడుకు దేవుడిలానే ప్రజల తలలో నాలుకవుతాడు

యిచ్చేస్తా" అన్నాడు ఫిల్డుమేను కార్డులు పంచే సమయంలో-

రంగన్న లాంటి అమాయకులు అలాగేనని తలూపేసేరు- కాదు కూడదంటే రేపొద్దున్న తమకే అవదొచ్చినా అడ్డుకునే వాళ్ళివరూ! ఆ ఫెక్టరీ గొడవలతో నూ వ్యవహారాలతో నూ తమలాంటి వాళ్ళు పడలేరు- అధికాక తమకా పంచదార అవుసరమూ ఏం వుండదు- పాలం గట్టుమీద కూచుని బంగారు తీగలాంటి ఓ చెరుకు గదోకలి విరుచుకు తిండంలో వున్న ■ ఆనందం, ఆ రుచీ, యీ పంచదారను తినడంలో వుండదు-

ఈ రెండేళ్ళూ ఆ కార్డు సంగతే మర్చిపోయాడు రంగన్న. అయితే కూతురు పెళ్ళి నిశ్చయమయ్యాక అతనికి కొంత పంచదార అవసరమైంది-

అప్పుడడిగితే లేదు పొమ్మన్నాడు ఫిల్డుమేను

"పంతులూ యిది నీకు న్యాయం కాదు- తీసుకున్నాళ్ళూ తీసుకున్నావ్. ఇయ్యత నా కవుసర మొచ్చింది. పిల్ల పెళ్ళి- అంచేత అడుగుతున్నా" అన్నాడు రంగన్న నోరు పెగుల్చుకుని-

ఆ కార్డు సంగతే నాకు తెలిదన్నాడు ఫిల్డుమేను మనిషి లోని మంచితనాన్ని ఆసరా చేసుకుని మోసగించడం సహించలేక పొయాడు రంగన్న. ఆ సంగతంతా సత్యంతో పూసగుచ్చినట్టు చెప్పేడు-

"నీ కొచ్చిన భయం లేదు. నేను చూసుకుంటానుగా." అని సత్యం చెప్పడంతో కాస్త తెప్పరిల్లేడు-

ఆ మర్నాడే నలుగురు రైతుల్ని వెంట వేసుకుని వెళ్ళి ఫిల్డుమేన్ కలిసేడు సత్యం- ■ పీల్డ్ మేన్ పేరు రమణయ్య పంతులు. పీద బ్రాహ్మణ అయినా కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడే అని పేరు తెచ్చుకున్నాడు మొదట్లో- తనకు కలిసాడైతే చాలు అన్ని మంచి గుణాలూ నడ్డేల్లో కల్పిపోతాయి గాబోలు!

పంతులూ- నిన్ను యిన్నాళ్ళూ మంచోడివీ, మర్యాదస్థుల కుర్రోడివీ అనుకున్నాను- రేపు చాడేక తెప్ప తగలేసే బుద్ధి ఎవరికీ మంచిది కాదు. కాపీలూ టీలూ తాగని సన్నకారు రైతేళ్ళు గాబట్టి యిన్నాళ్ళూ ఫెక్టరీ యిస్ట్రస్టు పంచదార ఆళ్ళు తీసుకోకుండా నీ కొగ్గేసేరు- అనుబంధించినన్నాళ్ళూ అనుబంధించేవు- ఆ కార్డున్నీ వాడుకున్నావు. మరియ్యాళ అవుసరమొచ్చి అడిగితే లేదు పొమ్మన్నావుట- అది మర్యాద కాదు- మనం మనిషి జన్మితైం గాబట్టి ఎదుటి మనిషిని అదుకోవాలి- రంగన్న కూతురి పెళ్ళి- ఐదో పదో కేజీ లియ్యి ఆ తర్వాత నువ్వే తిను- ఎవరూ ఒచ్చన రు-" అన్నాడు సత్యం- ఆ

మాటకే పంతులు గడుమని లేచాడు-

"ఒకరిద్దరి కార్ములు నా దగ్గరున్న మాట నిజవే.... అయితే రంగన్న కార్ము సంగతి మాత్రం నాకు తెలీదు- నోరుంది కదా అని దమాయించి మనుమల్ని తీసుకొస్తే నేనూ దానికి తగిందానినే చేయగలను." అనేసి వెళ్ళిపోయేడు-

సత్యం! అతని వెనక పచ్చిన వాళ్ళు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు-

"ఒక్క పీనుగ గట్టివాడే" అన్నారో కరు-

"కాన్డే.... అయ్యే తిననే- న్యాయం, ధర్మం లేవా" అన్నారొకరు.

కానీ సత్యానికి మాత్రం ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదల బుద్ధి కాలేదు- ఇవాళ్ళిది చిన్న విషయమే కావొచ్చు- రేపొద్దున్నయేం జరిగినా యితేగా! ఈ సర్దుకారోళ్ళు ఏం జేస్తారే అన్న ఫీమాయే ఆ బక్కగాళ్ళు అంతలా చేసింది.- అనుకున్నాడు- ఆ సంగతే అందరితోనూ అన్నాడు-

"మనమిలా పూరుకో కూడదంతే- మరోమారు గట్టిగా ఎచ్చరించి చూదాం. అంతకి లొంగకపోతే ఫేక్టరీ మేనేజరుకే నీ దీసంపుదాం- అదిమీద రిపోర్టు చేదాం." అన్నాడు-

కొందరికది తొందరపాటు చర్యగా కన్పించింది- మరికొందరు పుదుకురక్కంగాళ్ళు "అలా చెయ్యాలిందే" అన్నారు.

ఆ మర్నాడే మరోమారు పంతుల్ని కల్పి చెప్పాల్సింది చెప్పి పూరుకున్నాడు- ఈమారు పంతులు మునపటిలా మెత్తగా లేడు-

"ఎవడికి చెప్పుకుంటారో చెప్పుకొండి- నా దగ్గర ఎవరి కార్ములా లేవు- ఆ పంచదార సంగతీ నాకు తెలీదు" అన్నాడు గట్టిగానే-

సత్యానికిది నిజంగానే కోపం తెప్పించింది- "మావేం అంత చేతగాని వాళ్ళమా. ఈ డెబ్బతో అబ్బో యిబ్బో తేలిపోవల్సిందే" అన్నాడు- ఆ రోజే నలుగుర్నీ పోగొని ఫేక్టరీ మేనేజర్ని కలిసేడు- విషయం చెప్పేడు-

అంతా ఎన్ను మేనేజరు అతి మామూలుగా అన్నాడు-

"నరే- మీకిచ్చిన కార్ములన్నీ అతని దగ్గరే వున్నాయంటారు- దీనికి

సాక్ష్యాధారాలు లేవు- అయినా మీ కంప్లయింట్లు రాయించి తెండి- అదే నిజమైతే అతనిమీద తగిన చర్య తీసుకుంటా. మీకు యికమిదైనా అన్యాయం జరక్కుండా చూస్తాను- అయితే ఒక్కమాట- ఆ కంప్లయింట్ మీద వేలి ముద్ర వేసిన వాళ్ళంతా కొనకల్లా అదే మాట మీద నిలబడాలి. మధ్యలో ఎవరికీ లొంగిపోయి జారి పోకూడదు."

అట్టేద కొచ్చిన వారందరి వంకా చూశాడు సత్యం. ఒకరి మొఖా లో కరు చూసుకోదమే గాని ఎవరూ మాట్లాడ లేదు-

"ఏం? ఇందులో లొసుగేటుంది జారిపోదానికి. అలాగే నిలబడదాం కదదాకా ఏవంటారా" అన్నాడు.

సరేనంటే సరేనన్నారంతా.

ఆ మర్నాడే ఎవరిచేతో కంప్లయింట్ రాయించి దాని మీద సాధ్యమైనంత ఎక్కువ మంది చేత వేలి ముద్ర వేయించి తీసుకొచ్చి మేనేజర్ గారి కంద జేసేడు సత్యం.

వారం రోజులు తిరగకుండా ఎంక్లయిరి చేసి, నిజాలు సేకరించేక పంతుల్ని సస్పెండ్ చేస్తున్నట్టు అర్జరు వేసేడు మేనేజరు- అంతేగాకుండా రైతుల దగ్గర వాడుకున్న పంచదారను రైతులకి యిచ్చేయవలసిందిగా కూడ అర్జరు వేసేడు-

విషయం తెల్పి విజయగర్వంతో పూగిపోయేడు సత్యం- ఈ కాస్త లైర్లం



సెల్ఫ్ హిష్టరీ

పెలువదినవి

మనసు-మర్నం

ప్రకటన రూ. 1500

మీకు మీరూపా హిష్టరీని తెలుసుకోవాలంటే...
ఎలా? సెల్ఫ్ హిష్టరీని వ్రాసుకోవాలి.
మానసిక బలహీనత మీరు తెలుసుకోవాలి.
చిట్టచివరికి మీరు మీరే మీరు.
గురించి తెలుసుకోవాలి.
మీ పుస్తకం ప్రత్యేకత.

మనసు మర్నం... సమగ్రంగా
అధికారికంగా తెలుగులో చెప్పే ప్రథమం
గ్రంథం మానవ ప్రవర్తనను అర్థం
చేసుకోవాలనే ప్రతి ఒక్కరూ
చదివి తీరదలసిన గ్రంథం.

మా ప్రచురణలో పెలువదిన జనప్రియ పుస్తకమాల	
హిష్టరీ రూ. 15-00	టి.ఎస్.రాజ్
మాజీక్ (సంభాషణ) రూ. 15-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్
స్వప్న సందేశం (అంశం) రూ. 20-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్
యోగా సనములు (సంభాషణ) రూ. 12-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్
మాజీక్ సందేశం రూ. 15-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్
హిష్టరీ చరిత్ర రూ. 10-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్
అయుర్వేద చరిత్ర రూ. 18-00	డా. జి.ఎస్.రాజ్

ఆరోగ్యచంద్రిక	
రూ. 20-00	
డా. ఆర్.కె.బి.బి.బి.	
అనుభవ పూర్వకంగా ప్రస్తుతి ప్రసాదించిన సమగ్ర సముదాయంతో ప్రతివాడు అవలంబించాలి అనుభవంగా 400 పైగా వ్యాధులకు వ్యాధి లక్షణాలకు బోధక గల ఈ పుస్తకం సర్వ రోగాలను మీకు దూరంగా వుంటే నేర్పడు.	

సెల్ఫ్ హిష్టరీ పుస్తకం
మీకు దూరంగా వుంటే నేర్పడు.
మీకు దూరంగా వుంటే నేర్పడు.
మీకు దూరంగా వుంటే నేర్పడు.

తీర్మానము

చేయకపోతే యీ గాఢకింద పంది కొక్కుల్ని పట్టడం మన వల్లకాదు.
అన్యాయాన్నీ అవినీతిని ఎప్పుటికప్పుడు ఎదిరించి అంతం చేయాల్సిందే అన్నాడు
రచ్చబండ దగ్గర లండరితోనూ -

ఆ రాత్రి... వూరు సద్దు మణిగేవేళ... తనింటి కొచ్చిన మనుమల్ని చూసి
అత్తయ్య చాచుకు సత్యం.

ఒకరు... పంతులు. మరొకరు... పంతులు తండ్రి -

"సత్యం... జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. నా కొడుకును నువ్వే రక్షించాలి -
వాడి తరపున నేను క్షమించమని అడుగు తున్నాను - ఏదో తెలియక తప్పు
చేశాడు - ఆ చిన్న తప్పుకి యింత పెద్ద శిక్ష విధించడం తగునా చెప్పు - ఆ
ఉద్యోగం వాడి జీవితం - మా అందరికీ అదే ఆధారం - అది లేకపోతే మేం మరో
విధంగా బతకలేం - వాడి ఉద్యోగం నిలబెట్టే భారం నీ చేతుల్లో వుంది. నువ్వే
కాపాడాలి." అంటూ అత్తదే పతికిల బదిలీయారు ఆ ముసలాయన.

సత్యంకి అదంతా కలలోలా తోచింది క్షణం సేపు - ఆ తర్వాత
అలోచించాడు - మనిషిగా కరిగి పోయాడు. "ఛా. మీలాంటి పెద్దోళ్ళు అంతంత
మాట లనగూడదు - పంతులుమీద మాకేం శతృత్వం లేదు - రంగన్నగోడికి
అన్యాయం జరిగితే చూడలేక పోయాం. మేనేజరింగ్ తో మాట్లాడతా లింది" అన్నాడు -

అంత జరుగుతున్నా పంతులు ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు - అయినా సరే
సత్యం ఏం అనలేదు -

మాటన్నీ నేగాని కదలేదా ముసలాయన. ఆ మర్నాడు నలుగురికీ పరిస్థితి
వివరించాడు సత్యం -

"మాకావా. అత్తే గెలుస్తారు చివరికి. మనం ఎల్లోళ్ళంరా - మన కోపం
తాటకు మంటే -" అన్నారు కొందరు. కొందరు విషయాన్ని సానుభూతితో అర్థం
చేసుకున్నారు -

మొత్తానికి అందరినీ ఒప్పించ గలిగేడు సత్యం - ఒకటి నోటి దగ్గర కూడు
మన మెండుకు పడగొట్టారీ అన్నాడు - అదే ఆయుధంలా పనిచేసింది -

ఇతే - ఒక చిక్కొచ్చి పడింది - చివరికంటా అదే మాట మీద నిలవా లన్నాడు
మేనేజరు - ఇప్పుడెళ్ళి "అది అబద్ధం" అని చెబితే తమ వరువే పోతుంది - తమ
మాటా నిలవాలి - పంతుల్ని అదుకోవాలి.

ఆ మర్నాడంతా అలోచించి ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాడు సత్యం - రచ్చ బండ
దగ్గర నలుగుర్నీ కలిసి చెప్పి అందరినీ ఒప్పించాడు -

అయిందేదో అయిపోయింది గాబట్టి పంతులు తమకు యివ్వవలసిన
పంచదారంతా యిచ్చేశాడనే అతనిని సానుభూతితో క్షమించమనే మళ్ళీ కాగితం
రాసిద్దా మనుకొన్నారు -

దానికంతా ఒప్పుకున్నారు -

"పాపం బతకనీ" అన్నారు కొందరు మార్పుకోరని ముసలాళ్ళు -

ఆ కాగితం తయారు చేసి మేనేజరుకి స్వయంగా తీసుకెళ్ళి యిచ్చేడు సత్యం.
దాన్ని చూసి ఓ నవ్వు నవ్వేడు మేనేజరు -

"మీ వింత జాలి గుండెలు కాబట్టి మీకీ అన్యాయాలు" - అన్నాడతను -

"పోన్మింది బాబూ - జరిగిందేదో జరిగింది - మాకు సంభవ్వి కలిగింది -
పంతుల్ని చెయ్యకండి. అదే మా అందరి కోరికా - ఈసారి తప్పుకాని
ఒదిలియ్యండి" అన్నాడు.

"సరే. శూదాం" అన్నాడు మేనేజరు -

"చూదామంటే కాదు బాబూ - కుటుంబం కలవాడు - పాపం." అన్నాడు -
మేనేజరు నవ్వేడు -

సత్యం ఆయన దగ్గర సెలవు తీసుకుని వెనుదిరిగి వచ్చేశాడు.

ఈరంతా సద్దు మణిగిన వేళ -
గుడ్డి వెన్నెల లో కాన్పుంతా ఆవరించి వుంది.
ఎక్కడో పూరవతల నక్క అరుస్తోంది.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరా, పూరా అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా దిక్కులు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నీకాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బిదారు వారాలు వట్టనవ్వు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాదా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

గుడిసె బయటి కొచ్చి గుమ్మడివాడు ప్రక్కనున్న బండరాయి మీద కూర్చున్నాడు సత్యం- లోపల భార్య నిద్ర పోతోంది- అమె యిప్పుడు ఏదో నెల గర్భిణీ- పూర్వంలా అకలికి నిద్రకి అగలక పోతోంది. తన కోసం చూడద్దని ఎప్పుడో చెప్పేశాడు. తను యిల్లు జేరడమే అలస్యం. వచ్చాక కూడ రైతు లివరో వస్తూనే వుంటారు- కన్నం, సుఖం, సమస్యలూ- ఎన్నెన్నో చర్చకు వస్తాయి. అలా పొద్దు బోతుంది-

పావు గంట క్రితమే వచ్చి రైతులందరూ యిళ్ళ కెళ్ళి పోయారు-

లోపలి కెళ్ళి పడుకున్నా తన కెంతకీ నిద్ర రాలేదు. ఏవేవో ఆలోచనలు బుర్ర నిండా- మంచితనానికి రోజులు పోయాయని పిస్తుంది కొందరికి జరిగిన అన్యాయాల్ని చూస్తుంటే-

చెరువుగట్టు మీద తూరకుళ్ళి కుయ్యాయని అరిచింది.

సత్యం లేచి నిల్చున్నాడు- చూపు దూరంగా సారించాడు- తాచి పెంది అవతల మనగమనగ్గా ఓ మానవాళారం వెళ్తుంది. వరిక్షగా చూస్తే అది ఓ స్త్రీలా కన్పించిందని.

ఇంత రాత్రవుడు అతనికి అటువైపు స్త్రీలు నడిచే అవసరం కన్పించలేదు-

అనుకోకుండా అతని అడుగులు ముందుకు పడ్డాయి- ఆ ఆకారం పూరి వెలువల బావి వైపు వెళ్తుంది- అప్పుడర్థమైందని- అంతే! "ఎవరది" అని కేక వేశాడు- అది కేక కాదు- చుట్టుపక్కల గుడిసెల్లోని రైతులు బయటకు తొంగి చూసే అరు పది.

ఆ ఆకారం మాత్రం అగలేదు. పైగా నడకలో వేగం హెచ్చించింది.

సత్యానికి తన అనుమానం ధృవపడింది. తన అడుగులూ ముందుకు పడ్డాయి. అమెను వెంబడించాయి-

కొద్ది క్షణాలలో అమెను బావి దగ్గర ఒడుపుగా పట్టుకున్నాడు- అమె అత్య హత్యా ప్రయత్నంలో వుందని అతనికి అర్థమైంది-

"ఎవరమ్మాయివి? ఏం పనిది?" అడిగా డామెను- వెళ్ళి వెళ్ళి ఎద్దడం తప్ప ఏం చెప్పలేదామె-

ఈలోగా పది మంది కూడరెక్కడ-

అమెను అనసూయమ్మ కూతురుగా గుర్తించారు. అనసూయమ్మ బుచ్చిశెట్టి గారింటల్లో వంట పని చేస్తుంది- అమెకు రెండు పూటలా భోజనం. కాఫీ, చిఫిన్లు వారింటే- ప్రతి సంవత్సరం వీరపెడతారు-

అనసూయమ్మకు ఒక్కొక్క నొక్క కూతురు పద్మ- చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోతే తల్లిదండ్రీ తానే అయి ఆ పిల్లను పెంచు కొన్నాంది. ఆ అమ్మాయికి ఎనిమిదో తరగతి వరకూ చదువు చెప్పించింది. ఆ తర్వాత చదవనంటే పూరుకుని యింటల్లో కూర్చోబెట్టింది.

పద్మకి సినిమాలన్నా, సీరియల్ నవలలన్నా విపరీతమైన పిచ్చి- వారానికో సినిమా అయినా చూడకపోతే అమె కదోలా వుండేది. కొత్త సినిమా వచ్చిందంటే చాలు మొదట రోజున ఏదో ఒక అటాకి వెళ్ళిపోవలసిందే. దానికోసం ఎంతటి రాధ్యాంతమైనా చేసేది. ఒకవేళ తల్లి కాదంటే ఏదీ రాగాలు పెట్టుకొనినారే సాధించేది- తోడుకోసం ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకర్ని గాలమేసి వుండేది. అమె కందరూ స్నేహితులే- వదో తరగతి పూర్తైన పంతులు గారమ్మాయి మొదలు పాచి పని చేసుకు బతికే అప్పాయిమ్మ కూతురు వరకూ అమె అందరితోనూ ఒకే విధంగా వుండేది- అస్సేపాన్చి తన అవసరానికి వాడుకునేది.

ఎలావదిందో గాని, చదువు మానేసిన దగ్గర్నుంచి అమె దృష్టి నవలల మీద బాగానే పడింది. తీరిక దొరికితే చాలు ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పుస్తకం చదువుతూనే వుండేది. అక్కడ పంతులు గారింటల్లో వారపత్రికలు తెప్పించేవారు. ఏ పత్రిక ఎప్పుడో సుందో పద్మకి బాగా తెలుసు- అ నాటికి వాళ్ళింటి కెళ్ళి ఆ కబురూ యీ కబురూ చెప్పి కొత్త పుస్తకంలోని సీరియల్స్ చదివేసేది. అయితే సినిమాల్లో నయినా పుస్తకాల్లో నయినా అమె నాకర్పించే ప్రేమ కథలే. అందులోని నాయికా నాయకులను అందంగా పూహించుకునేది- వారితో తనను పోల్చుకునేది- ఒక్కొక్కరు వాటిల్లోని నాయికలా వుండాలని డాగ్గా అలంకరించు కునేది- కానీ ఆ అలంకరణ సామగ్రి అంతా యింటల్లో వుండేది కాదు. వాటికోసం మళ్ళీ తల్లి దగ్గర పేచీ పెట్టేది. కొన్ని కాకపోతే కొన్నియినా కొనిపించుకునేది.

ఏదేమైనా పద్మకు "అమాయకురాల"నే మంచి పేరుంది. అటువంటి అమాయకురాలు యిలా అత్యహత్యా ప్రయత్నానికి పాలుబడ్డం చాలా మందిని అశ్రద్ధ వరచింది.

సత్యం ఆ అమ్మాయిని తన యింటికి తీసుకొచ్చాక, కూర్చోబెట్టి అసలు సంగతేమిటని అడిగాడు- కొంతసేపటి వరకూ ఏడుపే తప్ప మరో సమాధానం చెప్పలేదామె.

తర్వాత అక్కడ చేరిన నలుగురూ నాలుగు విధాలా నచ్చ బెప్పి ఓదార్చిన మీదట అసలు సంగతిని బయటపెట్టింది-

అది పని అంతా అశ్రద్ధతో ముక్కులమీద వేళ్ళను కున్నాడు- అదిలా సంభవించి వుంటుందో ఎవరిమట్టుకు వారు పూసగానాలు చేయడం మొదలు పెట్టాడు- వివిధంగా సంభవించినా జరక్కాడనిదే జరిగి పోయింది. బుచ్చిశెట్టి బావమరిది అయిన ప్రతాప్ తన ప్రతాపాన్ని చూపించి పద్మను గర్భిణీ స్త్రీగా మార్చేశాడు- ఆ తర్వాత తనకేం పట్టనట్లు పలాయనం చిత్ర గించేడు.

తల్లికోసం అప్పుడప్పుడు బుచ్చిశెట్టి యింటికి వెళ్తుండేది పద్మ- ఫస్ట్ పాడరు కోసమో, కొత్తరకం బొట్టు కోసమో, పుస్తకం కోసమో చిన్నా చితకా పన్ను చేసిపెట్టేది-

బుచ్చిశెట్టిగారి బావమరిది ప్రతాప్ సంవత్సరంలో సగం అక్కడనే వుండేవాడు- అతను ఎన్నో రకాల సినిమా పత్రికలను కొనేవాడు- సాంఘిక,

ప్రేమార్తులు వసర
చెప్పరా నానో...

క్లిష్టం, పెయిన్ఫుల్
రాజేంద్రప్రసాద్
తొక్కుకో!!



పౌరాణిక, జానపద సినిమాల్లో పాటలు బూట (బూతు) సినిమాల్ని కూడ స్నేహితులతో పాటు చూసేవాడు- పట్టువాసపు పతి(ప్రతుల పేర్లన్నీ కూడ అతనికి కంఠస్థమే- అతనికి పద్మ తను చూసిన సినిమాల్లోని హీరోయిన్లలా కాకపోయినా పైడ హీరోయిన్ వెర్రిల్లా కన్పించింది- అంచేత సినిమా పుస్తకాలు యిచ్చి; బొమ్మలు చూపించి; గాలం వేశాడు- మచ్చిక చేసుకున్నాడు- ఆ తర్వాత పద్మకున్న సినిమా పిచ్చిని గమనించి కుర్ర వయసువాళ్ళని రెచ్చగొట్టి తెలుగు కమర్షియల్ పిక్చర్స్ చాటు మాటుగా చూపించేవాడు- పద్మకి ప్రతాప్తో కల్పి సినిమా చూస్తుంటే స్వర్గ లోకంలో విహరిస్తున్నట్లుండేది- ఒక ప్రక్క ఎవరైనా తమని చూస్తారన్న భయమున్నప్పటికీ- మెత్తని కుషన్ డ్రైర్స్ కూర్చోపెట్టేవాడు- మెత్త మెత్తని కబుర్లు చెప్పేవాడు- విరామ సమయంలో ద్రింకు లిప్పించేవాడు- తనకు అంతవరకూ తెలిసిన సుఖాల్ని రుచి చూపించేవాడు-

అలా మచ్చిక చేసుకున్నాడు.

శ్రునుపు చూసి అమెను వశపరచు కొన్నాడు- అయితే.... అన్ని జాగ్రత్తలూ పడ్డా పరిస్థితి ఒకానొక సమయంలో చెయ్యి జారి పోయింది. విషయం తెల్పి, "నీకూ నాకూ ఏం సంబంధం లేదు. నువ్వు వరితో తిరిగావో నాకేం తెలుసా" అని తప్పుంచుకున్నాడు. ఆ రోజే మరణ మార్చేశాడు. (ఇంకాఉంది)

ఎన్. ఆర్. నాసిక్

* హతకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలిచ్చే ఓపికా కుతూహలం తన స్వంత బిడ్డలు అడిగిన ప్రశ్నలకు ఉండదెందుకు?

● ఎవరన్నారా? పిల్లలు వేసే తప్పుటదుగులు, మాట్లాడే ఎంత భాషా, చేసే అల్లరి పనులూ చూస్తూ గడపదం కోసం నేను నాలుగైదేళ్ళు రచనకి పురస్కారం పెట్టా! తరువాత కూడా రాస్తూ రాస్తూ ఎక్కడంటి అక్కడ అవి పిల్లల్ని ముద్దు చేసి చంపేదాన్ని! (అని ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటున్నారూ నా పిల్లలు- పెళ్లిళ్ళయి అత్తవారిళ్ళకెళ్ళినా కూడా) ప్రస్తుతానికి రాస్తూ రాస్తూ అగి- నా మనవల్ని ప్రశ్న వేసి నేనే వేధిస్తున్నానేమో యివ్వుడు విసుగెత్తి 'నువ్వూ రాయి' అంటూ కోప్పడతాడు మా శిశు. మిగతా వాళ్ళు సరేసరి...! మా అటలు మమ్మల్ని అడుకోసీ అమ్మమ్మా' అంటూ కోప్పడు తారు. మికింకా అనుమానమేనా?

ఎన్. ఎస్. బాపట్ల

* మీరు యింత ఈజీగా తరుముకోకుండా చక్కటి సమాధానాలు ఎలా యిస్తున్నారు?

● స్వతహాగా కాస్త వాగుడెక్కువ. మా వారు ఈ అనేటప్పటికే నేను ఓ డజను మాటలు వాగేస్తాను. పైగా మనసులో మాట చెప్పకూడతే-తోచి చావదు!

* ఒక స్త్రీ ప్రధానమంత్రిగా వుండి శాశ్వతంగా గుర్తు వుండేటట్టు స్త్రీలకు చేసిందేం లేదు. అంతకంటే, సనిమా నటుడన్న శ్రేష్ట పక్కకు పెడితే మన ముఖ్యమంత్రి మేలనిపిస్తుంది. మీరే మంటారు?

● ఏమిటి! అడబడుచుల ఆ క్రందనలకు కరిగి అన్న కరుణించేసి యిచ్చేసిన వ్యాసాలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చి రాకారా ఏం పై మాటలు? రాజకీయం ఒక చదరంగం. ఎత్తుకు పై ఎత్తులు వేస్తూ జిత్తులని స్టేటజీగా మారుస్తూ- ప్రజల దృష్టిలో నిలబడి వుండి- ఎన్నికల నుండి ఎన్నికల వరకు

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

బ్రతికి బట్ట కట్టడానికే రాజకీయవేత్తలు- వేసే వేషాలు. చేసే బాసలు, చూపే కరుణా కటాక్షాలు. నాశమనిపిస్తోందో తెలుసా? ప్రజలకి- ఏ రాయి యిస్తేనేం పళ్ళూడకొట్టుకుందుకు? అని!

ఎం. వి. కె. సికింద్రాబాదు

* అనుమానపుటూహలకి అంతం ఉండదా?

● ఎందుకుండదు కుమార్ గారూ, ఈసారి అనుమానాలు గబ్బిలాల మధ్య పట్టల్లాంటివే. చిరు వెల్లు రాగానే ఎగిరిపోతూ వుంటాయి. అంచేత వాటిని గురించి బెంగపడడం దండగ.

ఎం. ఎస్. ఎన్. అన్నవరం.

* వరకట్నం చావులకి కారణం అత్తలేనంటారు. మీరేమంటారు?

● పిల్ల తల్లి దండ్రులది అంటాను. కట్నం యిచ్చేనా తమ ఆద కూతుళ్ళకి పెళ్ళి చేసి తీరారా? వారిసీ కొడుకుల్లాగానే ఎందుకు పెంచలేరు?! చేప చచ్చిన యువతరం కూడా పెళ్ళిని డబ్బుతో ముడి పెట్టడానికి కారణం అంటాను ఆర్థికంగా తల్లి దండ్రులపై ఆధారపడే యువతీ యువకుల పెళ్ళికి కొందరపడడంతో వస్తున్నాయి చిక్కులు.

* కులాంతర వివాహంపై మి అభిప్రాయం?

● నాకేం అభ్యంతరం? వాళ్ళు యిష్టపడి

చేసుకుంటుంటే? కాని నా అభ్యంతరం ఒక్కటే- పిల్లలు కల్గి వాళ్ళు పెద్ద వాళ్ళయ్యాక వీళ్ళది నా కులం అంటే నా కులం అని తల్లిదండ్రులు పొట్టాడుకోవడం. కులాంతర వివాహం చేసుకోడం తోనే- కులానికి స్వస్తి చెప్పాలి. మళ్ళీ పిల్లల దాకా వచ్చేసరికి వీరిలోనే కులం తలెత్తితే ఎలా?

* మనిషికి మనీషికి కల తేదా?

● మనిషి మానవత్వానికి మనీషి మేధస్సుపడకీ ప్రతీకలు.

డి. జి. ఆర్. హైదరాబాదు

* మీరు పక్కా కన్నర్వేదిట్ అని విన్నాను. నిజమేనా?

● బాధ్యతలూ, అనుభవాలూ మనలో చాలా మందిని కన్నర్వేదిట్ గా మారుస్తాయి. నా లిమిటేషన్స్ నాకున్నాయి!!

సిహెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

* నేడిడ్లరు నాయకులు ఇద్దరూ వారు తిట్టుకొన్న రీతిలో ఆరోపణలు చేసుకొన్నారు. ఇది ఎంతట హీనం?

● ఏది? ఆదవాళ్ళలా మగాళ్ళు తిట్టుకోడమా? ఆదాళ్ళలా నాయకులు తిట్టుకోడమా? ఆదాళ్ళ తిట్టుకుంటారని నమ్మేంత అమాయకులా మీరు?

* రేడియో, టి.వి. చదువుకునే విద్యార్థులకెంత లాభనష్టాలు కల్గిస్తున్నాయి?

● పిల్లలు చూడగలిగే విస తగ్గవి వింటే, బాధ లేదు. కాని ప్రకటనలో చూపుతున్న చెరు అలవాట్లు చాక్లెట్లు నాకడం, కన్ను కొట్టడం- ఏమైతే తప్పని తల్లులు పోరుతారో అవన్నీ చూడడం వల్ల వస్తుంది యిబ్బంది... అయినా అవడం మన చేతిలో వున్నప్పుడు టి.వి. రేడియోల గురించి బెంగ పడడం అనవసరం.

ఎ. వి. ఎ. కె. ఆర్. ఖమ్మం

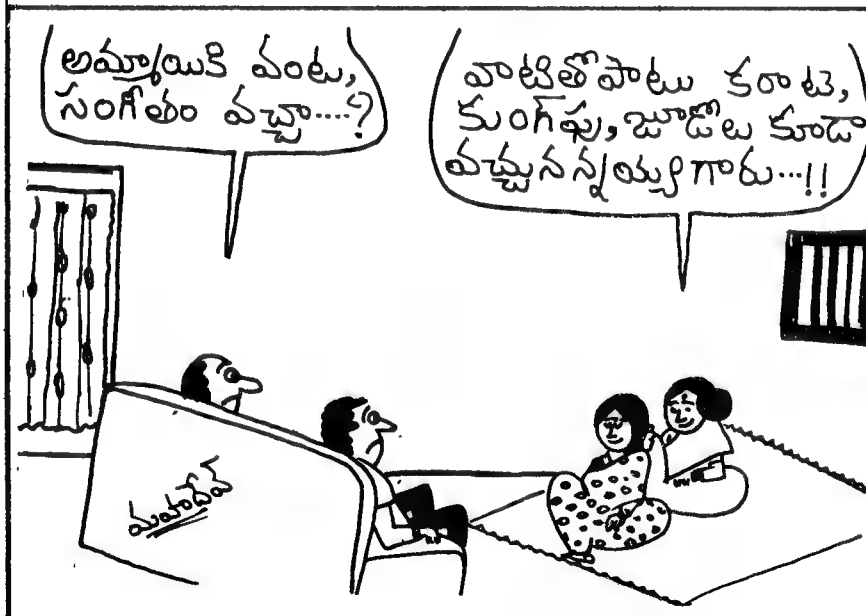
* 'మైట్ ఈజ్ రైట్' అని చరిత్ర'మనకి నేర్పుతూ వస్తున్న హతం కాదనకలరా?

● నిజమే. కాని దాన్నే నమ్మి తీరాలని కూడా చెప్పలేదు. 'రైట్ యాజ్ మైట్' అని తిప్పి చెప్పవలసిన బాధ్యత వరమానపు చరిత్ర కావాలనే కదా మేధావులు కోరేది?

ఎన్. కె. ఆర్. - పర్లాకిమిడి

* విమర్శ సహృదయంతో అర్థం చేసుకుని స్వీకరించే రచయితలున్నారా?

● ఎందుకు లేరు. చాలా మంది వున్నారు. కాని తమ తమ పూహలకు తగినట్టు రచనలు చదివి- అవి ఆలా లేవంటూ ఆడిటోసుకునే విమర్శకులూ ఎక్కువ మందే వున్నారు. విమర్శకుడు -రచనను అంచనా కట్టాలి గాని రచయితను కాదని కొందరంటారు. అదెలా? రచయిత వ్యక్తిగతం గాని రచన వుండడం అనాధ్యం కనుక - అతగాని గుణగణాలు కుళ్ళు కుచ్చితాలు కూడా విమర్శకు చాలా అవసరం అని- కొందరంటారు..... నా దృష్టిలో రచయిత నడుం విరళ్ళొట్టడం విమర్శకారు. హెచ్చరించడం విమర్శ.



రకరకాల పూలను చేర్చి గుచ్చితే
అందాల గుచ్చమయింది!
అంద, చందాల సినీ వన్నెలను ఏర్చి,
కూర్చితే "సినిమారంజని" అయింది!!
పారం, పారం ఆ అందాలను మీరు
ఆస్వాదిస్తున్నారా?

నవ చలనచిత్ర వారపత్రిక

సినిమా రంజని

ఆంధ్రపత్రిక సంస్థ నుంచి
మరో ఆణిముత్యం!!



ఆగుండెలతపన

"హిమసాగరి"

జోరున కురుస్తుంది వర్షం. దాన్ని ఎఱాపడా చెదరగొట్టేస్తోంది 'ఝాం'మని పీస్తున్న గాలి. తుఫాను మొదలై ఆ రోజుకు అది రెండవ రోజు. అందంగా అలంకరించుకొన్న కన్నెపల్ల నిరంకుశత్వంగా లేవే చేయబడినట్లుంది ప్రస్తుతం ఆ ఊరి పరిస్థితి. ఇళ్లు కూలిపోయాయి. చెట్ల మొదళ్లు పైకి లేచాయి. పల్లపు ప్రదేశాల్లోని ఇళ్లు నీటిలో మునిగి కప్పులు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. ఇళ్లలోని వస్తువులు నీళ్ల పైకి తేలి నీటిలో కొట్టుకుపోతున్నాయి. ముందు రోజే అందిన మేరకు సామాను పట్టుకొని మిద్దె ఇళ్ల పంచలలో చేరి భయంగా వదిలి కుర్చుని ఉన్నారూ పూరిళ్లలోని పీదా బిడ్డ.

అది ఊరికి దగ్గరలో ఉన్న మిట్ట ప్రదేశం. పక్క పక్కనే అక్కడ మూడిళ్లున్నాయి. ఒక ఇంట్లో రంగయ్య, అతని భార్య, రెండవ ఇంట్లో నరసయ్య, అతని భార్య. చివరి ఇంట్లో వీళ్ల తల్లి సాయమ్మ మూడవ కొడుకు సాంబయ్యతో ఉంది. తుఫాను మొదలైనప్పుటి నుండి ఎవరి ఇంట్లోనూ పొయ్యి రాజియ్యలేదు. భయం వాళ్లకి ఆకలి లేకుండా చేసింది.

"నాయనా! సాంబా" మంచం మీద ఒళ్లంతా దుప్పటి కప్పుకొని చలికి వణుకుతున్న సాయమ్మ నెమ్మదిగా పలిచింది.

పక్కనే గోనె పట్టమీద కూర్చుని ఉన్న పదేళ్ల సాంబయ్య "ఎందే అమ్మా ఈదనే ఉండా" అన్నాడు వణుకుతూ

'కూడు'

"కూడు గాలాల్లా అమ్మా"

నాక్కాదురా. నీకేరా నాయనా ఆడ అటకమిన గంజి నూకలున్నాయి. కాసుకొని తాగరా."

"ఎట్టా కాసుకొనేది" కింద కడ్డి పుల్లలు తడిసిపోయినాయి. కిడునాయిలు లేదు. గంజిట్టా కాసేది."

"ఒరే సాంబా! ఇంక నేను బతకనా. సలి నోట్లో నుంచి కడుపులోకి దూరింది. ఈ తుఫాను అయ్యే టప్పుటికి నాను సచ్చిరుకొంటా. నీ గతే" అంది కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకొంటూ.

"అమ్మా అట్లాగనకే పెద్దగా ఏదాదు సాంబయ్య. 'అనకేం' సేసేదిరా. పోయిన తుఫానుకే పోవాల్సింది. ఎట్లో బతికినా ఈసారికి నేనుండను. లోకం తెలియనోడివి ఎట్లా బతకతపో' కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చింది ఆరవై ఏళ్ల సాయమ్మ.

"నువ్వు సచ్చిపోతే, నానూ సచ్చిపోతానే" పెద్దగా

ఏదాదు సాంబయ్య తల్లిని పట్టుకొని.

'నాయనా అట్లాంటి మాటన కూరా' ఎండిపోయిన పుల్లలాంటి చేతిని పైకెత్తి కొడుకు కళ్లు తుడిచింది.

'బోయ్'మంటూ ఓ పెద్ద గాలి ఆ ఇంటిని ఊపేసింది.

"అమ్మా బయంగా ఉందే"

"బయవడకు నాయనా. నీ అన్నలుండరు గదా"

"అన్నలేవ్వరూ రాలేదే" అన్నాడు సాంబయ్య నీరసంగా.

"అట్లాగా" మూలిగింది సాయమ్మ

అంతసేపు సాయమ్మ మాట్లాడడమే గొప్ప విషయం.

'నాయనా అట్లా సూరు కిందనే బోయి నీ అన్నల్ని పలస్తావా'

"ఎట్లా బోయ్యేదే"

"ఎట్లాగయినా బోయిరా. నాలుగు సంగతులు సెప్పనేకన్ను మూస్తా."

సాంబయ్య కడుపు బిగపట్టి మెల్లగా బయటి కొచ్చేందుకు పైకి లేచాడు. చెక్కి తలుపుకు అదిమిపట్టి వున్న పీట లాగాడు.

'బోయ్'మని ఈదురు గాలి సాంబయ్యను ఇంట్లోకి విసరికొట్టింది. ఇంటి మధ్యకు వచ్చి పడింది వర్షపు జల్లు. 'అమ్మో' అంటూ దుప్పటి పూర్తిగా కప్పుకొంది సాయమ్మ వణకిపోతూ.

సాంబయ్య అతి కష్టమీద చెక్కి తలుపును అదిమి పెట్టి పీట దాని కానించాడు. తరువాత కొద్దిసేపు తమాయింతుకొని నెత్తిన గోనె కప్పుకొన్నాడు. చూరులోంచి బయటకు చూసాడు. వర్షం, గాలి భయంకరంగా ఉంది వాతావరణం. కొద్దిసేపు ఓపిక పట్టాడు. గాలి వేగం తగ్గినట్లు అనిపించగానే చప్పున తలుపులు తీసి బయటకు వచ్చి బయట గొళ్లెం పెట్టాడు.

తలుపు దబడబమని జబ్బమయ్యేసరికి "ఎవరది" అన్నాడు సాయమ్మ పెద్దకొడుకు తలుపును ఈదురుగాలి అదే పనిగా నెట్టేస్తుంటే తలుపుకు దగ్గరలో మంచం వేసుకొని కూర్చుని దానికి పీపు అనించి ఉన్నాడు

"నేను సాంబిడ్డి" పెద్దగా అరిచాడు బయట నుంచి సాంబయ్య.

"ఎందిరా ఇట్లా వచ్చినపు" తలుపు తీయకుండానే అరిచాడు రంగయ్య.

"నూకలు కావాలేమో. ఏడుండయి లేవని చెప్పు అంది అతని భార్య.

"అన్నా" కానా సంగతులు చెప్పాలి నీతో తలుపు తెయ్యి" మళ్లి అరిచాడు.

ఇక రంగయ్యకు తలుపు తీయక తప్పలేదు. సాంబయ్య లోపలికి రాగానే మళ్లీ తలుపు దగ్గరకేసి మంచం దానికి ఆనించాడు.

సాంబయ్య చొక్కా, నిక్కరు తడిస గజగజ వణుకుతున్నాడు. నెత్తిమీద జుట్టులోంచి నీళ్లు బోట్లు బోట్లుగా కారుతున్నాయి.

"అన్నా ... అమ్మ .. సచ్చిపోయేట్టుంది. మితో ఒకమాట సెప్పాలంట రమ్మంది."

"ఆ .." అన్నాడు రంగయ్య భయంగా

'అవునన్నా! నోట మాట సరిగ్గా రావడం లేదు. తొందరగా నువ్వు అమ్మ దగ్గరకి ఎల్లన్నా. నేను చిన్నన్నని పిలుస్తాను." అంటూ బయటకు వచ్చాడు

రంగయ్య భార్య నిలువునా నీలుక్కుపోయింది. సాయమ్మత్త రెండేళ్ల క్రిందట తుఫాన్లో సచ్చిపోవాల్సింది. సచ్చిపోలా. ఈ తుఫాన్లో కచ్చితంగా సచ్చిపోద్ది. అంటే ... 'అమ్మో ఎంతన్నాయం' అనుకొంది ఇదే ఆలోచన వచ్చింది రంగయ్యకు కూడా. వాళ్లకు గతం కళ్ల ముందు కదలాడింది.

రెండేళ్ల క్రిందట కూడా సాయమ్మ ఇలాంటి విషమ పరిస్థితినే ఎదుర్కొంది. అప్పుడు సాయమ్మ తన ముగ్గురు కొడుకులు, ఇద్దరు కొడళ్లతో ఉమ్మడి కుటుంబంగా జీవిస్తోంది. ఏడా పాటిష్టు రావడం, చెరువులు తెగడం మామూలై కూర్చోంది. ఆ రోజు కురుస్తున్న భారీ వర్షానికి అందరూ ఒక చోట కూర్చుని మాట్లాడుకొంటున్నారు.

ఆ రాత్రి సాయమ్మ ఆయాసం ఎక్కువై మూలుగుతూ చాపు బతుకుల్ని ఉంది అప్పుడు అందరూ తలా ఒక మంచం మీద కూర్చుని సాయమ్మ పరిస్థితికి విచారిస్తున్నారే.

సాయమ్మ మూలుగుతూ "అమ్మో సచ్చి పోతున్నాను నేనింక బతకను. హా ... హా ..." అంటోంది మాట్లాడుతుంటే ఆయాసం ఎగదన్ను కొని వస్తోంది

రాత్రి పడయింది. సాయమ్మ పరిస్థితి మరి క్షీణించింది ఆమె గొంతులోంచి గురగుర తప్ప మరేమీ మాటలు రావటం లేదు. ఆకలిక ఉండలేక ఇంట్లో ఉన్న బియ్యం వండుకొని తలా కొద్దిగా తిన్నామనిపించారు. ఆ తుఫానులో రోజుకు ఒక్క పూటే భోజనం ... అదీ పచ్చడి మెతుకులు.

సాయమ్మ చిన్న కొడుకు సాంబయ్య మాత్రం అన్నం ముట్టుకోలేదు. అన్నలు, వడినలు బ్రతిమాలినా వినకుండా ఏడుస్తూ తల్లి దగ్గరే కూర్చుని ఉన్నాడు

రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటల సమయంలో ఎవరో పెద్దగా తలుపు తట్టగా సాయమ్మ పెద్ద కొడుకు వెళ్లి తలుపు తీశాడు ఎదురుగా నరసరాజు తడిసిన పంచె అంచుల్ని వాకట్టి పండి లోపలికి వచ్చాడు వణుకుతూ

"ఏంది నరసరాజుగోర్ ఇట్టా వచ్చిను".

"మీయమ్మకు ఎట్టుందో కనుక్కుపోదామని".

"ఏం చెప్పేది రాజుగోర్ మా సంగతి. మా అమ్మ బతికేట్టులేదు". ముగ్గురు కొడుకులూ ఏడ్చారు. దాంతో పాటు ఇద్దరు కోడళ్ళూ.

"ముందే ఉబ్బసం జబ్బు మనిషి. ఎట్లా బతకతది".

"అదే మాకు భయంగా ఉంది. ఇప్పుడేటి సెయ్యాల 'ఈ'వానల్లో ఎప్పుడు వైదైం సేత్తాడు మా అమ్మకు" బెంగపడ్డారు అన్నదమ్ములిద్దరూ. సాంబయ్య తల్లి కాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని తూగుతున్నారు.

"ఏమి సేయిత్తురు వైదైగం. ఎంత కామని సేయిత్తురు. ఎన్ని పైసలు కర్చు పెట్టిస్తో. నానెరుగనా"

"నిజం సెప్పినపు మావా. ఏం సేత్తం కన్నతల్లి గద మరి"

"కన్నతల్లియినా మరెవరయినా నూకలు సెల్లి పోతే పానం ఎల్లిపోతదిరా"

"అంతే"

"అదే నే జెప్పేది. ఇంక సీయమ్మ ఎక్కువసేపు బతకదు. మహా బతికితే ఇంకో గెంటో. రెండు గెంటలో"

"ఒరి నాయన"

"ఏం బయపడమాక. ఈ సంగతిన్నా! తుపాన్లో ఎవురన్నా సచ్చిపోతే ఆళ్ళ రక్త సంబంధికులకి రెండు వేలు డబ్బులిస్తరు"

"అంతా ఇసిత్తం" అన్నాడు సాయమ్మ చిన్న కొడుకు

"ఇసిత్తం గాదు. సంతకాయంగాదు. మా నరసరాజన్న ఎప్పుడన్నా అబద్ధాలు సెప్పి ఎరుగునా" అంది అప్పటివరకు మాగస్సుగా వింటున్న పెద్ద కోడలు.

"సెబాస్ మంచి మాటన్నావు సెల్లిమ్మా" మెచ్చుకొన్నాడు నరసరాజు.

"అయితే ఇప్పుడేం సెయ్యమంటవో"

"సేసే దేం లేదు. రేపొద్దున్నే నా దగ్గరకి రా. మీయమ్మ సచ్చిపోయిందని సర్పంచికి సెప్తా. ఆయన గవర్నమెంటోళ్ళకి సెప్తాడు. ఆళ్ళొచ్చి డబ్బులిస్తరు."

"అదేం అన్నాయం మావా! మనిషి సావకుందానే! బాధపడ్డాడు రంగయ్య"

"సన్నదిలే బావా. సావక ఏడకిపోతది. నరసరాజన్న ఇంత భైర్యంగా సెబుతా ఉంటే." సాయమ్మ చిన్న కోడలు అందుకొంది.

"ఒరే అబ్బాయిలూ" పెద్దవాన్ని నేను సెప్పేది

పూర్తిగా ఇనండి. మీ యమ్మ ఈ రాత్రికి తప్పక సచ్చిపోద్ది. సావకపోతే..." నాలుగు పళ్ళలా చూసిన నరసరాజు అసలు విషయం చిన్నగా అనేసాడు.

"ఒ యమ్మో ..." సాయమ్మ ఇద్దరు కొడుకులూ గుండెలు బాదుకొన్నారు.

"సూడండమ్మా. నేను డబ్బొచ్చే ఉపాయం సెప్పినా. డబ్బు తీసికొంటరో, కాదమ్మకొంటరో. నే వస్తా." అంటూ లేచాడు నరసరాజు.

"నువ్వండన్నా ఆళ్ళతో ఏందిగాని. మేం నచ్చజెప్పుతంలే ఆళ్ళకి" అంటూ నరసరాజును కూర్చోబెట్టింది చిన్న కోడలు.

"ఏం మడుసులయ్యా మీరు. ఇంటి ముంగిట్లో కొచ్చిన లచ్చిమిదేవని వదులుకొంటారా ఎవరన్నా! రోగిష్టి ముసలిదానికి సేవలు చేయలేక మేం సచ్చిపోతున్నాం. మీరు సంపాదించిందంతా వైదైగానికి కర్చుపెట్టి రూపాయి మిగిలిచ్చుకోలేకపోయినం. ఇంక దిస్టి బొమ్మ ఉండి ప్రయాజనంలే! లేకా ప్రయాజనంలే" పెద్ద కోడలు నిమ్మారంగా మాట్లాడింది.

"తల్లిగదా. ఎట్లా సేత్తం ఆపని"

"ఎట్లా సేత్తమా. ఇట్లా" మొగుడి చెవిలో ఊదించి చిన్న కోడలు



"ఏం బయంలే పెద్దగనే పెప్పు. ఇక్కడెవరూ పరాయోళ్లు లేరు. సాంబయ్య నిదురబోతుండడు. మన మాటలు బయటికి ఇనబడవు." పెద్ద కోడలు ధైర్యం చెప్పింది.

చిన్న కోడలు తనకు తోచిన ఉపాయం అందరికీ చెప్పింది.

అప్పుడే రాబోయే మొత్తానికి ఎవరి వాటా ఎంతో కూడా నిర్ణయం చేసుకొన్నారు. వచ్చిన రెండు వేలలో అఖిరి కొడుకును వదిలేసి మిగతా ఇద్దరూ చెరి తొమ్మిది వందలు ఉపాయం చెప్పినందుకు నరసరాజు రెండు వందలు పంచుకోవాలి.

సాయమ్మ కొడుకులిద్దరూ కర్తవ్యం ఆలోచించ సాగారు. తనకు జన్మించిన తల్లిని తాము అంతం చేయబోతున్నాడు ఒక వైపు రక్త సంబంధం. ఇంకో వైపు డబ్బు ఆ డబ్బు మీద ఆశలు పెట్టుకొన్న తమ భార్యలు.

నరసరాజు జరగబోయే దారుణాన్ని ఉపాసూ వాళ్లని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. వాళ్ల భార్యలిద్దరూ ఆచరణలో పెట్టుచున్నట్టు కనుసైగ చేసారు.

ఇద్దరు అన్నదమ్ములు లేసారు. మంచం నుంచి దిగి రావడానికి దిండును వెనక్కి వైపు వైపు పట్టుకున్నారు చేసే పాపాన్ని ఇద్దరూ చెరి నగం పంచుకోవాలనేది వాళ్ల ఉద్దేశ్యం. ఆ పాపం వల్ల వచ్చే ఫలితంలాగ.

క్రింద చాపమీద భారంగా ఉపరి పీలుస్తూ పడి ఉంది సాయమ్మ ఆమె కాళ్ల దగ్గర తల పెట్టుకొని

ఆ గుండెల తపన

ఉన్నాడు తొమ్మిదేళ్ల సాంబయ్య.

ఇద్దరు కొడుకులూ తల్లి తల దగ్గర అటు వైపు ఇటు వైపు కూర్చొన్నారు. వాళ్ల భార్యలు సంజ్ఞ చేసారు. అదే వాళ్లకు ధైర్యం. ఉపరి బిగపట్టి దిండును నెమ్మదిగా క్రిందికి దించేసాగారు. దిండు సాయమ్మ ముఖం దగ్గరకి చేసింది. క్షణంలో ఆమె బలహీన ప్రాణ వాయువులు గాలిలో కలసిపోయేవే.

ఇంతలో ...

"అమ్మా" అంటూ వెలికికొట్టాడు సాంబయ్య.

ఉత్తర క్షణంలో అన్నదమ్ముల చేతిలోని దిండు అప్రయత్నంగా అంత దూరంలో ఉన్న మంచంమీద పడిపోయింది. ఇద్దరి కాళ్లలోనూ వణుకు. తమ్ముడు చూడలేదు కదా అనుకొన్నారు.

"ఏందిరా సాంబా ఏం జరిగింది" అన్నారు భయంగా.

"అమ్మ ... అమ్మ సచ్చిపోయినట్టు కల వచ్చిందన్నా. అమ్మను ఇద్దరు రావ్వునులు గొంతు పట్టుకొని నులమతుండిండ్రి. అమ్మ ఉపరి అడక కాళ్ల సేతులు కొట్టుకుంటుండింది అన్నా."

"అల్లిదర్దరూ ఎట్టున్నరా?"

"అళ్లు నల్లగా ఉందరు. నోట్లోంచి నెత్తురు వస్తుందాది. పెద్ద పెద్ద కోరలు."

తృప్తిపడ్డారు ఇద్దరూ వాడు చూసింది తమను కానందుకు.

"అళ్లు యమభటులయ్యా సాంబయ్యా. మీ

యమ్మను తీసుకుపోవడానికొచ్చిను" పెద్ద కోడలు చెప్పింది.

"యాడికి"

"యమదర్పరాజు దగ్గరికి"

"అంటే ఏం దొరికినా"

"అంటే ఏంలేదు. మీ యమ్మ సచ్చిపోదన్న మాట."

అనకమీయమ్మ మనకు కనిపించదు."

"ఒరి దేముడో అమ్మ నేకహితే ఎట్లాగా" వెళ్ళిళ్లు పెట్టి, ఏడ్చాడు సాంబయ్య.

"సాంబయ్యా ఏడవమాకయ్యా. అమ్మ సచ్చిపోదు. లేవయ్యా. నువ్వు పడుకో" చిన్న కోడలు బుజ్జగించింది

ఎవరెంత అనునయించినా ఎనకుండా ఆ రాత్రంతా మేలుకొని తల్లిని చూస్తూ ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు

అన్నలిద్దరూ తల్లిని చంపే ప్రయత్నం మానుకొన్నారు. వదిలిద్దరూ ఏం చేయలేక నిస్సహాయంగా సాంబయ్యనే కొరకొరా చూస్తూ ఉండిపోయారు. సాంబయ్య పడుకొంటే తమ పని పూర్తిచేయాలని స్వశాసంలోని నక్కల్లా రాత్రంతా జాగారం చేసారు. కాని వాళ్ల కోరిక తీరలేదు.

ఉదయానికల్లా నాయమ్మ ప్రాణాలు గట్టున పడ్డాయి. తుఫాను కూడా తగ్గిపోయి వాతావరణం తేలిగ్గా మారింది. సాయమ్మ ఆరోగ్యం కుదుట పడింది.

దాంతో సాయమ్మ, కోడల్లిద్దరికీ, కొడుకు లిద్దరికీ

కలవబూల

రచయితలకు గమనికలు

★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పెట్టినదం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి.

★ గేయాలు త్రిప్పి సంపాదకు. పీటీ పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని త్రిప్పి సంపాదకుని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని- తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినపేర్ల రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి వివరంగా తెల్పునీతే పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా

పై నిబంధనలన్నీ పాటించాల్సి వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలడాడీ చెయ్యకూడదు ... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంటే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహా శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తరిమ్యా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పరిశోధకాలను పంపురాము. కాపీలు టైపో సాదు ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప సంపాదనదం జరుగదు. సెం॥

భవేమన పద్మాలు

ఆకారణంగా శత్రుపయిపోయింది. తాము తెచ్చే సంపాదనంతా అనవసరంగా తల్లి బాగోగులకు ఖర్చుపెడుతున్నామని అనుకొనగారు కొడుకులు తాము ఈ ముసలిదానికి సేవలుచేయాల్సివచ్చిందే అని కోడళ్ళు విసుక్కునాగారు. అయితే ముసలిదయినా సాయమ్మ ఉదయాన్నే వెళ్ళి గడ్డి కోసుకోచ్చేది. మద్యాహ్నం ఎండతగ్గిన తరువాత అడవిలోకి వెళ్ళి కడ్డిపుల్లలు ఏరుకొనివచ్చేది సాంబయ్య అవుల్చి తోలుకువెళ్ళి మేపుకోచ్చేవాడు సాయమ్మ కోడళ్ళు రుసరుసలు. కొడుకుల విసుగుదల గమనించి బాధపడసాగింది ఇక వాళ్ళతో కలిసి వుండడం కష్టమనిపించి ఊళ్ళో నలుగురు పెద్దల్ని ఎలిచి అన్నలు పంపకాలు పెట్టించింది కోడళ్ళు సంతోషించారు కొడుకులు ఏమో ఏరుగనట్లు మౌనంగా ఊరుకొన్నారు పంపకాల్లో ముగ్గురు కొడుకులకు మూడెకరాలు సాయమ్మకు ఒక ఎకరం పొలం వచ్చింది సాంబయ్య చిన్నవాడు కాబట్టి తల్లితోనే పుండాలని నిర్ణయించారు ఇంటిస్థలాలు కూడా పంచు కున్నారు మూడు కుటుంబాలవారు మూడుచోట్ల ఇళ్ళు వేసుకున్నారు

అనాటినుంచి సాయమ్మ తమ రెండెకరాల పొలాన్ని సాగుచేయించుకొంటూ సాంబయ్య బాగోగులు చూస్తూ రోజులు నెట్టుకొస్తోంది

ఇదీ గతంలో జరిగింది ప్రస్తుతం విషమ పరిస్థితిలో ఉన్న తల్లి విషయం చెప్పడానికి అన్నలచగ్గరకు పరుగెత్తాడు సాంబయ్య.

సాంబయ్య అటు వెళ్ళగానే భర్తతో గట్టిగా చెప్పేసింది పెద్దకోడలు ఏమయ్యాయో ఎట్లాగయినా మీ అమ్మ సావడానికి ఈల్నరు రాతంతా మేలుకొని కూసాని సేవలుసేయి ఎట్లాగయినా అమె బతకాల తెల్లారేందాకా కాపాడినవంటే అనక ఇబ్బందిలే. ఉదయాన్నే నేను వచ్చి కాఫీ ఇచ్చి అన్ని ఇనయాలు సూసుకొంటా అంటూ బాగ్రత్తలు పెప్ప భర్తను సాగనంపింది

'ఎలాగయినా సాయమ్మతో సావకూడడు దేముడా' నీ కొండకొస్తా' అంటూ కనిపించని దేవుడ్ని ప్రార్థిస్తూ ముడుపులు కట్టుకొనింది

సాంబయ్య చిన్నన్న ఇంటికి వచ్చేసరికి గొడ ప్రక్కనే గోనెనంది కప్పుకొని అటుతిరిగి ఒంటక పోసుకొంటోంది ఆకారం

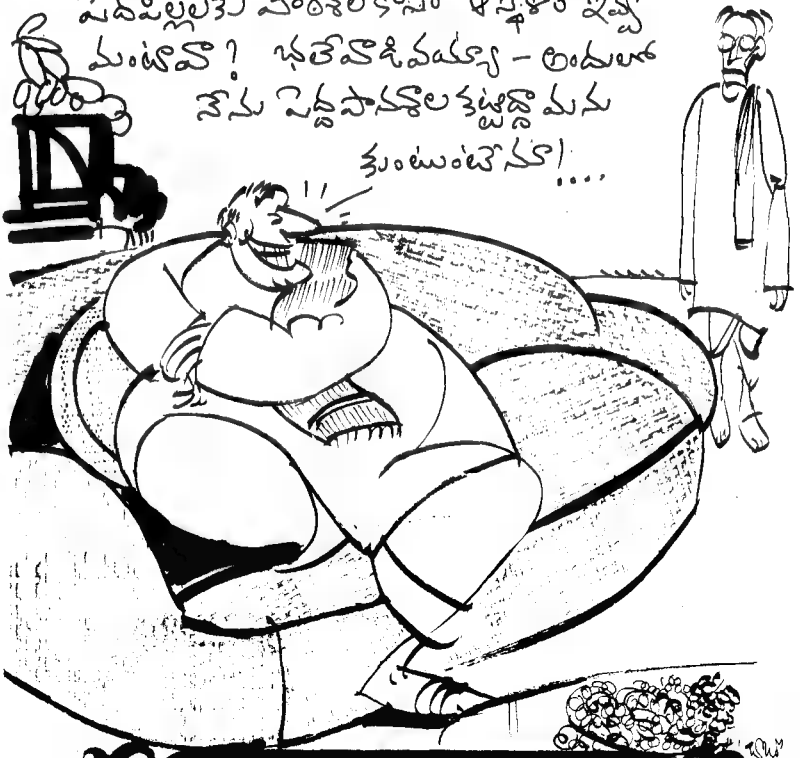
"ఎప్పురామిడిన" అన్నాడు సాంబయ్య భయంగా వెనక్కు తిరిగి చూసిన ఆ ఆకారం లేచి నిలబడి నిందిరా సాంబాయ్లు పచ్చినపు అంది

"అన్న అమ్మ సలిజిరంతో వణకతా ఉండది నతో మాట్లాడాలంటి పెద్దన్నతో ఇప్పుడే సెప్పాచ్చినా అన్నాడు చలికి ముడుచుకుపోతూ.

'టోయే'మని గాలి సుదులు తిరుగుతూ వచ్చింది.

సాంబిడి నెత్తిమీద గోనె ఎగిరి ఆ చీకట్లో ఎక్కడో పడిపోయింది భయంకరమైన ఉరుము వెనుకనే మెరుపు. మెరుపుకాంతి చూడేశ కళ్ళు

పెదవిల్లలకు సాతకలకొరసం ఆస్థలం ఇచ్చి మంట్రో? భారేవోశివయ్య - అందులో నేను పెద్దసానకల కట్టడం మను కుంటుంటానో!...



పడక నేర్పు భామ బంగారమానించు మాటలకు వలచుట మహిమ గాదె కొరక నేర్చినదియు గోకిన చెప్పునా విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

మూసుకున్నాడు సాంబయ్య.

నువ్వు బారా. ఇంట్లో చెప్పి నే పన్నా అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు సరసయ్య

సాంబయ్య నెత్తిమీదనుంచి ఎగిరిపోయిన గోనె సందిని చీకట్లో వెతకలేక నెత్తిన రెండుచేతులూ పెట్టుకొని నడుస్తున్నాడు.

ఇద్దరు అన్నలకు చెప్పిన తరువాత వాడి కంటికి ఇప్పుడు ఒకే సాంబా పోతున్నానురా వెళ్ళి పోతున్నానురా ఒక్కసారి రారా' అని పిలుస్తాన్న తల్లి రూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది గుండెలోంచి దుఃఖం తన్నుకు పోతోంది ఏడుస్తూ, వెళ్ళాళ్ళు పెడుతూ వర్షంలో తడుస్తూ పరుగెత్తినట్లు నడుస్తున్నాడు. కాళ్ళు బురదలో కూరుకు పోతున్నాయి *****

సాయమ్మను చూద్దానికి రాలేనని చెప్పిన పెద్దకోడలు లాగే చిన్నకోడలు కూడా ఎలాగయినా అత్తను చావకుండా చూడమని భర్తను

హెచ్చరించి పంపింది. అంతో ఇంతో తిని దుప్పటి కప్పుకొని వెచ్చగా ఇంట్లో పడుకొంది గత తుపానులో సాయమ్మ చావకపోవడంవల్లా తను పెట్టుకొన్న ఆశలు ఎలా నెరవేరకపోయింది తలదుకొని దుఃఖిస్తూ ఉంది సాయమ్మ తుపాను అయింత వరకు చావకపోతే తను భర్తతో కొండకు పన్నానని తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామికి మొక్కు కొంది

తమ భర్తలు, మరిది వెళ్ళేసరికి సాయమ్మ చచ్చిపోయి ఉంటుందని, మరుసటి రోజు ప్రభుత్వం రెండువేల రూపాయలు కాంక్షను చేసి సాంబయ్య మైసరయినందున అతని పేర ఆ మొత్తాన్ని వ్యాంకులో వేస్తారని తెలుసుంటే వాళ్ళు తమ భర్తలను బయటికి పంపేవారు కాదేమో!

ఆ యదార్థం తెలిసిన తరువాత వాళ్ళు గుండెలు తపనతో ఎలా కొట్టుకుంటాయో

నీరియత్

త్రుక్కు పవనాలు

జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ గడు ఏ నిమిషమునీ కోసము

అగితే సాగదు ఈ లోకము - ముందుకు సాగదు ఈ లోకము - అన్నట్లు కాలం ఎవరి కోసము ఆగదు. ఎది ఏమైనా... తుఫాను వచ్చినా... ఈ ప్రపంచం తల్లక్రిందులైనా సరే కాలం అలా నిరంతరం పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటుంది.

గుంటూరు వెల్లి మిల్లు వ్యవహారాలు చక్కబెట్టుకుని లాభిలో తెరుగు ప్రయాణమయ్యాడు వేణు.

అసలే చలికాలం రాతిపూట ప్రయాణం. దట్టంగా మంచు కమ్ముకుని ఉంది.

హాయిగా మందు కొట్టేసి భార్య పక్కలో వెచ్చగా పడుకోవలసిన ఆ చలిలో ప్రయాణం చెయ్యవలసి వచ్చినందుకు చిరాకుపడుతూ లారీ నడుపుతున్న డ్రైవరు ఎదురుగా వస్తున్న లారీని గమనించలేదు. తీరా దగ్గరకు వచ్చేకాక ఏం చెయ్యాలో తొ చక ఆ భయంలో స్థిరింగ్ వదిలేశాడు.

నిద్రతో జోగుతున్న వేణు కళ్ళు తెరిచి చూసి జరగబోయే ప్రమాదం గ్రహించేలోగానే రెండు లారీలు గాఢంగా ఒకదానికొకటి కొంగరించుకున్నాయి.

ఆ డ్రైవరు, వేణు, ఎదుటి లారీలోని డ్రైవరు కూడా అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదిలేశారు. ఎదుటి లారీలోని క్లీనరు కుర్రాడు మాత్రం తీవ్రపైన గాయాలతో స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

తెలతెలవారుతూనే ఆ వార్త తెలిసిన మాలతి కుప్పలా కూలిపోయింది.

మావగారు, అత్తగారు, తండ్రి - అలా ఒక్కొక్కరే దూరం అయిపోయినా భర్త అనురాగంలో - లాలనలో ప్రేమలో ఆ బాధని క్రమక్రమంగా మరచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆమె భర్త మరణవార్త విని తట్టుకోలేక పోయింది.

పోస్ట్మార్టం కోసం ఆస్పత్రికి తరలించబడిన వేణు శవాన్ని చూసి కుప్పలా కూలిపోయింది మాలతి.

పదేళ్లయినా నిండని ప్రహేలీ, పూర్తిగా జ్ఞానం అయినా తెలియని ప్రత్యూష, ప్రస్తుత తల్లి చుట్టూ చెరిగిపోయిన మొదలుపెట్టారు.

జరిగిన కథ - 15 : మాలతి, వెణుగోపాల్ హైదరాబాద్ లో కాపురం పెడతారు. మారుతీరావు అన్నలొ సగం కొడలికి రాయడం చూసి అత్తగారికి కోపం పెరిగిపోతుంది. మాలతికి కొడుకు పుడతాడు. తీర్థయాత్రలకి వెళ్ళిన మారుతీరావు గంగలో ఆత్మత్యాగం చేసుకుంటాడు. అయిన బాబో, కూతుళ్ళు అస్త్రీ కోసం దారుణంగా ప్రవర్తిస్తారు. క్రమక్రమంగా దుర్గమృలో మార్పు వస్తుంది. ఆమె ఒక కూతురిని కని మరణిస్తుంది. ఆడబిడ్డల మూలలను తోసివేసి మాలతి ఆ పాపను తన కూతురితో సమానంగా పెంచుకోవడం మొదలెడుతుంది. ప్రకాశరావు చనిపోతాడు.

సావిత్రి, సుగుణ, సుశీలలకి దిల్లిగ్రాములు వెళ్ళాయి. కానీ ఎవరూ రాలేదు.

అబ్బే మొబైల్స్ లో పనిచేసే వారే మాలతికి ఆప్తమిత్రులు. బంధువులు అయి ఆమెకి అందగా నిలబడి జరగవలసిన తతంగాన్ని జరిపించారు.

మాలతికి లోకం అంతా పీకబీగా - అంధకారబంధురంగా అనిపించింది. తనలోని సర్వశక్తులు భర్త వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళిపోయినట్లు నిర్దీప్ ప్రతిమలా... నిర్వికల్ప సమాధిలో ఉన్న తపస్వినిలా నిద్రాహారాలు మానేసి కొన్ని రోజులు గడిపినా పిల్లల కోసం తినక, తిరక్క తప్పలేదు. అబ్బే మొబైల్స్ స్టాఫ్ లు నిర్వహణ, గుంటూరులోని మిల్లు యజమాన్య బాధ్యతలు తన భుజస్ఫుంధాల మీద వేసుకోక తప్పలేదు.

చైతన్యానికి మారుపేరులా ఉండే మాలతి గంధీరమూర్తి అయింది. పిల్లల సంరక్షణ, వారి భవిష్యత్తు తన జీవిత పరమావధిగా భావిస్తూ కాలం గడుపుతోంది. ఆమె ఆశయాలకు అనుగుణంగా పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారయ్యారు.

ప్రహేలీ మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ పాస్ తల్లి కోరిక ప్రకారం అబ్బే మొబైల్స్ నిర్వహణ చేపట్టాడు.

నమ్మకస్థుడయిన మేనేజర్ కి మిల్లు నిర్వహణ బాధ్యత అప్పగించి తల్లికి పూర్తి విశ్రాంతి చేకూర్చాడు.

ప్రహేలీ ప్రేమ సంగతి గ్రహించి అతను ప్రేమించిన వత్సలతో పెళ్ళి జరిపించి కూతుళ్లతో సమానంగా కోడలిని కూడా అభిమానంతో అక్కున చేర్చుకుంది.

ప్రత్యూష, ప్రస్తుత పెళ్ళిళ్ళు అయిపోతే ఇక తన బాధ్యతలు తీరినట్లే. కొడుకు, కోడళ్ల అదరణలో పుట్టబోయే మనుమలతో నిశ్చింతగా కాలక్షేపం చెయ్యొచ్చు.

పట్టుమని పదహారేళ్లయినా నిండక ముందే అత్తింట అడుగుపెట్టింది. మామగారి అత్యంత అభిమానం; భర్త అనురాగంతో ఇంచుమించుగా పదేళ్ళు పది నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి. ఆ పదేళ్లలోని మధురస్మృతులను అనుక్షణం మననం చేసుకొంటూ వచ్చే జన్మలో నైనా ఆ అభిమానాన్ని, అనురాగాన్ని పరిపూర్ణంగా పొందగలిగే భాగ్యాన్ని ప్రసాదించమని ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తోంది.

ముగ్గురు పిల్లలు మూడు అణిముత్యాలు అది ఆమెకి ఎనలేని ఖ్యాస్త్రాని. సంతోషాన్ని కలిగించే విషయం తల్లి ప్రేమానురాగాలని తను చవిచూడలేక పోయింది. తన పిల్లలకి మాత్రం తల్లిగానే కాక తండ్రిగా కూడా తనే అయి వారికి ఏ లోబూ రాకుండా పెంచి పెద్దచేసి పరిపూర్ణ వ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దింది మాలతి. ఏ తల్లికి ఆయితే మాత్రం అంతకంటే అనందం, తృప్తి, కోరిక మరేముంటాయి?

ఇద్దరి కళ్ల నుంచీ నీళ్ళు అవిరామంగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

దుఃఖం అపుకోలేక వత్సల భుజమ్మిద తల అనించి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది ప్రత్యూష.

"ఊరుకో మున్నీ!" తల నిమిరింది వత్సల.

"వదినా! అమ్మ అన్ని కష్టాలు పడి కూడా తల్లి తండ్రి తనే అయి మాకు ఏ లోటు రాకుండా, ఏ కష్టం కలుగకుండా మమ్మల్ని పెంచి పెద్ద చేసింది. హాయిగా సాగుతున్న మన సంసారంలోకి రాహువులా ప్రవేశించింది ఈ మహతల్లి. తోడబుట్టిన చెల్లిల్ని ఏ రోడ్డు వారో వారేయమని సలహా ఇచ్చిన ఈ రాక్షసిని అమ్మ మళ్లీ ఎందుకు గుమ్మం ఎత్తేసిచ్చిందో!? పైగా తీరిగ్గా కబుర్లు చెప్తోంది కూడాను!

"మున్నీ! అలా ఇరిటిట్ అయిపోకమ్మా! అసలు ఇందుకే నేను చెప్పనన్నాను. కళ్ళు తుడుచుకోండి ఇద్దరూను" అన్నారు ప్రహ్లాద్.

"ఈ విషయాలన్నీ చిన్నికి ఎవరు చెబారు?"

"ఎవరూ చెప్పలేదమ్మా. అమ్మ మధ్యాహ్నం ఆ సావిత్రమ్మని ఉతికి



ప్రత్యూష పవనాలు

ఆరేస్తున్న సమయంలో మధ్యాహ్నం క్లాసులు లేకపోవడంతో ఇంటికి వచ్చిన చిన్ని ఆ విషయాలు అన్నీ విని, అదిగో!! అప్పటినుంచి ఆలా ఎదుసుకూర్చుందన్నమాట!"

"హాపం! పిచ్చి పిల్ల. అత్తయ్య తన తల్లికాదు అని తెలిసి తట్టుకోలేక పోతోంది" జాలిగా అంది వత్సల.

"అసలు చిన్నీకి తెలిసిందే ఆ విషయం ఒక్కటేను. భాళీగా ఉన్నప్పుడల్లా అదే ఎక్కువగా టిప్పు రికార్డు ఉపయోగిస్తూ ఉంటుంది. ఈ క్యాబ్ దాని కళ్ళపడితే ప్రమాదం అనే లాకర్లో పెట్టి తాళం వేశాను. ఎందుకేనా మంచి మళ్ళీ లోపల పెట్టి తాళం వేసేయమ్మా".

"అలాగే అన్నయ్యా. ఈ విషయాల్ని తెలిసేనా ఇందాకా అవిడతో అలా హన్యలాడావు?"

ప్రహ్లాద్ నవ్వి, "ఇదంతా తెలిసి మనూ చాలా బాధపడ్డాడమ్మా. ఛస్తానని బెదిరించి అమ్మ కాళ్ళ మీద పడమని తల్లిదండ్రుల్ని వంపించాడు. వీళ్ళు ఇవాళ వస్తున్నారని నాకు ముందే ఉత్తరం రాగాడు. అందుకే ఉదయం పదిగంటల దాకా ఇంట్లోనే ఉన్నాను. అప్పటిదాకా రాకపోతే ఇంక ఈవేల్వీకి రారేమో అనుకొని బయటికి వెళ్లాను. ఎవరైనా వస్తే నాకు ఫోను చేయమని మల్లికి చెప్తే అది నాకు చేతకాదని తెల్లమొహం వేసింది. టిప్పురికార్డు ఎలా ఆన్ చేయాలో దానికి చెప్పి మరి వెళ్లాను. గుర్తుంచుకుని అమ్మ, అవిడ మాట్లాడుకోవడం మొదలు పెట్టగానే ఆన్ చేసింది. చాకిరేపు పెట్టినట్లు జాందిచిపారేసింది అమ్మ. దెబ్బకి అదిరిపోయి గత్యంతరంలేక అమ్మ కాళ్ళ పట్టీ సుకున్నారు ఇద్దరూను.

నోటితో మాట్లాడుతూ నోనలుతో వెక్కిరించినట్లు నవ్వుతూనే మాటలతో వారి ముఖాలు మాడ్చేగాను నేను. పశ్చాత్తాపపడుతున్న వాళ్ళని ఇంతకంటే ఏమంటాం? రేపు వాడు వస్తున్నాడు. నిన్ను అడ్డం పెట్టుకుని వాడు నాటకం ఆడుతున్నాడు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే అది నాటకం కాదు నిజమే. నీకు కూడా మనస్సుర్తిగా ఇష్టం అయితే వాడు నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని బాగా పట్టుదలగా ఉన్నాడు అమ్మ ఒప్పుకుంటుందో లేదో ననే భయం తప్ప నాకూ పెద్దగా అభ్యంతరం ఏమీ కనిపించడంలేదు. బంధుత్వం జోలికి పోకుండా ఉంటే నా మిత్రునిగా నిన్ను అతనికిచ్చి పెళ్లి చేయడానికి చాలా సంతోషిస్తాను. నువ్వు కాకపోయినా మరే అమ్మాయి అయినానరే వాడిని పెళ్లి చేసుకున్న అమ్మాయి తప్పకుండా సుఖపడుతుంది. ఏమ్మా! వాడు అంటే నీకివ్వమేనా?" చెల్లెలి అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని అడిగాడు.

సిగ్గుతో తల దించుకుంది ప్రత్యూష.

"ఫరవాలేదు నేను, వదిలేగా ఇక్కడ ఉంటు. మా దగ్గర సిగ్గేమిటమ్మా?"

"బాగుందండీ. పెళ్లి మాట తలపెడితే అడవిల్లా సిగ్గుపడక ఎగిరి గంతులేస్తుందా?" చిలిపిగా నవ్వింది వత్సల.

"అదేం కాదులే. అవన్నీ నాకేం తెలుస్తాయి? మీరిద్దరు, అమ్మ ఆలోచించుకుని ఎలా మంచిదనిపిస్తే ఆలా చెయ్యండి. ఎలా చేసినా నాకు సంతోషమే. నా స్నేహితుడు ... నా స్నేహితుడని కూర్చుని అమ్మ మనసు మాత్రం నొప్పించకు. అంతే నేను చెప్పేది" అంది ప్రత్యూష.

"ఆ విషయం నాకు తెలియదేమిటమ్మా!" నవ్వాడు ప్రహ్లాద్.

"నీకు తెలియదని కాదురా నా ఆరాటం నాది. సరేగానీ నేను చెప్పిన షిష్యం కనుక్కున్నావా?"

"ఏదీ! ఆ ధీరజ్ గురించేనా?"

"అవునా. అతన్ని పిచ్చిగా నమ్మి వెంటబడి తిరుగుతోంది ఈ పిచ్చి మొద్దు. అతను మంచివాడేననుకో కాదనను. అటువంటిప్పుడు ఆ రహస్యం ఎందుకు? అదేమిట అంటే ఏవో వంకాయ కబుర్లు చెబుతుంది. ఎప్పుడో కొంప ముంచుతుందోనని నాకు చాలా భయంగా వుంది. ముందు దాని సంగతి చూడరానాయనా".

"నేను అన్నీ సెటిల్ చేస్తానుగా. నువ్వు అనవసరంగా గాభరాపడకమ్మా. పూర్తిగా మా ఇష్టం మీద ఆధారపడి పెళ్లి చేసుకోడానికి నువ్వింకా వసిపిల్లవి కాదు. నువ్వు కూడా తీరిగ్గా ఆలోచించుకో. రేపటి నుంచీ ఆ కష్టసుఖాలన్నీ భరించేది నువ్వు. మేము ఒడ్డున నిలబడి సలహాలిచ్చే వాళ్ళమే గానీ, ఆ సందార సాగరంలో ఈదులాడవలసింది నువ్వు. అంచేత బాగా ఆలోచించుకో" మరోసారి హెచ్చరించాడు ప్రహ్లాద్.

"అలాగే అన్నయ్యా! నిద్రొస్తోంది. ఇంక మీరు కూడా పడుకోండి" అంటూ బయటికి నడిచింది అవలిస్తూ.

స్కూటర్ లాక్ చేసి లోపలికి వెళ్లాడు ప్రహ్లాద్ ప్లాట్ ఫారమ్ అంతా ప్రయాణికులతో కొలాహలంగా ఉంది. అప్పుడే వచ్చి ఆగి పోయాది తీసుకుంటున్నట్లు నిలబడివున్న బ్రయినులో నుంచి జనం బిలబిల్లాడుతూ దిగుతున్నారు.

శ్రీధేవీకే చేతబట్టుకుని దిగుతున్న మనోజ్ కి చూసి పలకరింపుగా నవ్వుతూ చెయ్యూపాడు.

గబగబా ఎదురెళ్లి కరచాలనం చేస్తూ, "ఏమిటా ఇలా ఉన్నావో?" అన్నాడు అతని వాలకం చూసి తెల్లబోతూ.

గడ్డం బాగా చూసి వుంది. ప్రయాణపు బడలిక వల్ల ముఖం వాడినట్లుగా ఉంది. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

"మన నాటకరక్తి కట్టలంటే కాస్త నాచురాలిటీ ఉండాలి కదరా "నవ్వి", "ఇక్కడి పరిస్థితి ఎలా ఉంది?" అడిగాడు మనోజ్.

"అంతా నువ్వుపించినట్లుగానే జరుగుతోంది. కానీ, ఒరేయ్! నువ్వు తొందరపడుతున్నావేమో బాగా ఆలోచించుకో" హెచ్చరించాడు.

"అవునా తొందరపడుతున్నాను. తోడబుట్టిన చెల్లెల్ని ఏ రోడ్డు వారనో పారేయమని తేలికగా చెప్పిన కనాయిదాని కడుపున పుట్టినందుకు ఎంతో సిగ్గుపడుతున్నాను. ప్రస్తుత తన చెల్లెలిని అమ్మ అందరి ముందు ఒప్పుకుని, చేసిన తప్పుకి లింపలేసుకోవాలి. అందుకే ప్రస్తుతనే అడ్డు పెట్టుకుని నాటకం ఆడుతున్నాను."

"ఒరేయ్!... నువ్వు చెప్పేది మున్నీ గురించి కదూ? అన్నీ తెలిసి..."

"అగాగు అలా గాభరాపడకు. అసలు విషయం తెలికాక ప్రస్తుత గురించి అంత నీచంగా ఆలోచిస్తానని ఎలా అనుకున్నావురా? చూస్తుంటు కథ నేను నడిపిస్తానుగా".

"ఏమోరా ఏం చేస్తావో? అమ్మ మాత్రం మున్నీని నీకిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడానికి ఇష్టపడేట్లు లేదు" బాధగా నిట్టూర్చాడు ప్రహ్లాద్.

"హానీలేరా. బలవంతం చేసి అంటే మనసు కష్టపెట్టవచ్చు. నేను నీ స్నేహితుణ్ణి. కనుక నువ్వంత వర్రీ అవుతున్నావు గానీ, మున్నీకి నాకంటే మంచివాడు, యోగ్యుడు అయిన భర్త లభిస్తాడు. తను కలకాలం సుఖంగా

మనం కంఠాదురుడు కోడలు!... ఇంట్లో సరుకులు సొండుకున్నప్పుడు సూపర్ మార్కెట్ ఇలాగే చేస్తుంది!! ఎందుకంటే మేము యోగ్యుడు కోడలు!!



శుండాల్లి. అదే నేను కోరుకోనేది కూడా. కేవలం అమ్మకి కనువిప్పు కలిగించడానికి, నేను అంటే ముందు ధైర్యంగా తలిత్తుకుని నిలబడగలిగే అర్హత సంపాదించు కోవడానికి మాత్రమే ఈ నాటకం ఆడుతున్నాను. ఎలా జరగాల్సింది అలా జరుగుతుంది. నువ్వేమీ పర్లీ అవకు. పద దొదాం" బ్రీఫ్ కేస్ మరో చేతిలోకి మార్చుకున్నాడు మనోజ్.

"ముందు ఏదయినా హాటల్ కి వెడదాం నడు. ఈ నాటకం పేరుతో నువ్వు నిజంగానే తిండి తిప్పలు మానేశావంటే అన్యాయంగా చచ్చిపోతావు."

"అది కాదురా... నేమరాలిదీ..."

"ఒరేయ్ మనూ!! పైకి కనిపించేది కనుక గడ్డం పెంచుకున్నావు. ఒ. కే! నువ్వు తిన్నావో లేదో ఎవరు చూడొచ్చారూ? శుభ్రంగా పీకలదాకా మెక్కి తిననట్లు నటించలేవా?!"

"నటించచ్చునకో..."

"అందుకే పద." అంటూ బలవంతంగా హాటల్ లోకి లాక్కుపోయాడు ప్రహ్లాద్.

ఇద్దరూ శుభ్రంగా తిప్పి తిని కాఫీలు తాగారు.

"ఇంక పదరా బావా! స్టేజీ మీదకి ప్రవేశిద్దాం" అంటూ స్కూటరు వెనకనీటుమీద కూర్చున్నాడు మనోజ్.

"అమ్మా .. ఈ ... నీకు సీరియస్ గా ఉందని ... దిలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు ప్రహ్లాద్. ఏమైంది?" నిలబడలేనట్లు నీరసంగా కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు మనోజ్.

"నా సంగతికేంగానీ, నువ్వేమిటా మరీ ఇంత నీరసంగా ఉన్నావో?" కళ్లు నీళ్లు పెట్టుకుంటూ, "ఎందుకూరా నన్నిలా ఏడిపిస్తావో?" అంది సావిత్రి.

"నేను బాగానే ఉన్నానమ్మా. నువ్వు కూడా బాగానే ఉన్నావుగా. మరీ వాడలా ఎందుకు దిలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు? ఏరా ఎందుకిచ్చావో?" కళ్లు పూర్తిగా తెరవడానికి శక్తి లేదన్నట్లుగా చూస్తూ అన్నాడు మనోజ్.

"ఎందుకా? నీ పెంకితనంతో, మొండినంతో అంటేని, అంకుల్ ని ఏడిపించుకు తింటున్నావని విని స సంగతేమిటో కనుక్కోవడానికి అలా ఇచ్చాను. బాబూ! రారా నాయనా అని పిలిస్తే నువ్వెస్తావో లేదోనని అలా దిలిగ్రామ్ ఇచ్చానుమరీ" అన్నాడు ప్రహ్లాద్ తప్పులేదన్నట్లుగా.

'అబ్బేయ్!' నేను ... నేను అమ్మనీ, నాన్ననీ ఎప్పుడూ ఏమీ అనలేదు అనుకున్నా. కానీ, వచ్చిన చిల్లెమిటంటే నన్ను . సారీ ... నువ్వు నిలబడే ఉన్నావు. నేను హాయిగా కూర్చున్నాను. నేనూ నిలబడదామంటే ... ఊహ ... ఓపికలేదు. కాబట్టి ముందు నువ్వు కూర్చో."

"సరే చెప్పు." మనోజ్ పక్కన కూర్చున్నాడు ప్రహ్లాద్.

హాల్లో జరిగే ఈ గందరగోళం విని ప్రత్యూష, ప్రభుల్లా, వత్సల తమ తమ గదుల్లో నుంచి బయటికి వచ్చి సోద్యం చూస్తున్నట్లుగా ఒక పక్కగా నిలబడి చూస్తున్నారు

మాలతీదేవి అయోమయంగా చూస్తోంది.

అతని వాలకం చూసిన ఆమెకి దగ్గరకు వెళ్లి అవ్యాయంగా పలకరించాలనే ఉంది. కానీ, ఏదో సంకోచం ఆమెని పట్టి ఆపింది.

తొందరగా చెప్పడవరా. ఏదో చిక్కు వచ్చి పడిందన్నావో!"

"అఁ! అదే చెప్తున్నా. వచ్చిన చిల్లెమిటంటే, మరీ నేనేమో ఇంజనీరుని కదా?"

అవును.... అయితే?"

'ఎదురు ప్రశ్నలు వెయ్యకు. చెప్పేది విను' ముఖం చిట్కించి, "నన్ను ఇంజనీరింగ్ చదివించడానికి మా నాన్న బోలెడు డబ్బు ఖర్చు పెట్టాడు కదా.... అహ... తన సంపాదనతో కాదనుకో పాపం! మా తాతయ్య మా అమ్మకి కొంత ఆస్తి పంచి ఇచ్చాడుగా. దాన్ని మా నాన్న నామీద పెట్టుబడి పెట్టాడన్న మాట మరీ ఆ పెట్టుబడి మీద ఎంతో కొంత లాభం రావాలి కదా! షే.. అమ్మా నాన్నా అలా ఆగ పడడంలో తప్పు లేదనుకో. అందుకే యాభైవేల కట్టుతో ఒక సంబంధం మాట్లాడాడు. షే! పిల్లకి కాస్త మెల్ల కన్ను అనుకో.... అయినా పాపం కట్టం ఎక్కువైస్తున్నాడుగా. అందుకని ఒ. కే! అనోశారు. కానీ .. ఒరేయ్! మరీ నేనూ- మనిషినే కదా!..."

"ఆ అనుమానం నీ కిప్పుడు ఎందు కొచ్చిందిరా?"

"హూ! అనుమానం కాదురా. మాట వరసకి అంటున్నా. మనిషినే కదా! నాకు కూడా ఇష్టాలు, కోరికలు ఉంటాయి కదా?"

"అవును. అది సహజం కదా! ఇంతకీ ఏం జరిగిందేమిటి?"

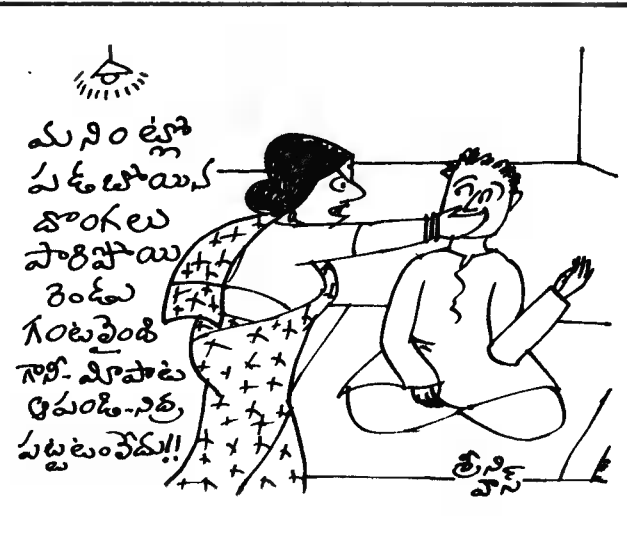
"నీ నాలిక తెగ్గొయ్య! అడ్డు ప్రశ్నలు వెయ్యి వద్దని చెప్పానా లేదా?" కన్నుమన్నాడు మనోజ్

"ఒరేయ్.... ఒరేయ్.... అంటే చెప్పే ఏమో అనుకున్నాను గానీ, నువ్వు నిజంగానే చాలా మారిపోయావురా. మొన్నటిదాకా నా మీద ఈగ వాలితే ఆ ఈగని చంపడానికి ప్రయత్నించే వాడివి. ఇప్పుడు.... ఇవాళ నా నాలిక తెగ్గొస్తానని గుడ్డెర్ర జేసి మరీ చెప్తున్నావు." కోపంగా అన్నాడు.

"నిజమేరా. ఇదంతా నీ మీద కోపం కాదు. నా మీద నాకే కోపం. నన్ను పుట్టించిన ఆ దేముడి మీద, నన్ను కన్న అమ్మమీద- అందరి మీద కోపం. ఇప్పుడు నువ్వు.... నన్ను రెచ్చగొట్టే సరికి నీమీద చూపించాను. సారీ బ్రదర్ బాధగా, భారంగా నిట్టూర్చి.. ఎంతవరకూ వచ్చాను" అన్నాడు.

"నువ్వు మనిషినే. నీకు సరదాలు, కోరికలు అన్నీ ఉంటాయి. ఆ తరువాత చెప్పు."

"ఊ! ఉన్నాయి కదా! ఆ కోరికల్లో ఒకటి మన ఇద్దరి స్నేహాన్ని బంధుత్వంగా మార్చుకోవాలను కోవడం, అందుకే నీ చెల్లెల్ని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటా నన్నాను.



మరి . మా చెల్లెల్ని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి నువ్వు ఇంతకు ముందే పెళ్ళి చేసుకున్నావు మరి. నా కోరిక కోసం వత్సల గారికి ఓ సవితని తెచ్చి పెట్టడం ఏం న్యాయం చెప్పు"

బాబోయ్! ఆ మాట అనకురా బాబూ! మా అవిడ ఎప్పుడు చూసినా కత్తులు, కబార్ల మధ్య ఉంటుంది తాట వలిచెయ్య గలదు" భయంతో ఒక్క గెంతు గెంతుగా ప్రహ్లాద్, ఓరగా వత్సల వైపు చూస్తూ.

ముందు గాభరాపడినా, కావాలనే వాళ్ళిద్దరూ అలా మాట్లాడు తున్నారని గ్రహించిన వదినా మరదళ్ళు తమలో తామే నవ్వుకుంటూ సరదాగా చూస్తున్నారు

మాలతీదేవికి మాత్రం అంతా అయోమయంగా, గందరగోళంలా అనిపించ సాగింది

అబ్బ! ఊరికే మాటవరసకి అన్నారా బాబూ, ఆ మాత్రం జ్ఞానం నాకు లేదనుకున్నావటా!"

ఉందని తెలుసు ననుకో కానీ, నిన్ను చూస్తూంటే నా స్నేహితుడు మనూవి కాదని పోస్తోంది అందుకే అలా భయపడ్డాను సరే చెప్పు"

'నా చెల్లెల్ని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి వీల్లేదు కదా! అందుకని నీ చెల్లెల్ని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటా నన్నాను తప్పా? గట్టిగా అరిచాడు మనోజ్

'అబ్బ! అలా అరవకురా నాయనా లోపల పం ఎల్లాలు ఉన్నాడు'

ఇంతవరకు ఇలాంటి పుస్తకాలు వెలువడలేదు!
తెలుగులోనేకాదు ప్రపంచంలోని ఏ భాషలో కూడా !

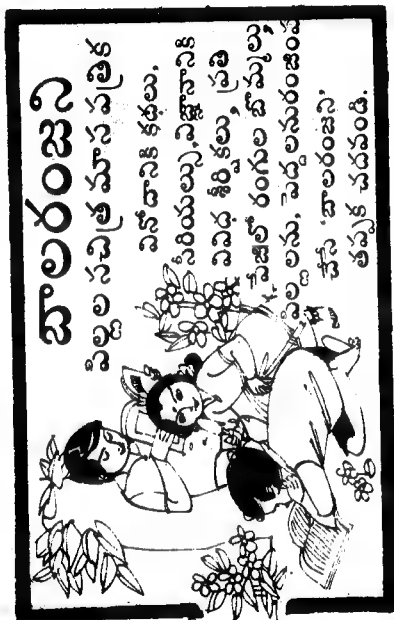
కళాప్రపూర్ణవేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారి ప చ న గ్రంథాలు

ముక్తికి మెట్లు	25.00
అంతరార్థ శ్రీదేవీ భాగవతం- మహావిష్ణు పురాణం	30-00
అంతరార్థ రామాయణం	25.00
అంతరార్థ భాగవతం	30.00
అంతరార్థ మహాభారతం	50.00

మీకు కావలసిన పుస్తకాల ధర M. O. పంపితే
రిజిస్టర్ సోస్టులో పుస్తకాలు పంపుతాము.

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం పీఠి, విజయవాడ-520002



ప్రత్యూష పవనాలు

దడుసుకుంటారు. తప్పు లేదనుకో. ఆ విషయాలన్నీ తరువాత
మాట్లాడుకుందాము గానీ, ముందు నువ్వెళ్ళి ఆ గడ్డం గీక్కుని స్నానం చేసిరా.
నీ సంగతేమో గానీ, నాకు మాత్రం ఆకలి దంచేసోంది. దొడ్డున్న స్నేహనుకి
వచ్చేముందు కాస్త కాఫీ తాగాను తప్పు ఇంతవరకూ ఏమీ తినలేదు. అప్పుడే పది
అవుతోంది" అన్నాడు వాచీ చూసుకుంటూ.

"హు! పిచ్చివాడా! తిండి తిని పదిహేను రోజులైంది తెలుసా?"

"బావో! నిరాహారదీక్ష చేస్తున్నావా? ఎందుకురా?"

"నేను కోరుకున్న అమ్మాయితో నా పెళ్ళి జరిపించడానికి మా అమ్మ నాన్న
ఒప్పుకునే వరకూ నిద్రాహారాలు మానేసి నిరాహారదీక్ష చెయ్యాలని నిర్ణయించు
కున్నాను. కొద్ది రోజుల్లో సన్యాసుల్లో కలిసి బోబోతున్నాను. అందుకో ఇలా
గడ్డం పెంచుతున్నాను" కళ్ళు మూసుకుని గడ్డం దువ్వకుంటూ "ఓం కాంతి, ఓం
కాంతి" తపస్సుమాధిలోకి వెళ్ళిపోయిన యోగీశ్వరుడిలా అలాగే కూర్చుండి
పోయాడు.

"ఒరే నాయనా! నువ్వేపిల్లని చేసుకున్నా మాకేం అభ్యంతరం లేదురా. కానీ,
మీ అంటేడు తన కూతుర్ని నీకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి ఇష్టపడడం లేదు. దానికి
మేమేం చెయ్యమురా" అంది సావిత్రి, దుడ్డ కంఠంతో.

"చేసిన తప్పులకి చెంపలు వాయింతుకుని క్షమార్పణలు చెప్పుకోండి. కాళ్ళు
పట్టుకుని బ్రతిమాలండి" నిద్రలో కలవరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

"ఆ పని నిన్నటి నుంచీ చేస్తూనే ఉన్నామురా. సిగ్గు విడిచి, అభిమానం
పదిలేసి మీ నాన్న కూడా ఆవిడ కాళ్ళు పట్టుకుని మరీ అడిగారు" అంది సావిత్రి
ముక్కిగబీలుస్తూ.

"అయినా ఒప్పుకోవడం లేదా?"

"లేదురా, ససేమిరా వీల్లేదంటోంది."

దిగ్గున లేచి రెండంగల్లో వెళ్ళి ప్రపుల్ల చెయ్యిపట్టి మాలతీదేవి ఎదుటికి
లాక్కొచ్చి, "అంటీ! ఈ మీ చిన్నకూతుర్ని నా కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారా లేకపోతే ఈ
పాయిజన్ మింగి మీ కళ్ళు ఎదురుగానే, మీ కాళ్ళ దగ్గరే ప్రాణాలు విడిచెయ్యనా?"
జేబులో నుంచి పాయిజన్ బాటిల్ తీసి మాలతీదేవి ముఖానికి దగ్గరగా పెట్టాడు.

అతని పట్టు నుంచి విడిపించు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్న ప్రపుల్ల
పులివాత బడిన లేడి పిల్లలా గజగజా పడుతోంది.

మాలతీదేవి ముఖం వివర్ణమైంది.

"అన్నయ్యా! ఏమిటిదంతా?" ప్రత్యూష అన్నగారి దగ్గర కొచ్చి భయంగా
అడిగింది. ఆమె వెనుకే వత్తుల.

ఫరవాలేదన్నట్లు కళ్ళతోనే వాళ్ళిద్దరికీ చైర్యం చెప్పాడు.

మాలతీదేవి అప్రయత్నంగా సరేనన్నట్లు తల ఊపింది. అసలు ఆమె ఏం
చేస్తోందో ఆమెకే తెలియడం లేదు. అంతా ఆగమ్య గోచరంగా ఉంది.

"థాంక్యూ అంటీ! థాంక్యూ వెరిమచ్" ప్రపుల్ల చేతిని పదిలేసి, తల్లి దగ్గరకి
వచ్చి నిరగబడినవ్వుతూ, "చూశావామ్మా, నువ్వు చెయ్యలేని పని నేను చేశాను.
అంటీని పెళ్ళికి ఒప్పించాను" అన్నాడు గర్వంగా.

"కానీ.... కానీ.... ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీల్లేదు" అంది సావిత్రి.

"ఎందుకని?" కఠినంగా మారిపోయింది అతని గొంతు

"ఎందుకేమిటి? జరగడానికి వీల్లేదు అంతే."

"అయితే- నేను చావడమే నీ కిష్టమా? అంటే కూడా ఒప్పుకున్నాక ఇప్పుడు
నీ కెందుకు ఇష్టం కావడం లేదు."

"నేను.... నేను ఆ అమ్మాయిని అనుకున్నాను. నువ్వు మధ్యలో ఇప్పుడి
అమ్మాయిని తీసుకో చ్చావు" అంటూ ప్రత్యూష వైపు చూపించింది సావిత్రి.

"నేను చెప్పింది ఈ అమ్మాయి గురించే. నువ్వు పొరపాటుగా విని ఉంటావు.
ఎవరైతే ఇప్పుడు ఏమైంది? కాకపోతే పెద్దమ్మాయికి చెయ్యకుండా చిన్నమ్మాయికి
పెళ్ళి చెయ్యడానికి అంటే ఇష్టపడదు. అంతేగా. ప్రహ్లాద్ తల్చుకున్నాడంటే
నాలుగు రోజుల్లో ఏదో ఒక సంబంధం చూసి సెటిల్ చేసేస్తాడు."

"అందుకు కాదు...."

"మరేమిటి? నా కోరిక నెరవేర బోతోందని సంతోషిస్తుంటే మధ్యలో నీ నలుగురు?" చిరాగ్గా చూశాడు.

"ఒరే మనూ! ఎవరైతే ఏమైంది అని ఇప్పుడు సువ్వగా అన్నావు. ఈ చిన్నమ్మాయికి బదులు ఆ పెద్దదాన్ని చేసుకోరా" అంది బ్రతిమాలుతున్న ధీరణిలో.

"అమ్మా! ఇదేమి కూరగాయల బేరం కాదు. వంకాయలు బాగా లేకపోతే వీరకాయలు కొనుక్కుందాం అనుకోదానికి. అయినా పెళ్ళి చేసుకునే వాడిని నేను నా కిష్టం వచ్చిన పిల్లని చేసుకుంటాను. ఆ పిల్లని కన్న మహితల్ని నా కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. మధ్యలో నీ కేమిటి బాధ?"

"ఆ అమ్మాయి నీకు వరస కాదు" తడబడుతూ చెప్పింది సావిత్రి.

"వాడే! వరస కాదా? మరి.. ఈ అమ్మాయికి అక్క. ఆ అమ్మాయి. ■ అమ్మాయి మాత్రం వరస ఎలా అవుతుంది? అయినా ఇదివరకు ఎన్నో సంబంధాలు చూశాం. పిల్లలు నాకు నచ్చక, వాళ్ళు ఇచ్చే కట్నాలు మీకు నచ్చక ఆ సంబంధాలు వదులు కున్నాము గానీ, ఇలా వావి వరసలు అంటూ ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు కదా?"

"అవన్నీ వేరు, ఇది వేరు"

"ఎందుకట ■ స్పృహలేదే" వెటకారంగా అన్నాడు.

"అదంతా నీ కనవసరం. వీల్లేదంటే వీల్లేదు."

"అయితే సరే. నా విషయం మరచిపో యింక. ఒరే ప్రహ్లాద్! ఇంట్లో చచ్చిపోతే అనవసరంగా మీ ఇల్లు మైలపడి పోతుంది. అలా బయటికి వెళ్లి ఈ పాయిజన్ తాగేస్తాను. ప్రహ్లాదా! నా కోసం ఎదున్నా కూర్చోక మునిపిపోవాలి వాళ్ళకి పోను చేసి నా దెబ్బబాడిని దహనం చేయించు. లేకపోతే ఇన్నాళ్ళు పెరుగు, నేతులతో పోషించిన ఈ శరీరాన్ని కుక్కలు నక్కలు పీక్కు తింటాయి. "జేబులో నుంచి పాయిజన్ బాటిల్ చేతిలోకి తీసుకుని, ఎదున్నా. "ఒరేయ్ ప్రహ్లాదా! "వచ్చే జన్మలో కూడా నీకు స్నేహితుడిని కావాలని ఆ దేముడ్లు కొరుకుంటూ ప్రాణాలు విడుస్తాను. ఆ జన్మలో నైనా నీ చిన్న చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకునే భాగ్యం కలిగించమని ఆ దేముడికి ఇప్పుడే అప్పకేషను పెట్టేస్తాను. లేకపోతే ఆ జన్మలో కూడా నేను పెళ్ళి కాకుండానే చచ్చి పోవాల్సి వస్తుంది. అయినా ఈసారి నేను ఏ అమ్మాయిని చేసుకుంటానన్నా సంతోషంతో ఆశీర్వాదించడానికి ఇష్టపడిన తల్లి కడుపునే పుడతానులే. లేకపోతే ఇలాగే అర్థాంతరంగా చచ్చి పోవాల్సి వస్తుంది." ముక్తాగబిలుస్తూ వెనక్కి తిరిగి "అమ్మా! నాన్నా! అంటే! మీకు ఇవే నా తుదివందనాలు. ఎక్కువ శ్రమ పడకుండా- బాధపడకుండా చచ్చి పోవాలని ఆశీర్వాదించండి" అంటూ చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు

"సావిత్రి! బాబుని అప్పు" మాలతీదేవి కంగారుగా లేచి నిలబడింది

"నన్ను కన్నతల్లికేలేని ఆరాటం మీకెందుకండీ? మీరు నా మీద చూపించే ఈ అభిమానానికి శతకోటి వందనాలు." అంటూ వంగి మాలతీదేవి పాదాలకి నమస్కరించాడు మనోజ్.

"మనిషిని కనుక. నా మనసు పాషాణం కానందుకు ఇప్పుడు.... నిజంగా ఈ క్షణంలో చాలా విచారిస్తున్నాను బాబూ. నా బిడ్డ లాంటి వాడిని నా మాట విను బాబూ. నీకు నచ్చిన పిల్లని పెళ్ళి చేసుకోడానికి అమ్మ ఒప్పుకోలేదని ఏకంగా ప్రాణాన్ని తీసుకోడానికి సిద్ధపడతారా ఎవరైనా! భవిష్యత్తు అంతా ముందే ఉండతూ, బుజ్జగిస్తున్నట్టు చెప్పింది మాలతీదేవి.

"ఇప్పుడిదాకా నీ కిష్టం వచ్చిన పిల్లని చేసుకోరా నాయనా అన్న మనిషి ఇప్పుడు ఎందుకిలా మాట్లాడాలో? పోనీ అని బ్రతిమాలుతున్నా కారణం చెప్పు. కన్న తల్లి కదా ఆవిడ అనుమతి లేకుండా చేసుకోడానికి మనసాప్తక పూరుకుంటున్నాను గానీ, ఎదిరించి చేసుకోలేక ఇలా తాపత్రయ పడుతున్నానా?"

"ఆ విషయం మీ అమ్మకి తెలియాలి. నేనెం చెప్పనయ్యా." సావిత్రి వైపు తిరిగి, "సావిత్రి! ఇంకా ఎందుకు దావరికం? అభిమానానికి పోయి కన్నబిడ్డని దూరం చేసుకోకు. అతని పచ్చని జీవితాన్ని చేతులారా నాశనం చెయ్యకు" అంది తీవ్రంగా.

సావిత్రి ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని, "బాబూ! అది నాకు చెల్లెలు. నీకు పినతల్లి అవుతుంది." చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పింది.

"చెల్లెల్లా? మరి ఆ విషయం మాకెవరికైనా ఎప్పుడైనా చెప్పావా? అనలు నీకో

అన్నగారున్నాడని గానీ, ఆయన బ్రతికి ఉన్నారో, పోయారో; ఆయన పెళ్ళాం పిల్లలు ఏం చేస్తున్నారో.... ఎలా ఉంటున్నారో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా? హా! నీకవన్నీ అక్కర లేదు. అన్ని మాత్రం కావాలి తండ్రి చనిపోయాక పుట్టడం ఆ అమ్మాయి చేసుకున్న దోషమా? పుట్టగానే తల్లిని కోల్పోవడం అమె నేరమా? అంతమాత్రంచేత దరిద్రురాలు, ముదనవ్వపుడి అయిపోయిందా ఆ అమ్మాయి.

■ విషయం అంత రహస్యంగా దాచిపెట్టడానికి కారణం ఏమిటి? ఛ! నువ్వసలు ఆడదానియెనా? నేను ఛన్నానని అంతలా. "మధ్యలో నే ఆతని భుజం మ్మడుపుగా తడుతూ, 'బాబూ మనూ! అప్పు నాయనా గతాన్ని తిరగతోడు కోవడం ఎందుకు?" అంది మాలతీదేవి వారింపుగా

"అదికాదు అంటే! తోడబుట్టిన అన్నగారిమీద, చెల్లెలిమీద అంత ద్వేషం ఎందుకు? వాళ్ళి ఉనికిని అంత రహస్యంగా దాచిపెట్టడం ఎందుకు? అన్నలు, అంతస్తులు, శాశ్వతమా? ప్రమానురాగాలు, అదరాభిమానాల కంటే ఆ అన్నలు ముఖ్యమా? ■ అన్నలు అయినా శాశ్వతంగా మిగిలి ఉన్నాయా? పోనీ, అవి పోయిన మనుమల్ని తెచ్చి ఇవ్వగలుగుతాయా?"

"నిజమేరా" నేనా విషయం తెలుసుకునే సరికి చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది చేసిన పొరపాటు బయట పెట్టుకోడానికి ముఖం చెల్లలేదు." అంది సావిత్రి పక్కాత్మాప పూర్వకంగా.

"క్షమించమ్మా. నీ మనసు నొప్పించి, నిన్ను నలుగురిలో అవమాన పరచాలన్నది నా అభిమతం కాలేదు నీ నుంచి నిజం బయట పెట్టాలనే

మీరు లిస్సె "మీలో ముద్దు" సినిమా నిజంగానే ఇంటిల్లిపాండి చూడలేక పిన్నం. కాకపోతే పెండ్లికి వెళ్ళి తొలికొంటా పెండ్లికి వెళ్ళి చూడలేక పిన్నం



తాపత్రయంతో ఇంత నాటకం ఆదితే తప్ప ఫలితం లేకపోయింది తల్లి కళ్ళు తుడిచి మాలతీదేవి దగ్గరకు నడిచి, "క్షమించండి అంటే! జరిగిన విషయాన్ని గుర్తు చేసి మీ మనసు గాయపరిచాను." అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా.

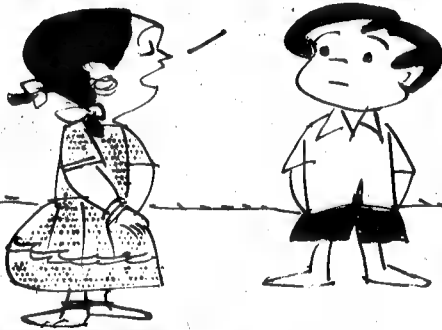
"నేనసలు మరచిపోతే కదయ్యా. నువ్వేదో గుర్తు చేశావను కోపదానికి జరిగినదేదో జరిగి పోయింది కన్న తల్లి మనసు కలతపెడితే ఫలితాన్ని పిల్లలు తీపునిపరిగా అనుభవించ వలస వస్తుంది ఎప్పుటైనా అంచేత అమ్మ మనసు బాధపెట్టక ఆవిడ చెప్పిన పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా ఉండు బాబూ అంది అనునయంగా.

అంటే! ఇలా అడగడానికి సాహసిస్తున్నందుకు మన్నించండి ప్రహ్లాద్ మీకు చెప్పే ఉంటాడు. మా స్నేహాన్ని బంధుత్వంగా మార్చుకోవాలని నా కోరిక మీ రంగీకరిస్తే సంతోషిస్తాను అంగీకరించక పోయినా బాధపడను అంతా మీ ఇష్టం! చెతులు నులుముకుంటూ తల దించుకున్నాడు వినయంగా.

'ఆలోచించుకోవడానికి నాకు కార్త వ్యవధి ఇప్పుడే బాబూ నా బిడ్డ ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా. కష్టం అంటే ఏమిటో తెలియకుండా పెరిగింది. అటువంటి పిల్ల పెళ్ళి విషయంలో ఏదో ఒకటిలే అని సరిపెట్టుకుని దాని జీవితాన్ని కన్నీటి కడలిలో ముంచలేను"

"నేనెలాంటి వాడినో మీకు తెలుసు. నా మనసేమిటో మీకు చెప్పాను మీ దయ . నా ప్రాప్తం" అని ప్రఫుల్ల కోసం చుట్టూ చూశాడు. అక్కడ కనిపించ

విశాఖ పాఠశాల ప్రధాన పాఠశాల
పరీక్షలప్పుడు బాగా సుత్తుంటాయి !



న సలహా సాయంత్రం జో సుత్తుంటాయి
అట్లాగే చస్తావో!



ప్రత్యూష పవనాలు

లేదు.

ప్రత్యూష గదిలోకి నడిచాడు.

వత్సల, ప్రత్యూష ఇద్దరూ చెరో వైపున కూర్చుని ప్రఫుల్లకి ఏదో నచ్చ చెప్తున్నారు.

ఒకడుగు ముందుకి వేసి, "ప్రఫుల్లా! అమ్మచేత నిజం చెప్పించాలన్న ఆరాటంలో నీ పట్టు అనుచితంగా ప్రవర్తించాను నన్ను మన్నించమ్యా" అన్నాడు లోగోతుకతో.

మెల్లగా తల పైకెత్తి చూసింది ప్రఫుల్ల.

రెప్పలు తడిగా ఉన్నాయి.

మెల్లగా తన భుజాలమీద ఉన్న వత్సల, ప్రత్యూషల చేతుల్ని తప్పించుకుని, లేచి నిలబడి, పైటతో కళ్ళు, ముక్కు తుడుచుకుంటూ కాస్త ముందుకి జరిగి, "మీరు.... మీరు మా అక్కని పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటున్నారు. మా అమ్మ ఒప్పుకుంటే.... మీరు మా అక్కని పెళ్ళి చేసుకుంటే అక్కని ఎక్కడికి తీసికెడతారు?" అడిగింది.

"మా యింటికి" అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

"అమ్మో! అయితే ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోవద్దని మా అమ్మకి చెప్పేస్తాను" అంది అరచేతులు గుండెల మీదికి చేర్చుకుని.

"హానీ, ఇంకెలా చెయ్యమంటావో చెప్పమ్యా!"

"మీరే ఇక్కడ ఉండిపోండి."

"ఇట్లా రైట్!" భుజాలు కొద్దిగా పైకెగరేసి, కళ్ళు మూసి తెరిచాడు, ఓరగా ప్రత్యూష వైపు చూస్తూ.

క్రింది పెదవిని వళ్ళ మధ్య కొరుకుతూ పైట చెంగుని వేలికి చుట్టుకుంటూ వత్సలని అనుకుని తల దించుకుని నిలబడిఉంది ప్రత్యూష.

"మరి మీ ఉద్యోగం?"

"వెర్రే సింపుల్! అది అక్కడుంటుంది. మనం ఇక్కడ ఉంటాము. మీ అక్క కంటే ఎక్కువది కాదుగా వెళ్ళవద్దోగం" అన్నాడు తేలిగ్గా.

"అవుననుకోండి. కానీ, ఛా! ఉద్యోగం లేకుండా ఎలా?" అంది ముఖం అటోలాపెట్టి.

"ఉద్యోగం లేకపోతే మీ ఇంట్లో నాకు అన్నం పెట్టరా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అలా అని కాదు. పూర్తిగా పుట్టింటి వారిమీదే ఆధారపడే మగవాడిని భర్తగా గౌరవించలేదు ఏ ఆడది కూడా"

"మరెలాగబ్బా? మీ అక్కని అక్కడికి తీసికెళ్ళొద్దన్నావ్. బ. కె! నన్నక్కడే

ఉండి పొమ్మంటున్నావు అదీ బ. కె! పుట్టింటి వారిమీద ఆధారపడే మగవాడిని.... ఆడది.... గౌరవించదు. అంటే మీ అక్క రోజూ నన్ను తిడుతూ- కొడుతూ ఉంటుందా? అయితే కాస్త సీరియస్గా ఆలోచించాల్సిన విషయమే ఇది" అన్నాడు గడ్డం దువ్వుకుంటూ, ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి.

పైట చెంగుని నోటికి అడ్డు పెట్టుకుని నవ్వుని బలవంతంగా అపుకుంటూ పక్క గదిలోకి పారిపోయింది ప్రత్యూష.

"చిన్నీ! ఏమిటమ్మా ఇవన్నీ... ముందు అత్యయ్య ఒప్పుకుంటే మిగిలిన వాటిని ఎలాగో సర్దుబాటు చేసుకోవచ్చు. ఆ విషయాలన్నీ మీ అన్నయ్య చూసుకుంటారు కదమ్మా" అంది వత్సల నవ్వుతూ కాస్త మందలించుగా.

"పరవాలేదు లేమ్మా. అక్క గురించి చెల్లెలికి ఆ మాత్రం ఆరాటం ఉండడం సహజమే కదా చిన్నీ! నీ మాట నిజమై అంటే ఒప్పుకోవాలే గానీ, ఏ సమస్య రాకుండా నేనదే విధంగా అన్నీ సెటిల్ చేస్తానమ్మా. బ. కె?"

సరేనన్నట్టు మెరిసే కళ్ళతో చూసింది.

"గుడ్! వస్తానమ్మా" అంటున్న మనుకి "ఒరేయ్ మనూ!" ప్రహ్లాద్ పిలుపు వినిపించింది

"ఏమిటా?" అంటూ హాల్లోకి వచ్చాడు.

"మెల్లగా ఏమిటని అడుగుతావేరా? ఇప్పుడు సమయం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు. నీకు ఆకలి వెయ్యడం లేదా?" అన్నాడు పొట్ట తడుము కుంటూ.

"లేదు బిడ్డా లేదు. ఇప్పుడు మేము ప్రతీదీక్షలో ఉన్నాము కదా?" గడ్డం దువ్వుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుని "ఓం శాంతి! ఓం శాంతి!" అన్నాడు మనోక్.

"ఒరేయ్! ఒరేయ్! ప్రతీదీక్షా లేదు. వంకాయ పచ్చడి లేదు. నీకు పదే పది నిముషాలు టైమిస్తున్నాను. వెళ్ళి నీదీక్షా గడ్డం చేసుకుని, స్నానం చేసి రా. ఇలా నిన్ను చూస్తూంటే నాకు ఏడుపాటోందిరా. వెళ్ళు ముందు."

"వెళ్ళు నాయనా. నీ మూలంగా అందరూ భోజనాలు మానెయ్యాలి వస్తుంది. ఆసలే వేళదాటి పోయింది కూడాను" అంది మాలతీదేవి మృదువుగా.

అమె ముఖం ఎప్పటిలా నిర్మలంగా, శాంతికి నిలయంలా ఉంది.

అవిడ మాట తిరస్కరించే శక్తి తనకి లేనట్లుగా వెంటనే తల వంచేసి, "ఒకే, అంటే! ఇదు నిముషాల్లో వస్తాను." అనేసి వెళ్ళి బాత్ రూములో దూరాడు.

"చిన్నీ! మున్నీ! వత్సలా!" పిలిచి వాళ్ళు రాగానే, "అమ్మ వద్దనే ఏర్పాట్లు చూస్తోన్నట్లుంది. కాస్త సహాయం చెయ్యండి వెళ్ళి" అన్నాడు తన పిల్లలున్న గదిలోకి దారితీస్తూ.

నిగ్గుతో చితికి పోతూ, ముడుచుకుని కూర్చుని ఉన్న సావిత్రి, రామకృష్ణలని చూసి మనసాపుక, "సావిత్రి! ఏదో కుర్ర చేష్టలు. సీరియస్గా పట్టించుకోకండి. ఇద్దరూ లేచి భోజనాలకి రండి" అంటూ టైనింగ్ టేబులు దగ్గరకి పిలుచు కొచ్చింది మాలతీదేవి.

(ఇంకా ఉంది)

మా స్వారికి వచ్చిన అనుమానం ముందే వచ్చి ఉన్నా బాగుండేది. తీరా పని అప్పు చెప్పడం- తన ఎస్తువులు అతను పట్టుకుని వెళ్ళిపోవడం జరిగిన తరువాత చటుక్కున వచ్చింది సందేహం.

వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే అంత తెలివి తక్కువగా ఎందుకు తొందరపడ్డానా అని మనసులోనే చిరాకుపడ్డారు.

'పని ఉంది' అని ఆయన నోట వెంట వచ్చిందో లేదో "వస్తున్నా సారీ" అంటూ పక్కనే ఉన్న ఫైకిల్ హాస్టల్ మంచి ఫైకిలు ఒకటి తీసుకొని బయలుదేరి వచ్చాడు అకురాడు.

"ఏం చదువుకున్నావ్?"

"చదువుకోలేదు బాబూ! మా నాన్న మా అమ్మ

గోవిందు

బి.వి.బి.కమలాపు

నన్ను చిన్నప్పటి నుంచి ఈ పనిలో పెట్టిశారు."

"అరె అదేమిటోయ్ ఇంత చిన్నవాడివి. సొంతం నీకు పడ్డెనిమిదెక్కు లేని నీవు చదువుకోకపోతే ఎలా? నీ వృత్తి నువ్వు చేసుకో వచ్చునుకో- కాని కుర్చీకి ఇంత చొప్పున ఇన్ని కుర్చీలకి అని కొట్టివేసే ఇవ్వాలన్నారనిదు ఇవ్వాలన్నా రాయడం చదవడం రావాలి కదా!"

మేష్కారిలో ఒకరకమైన ఉద్వేగం వచ్చింది.

ఎంతయినా ముప్పు ఎల్ల సర్వీసు కదా-

"అయినా ఏం పోయిందిలే... వాడవాడనా వయోజన విద్యా కేంద్రాలు పెడుతున్నారు. అందులో చేరు. కొద్ది నెలల్లో తెలుగు రాయడం చదవడం నేర్చుకోగలవు. ముఖ్యమూ, మాటా తేటగా కనబడుతోంది. చదువు చాలా ముఖ్యం..."

"బాబూ ఎన్ని కుర్చీలంది?"

"ఇవిగో ఇవి రెండు మేడ మీద ఇంకొకటి ఉంది. వైరు మంచిది వెయ్యాలి సుమా-. నీ పనితనం బాగుంటే మరి నాలుగు బేరాలు నీకు ఒప్పు చెప్పతాను. ఇంతకీ ఏం ఇమ్మంటావ్?"

"దెబ్బై ఐదైవైయ్యండి".

"ఎక్కువయ్యా..."

"ఎక్కువ కాదు బాబూ సరిగ్గానే అడుగుతున్నాను. పనితనం మీరే చూద్దరుగాని..."

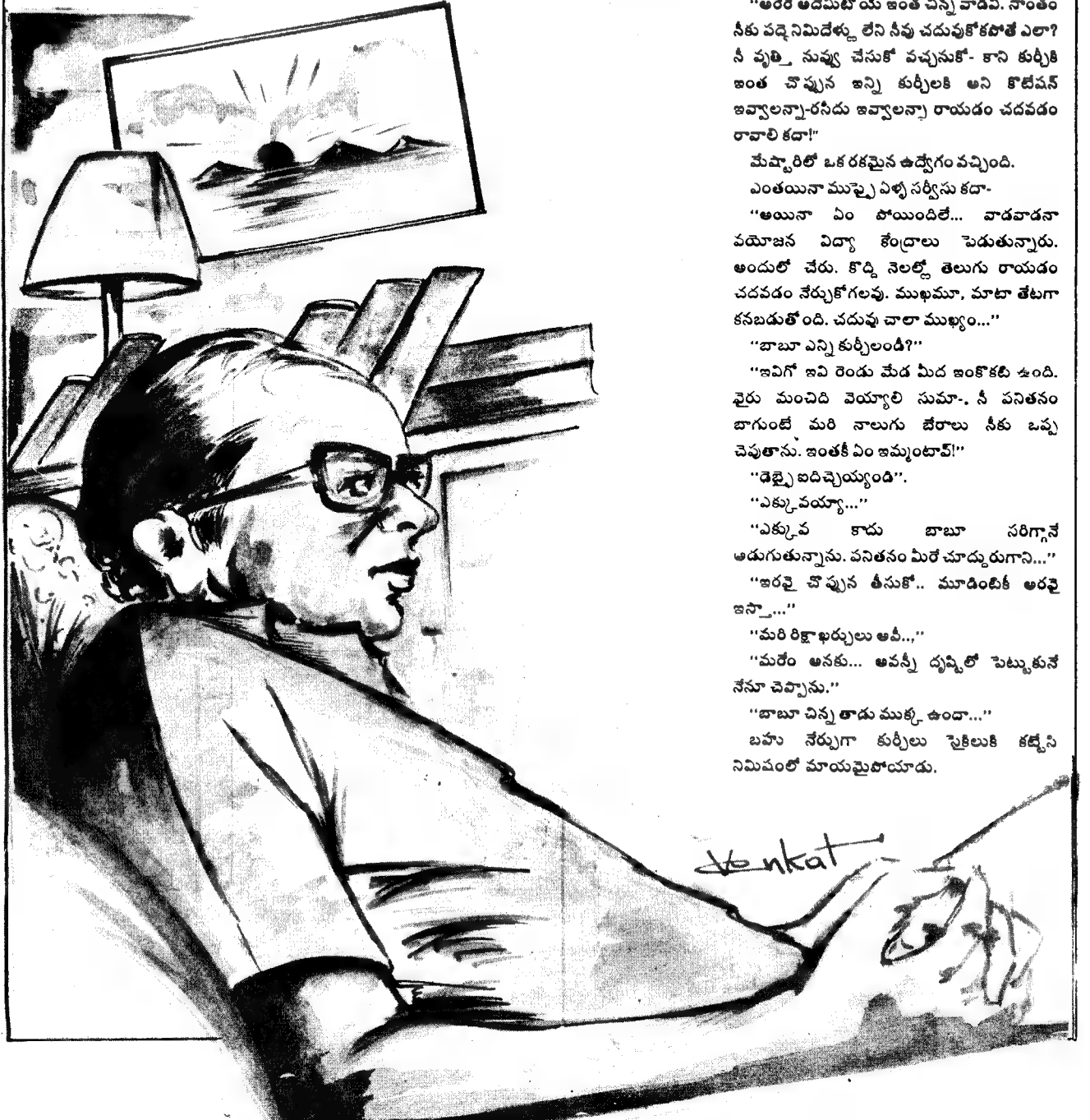
"ఇరవై చొప్పున తీసుకో.. మూడింటికి అరవై ఇస్తా..."

"మరి రిక్తాఖర్చులు అవీ..."

"మరేం అనకు... అవన్నీ ధృష్టిలో పెట్టుకునే నేనూ చెప్పాను."

"బాబూ చిన్నతాడు ముక్క ఉందా..."

బహు నేర్చుగా కుర్చీలు ఫైకిలుకి కట్టేసి నిమిషంలో మాయమైపోయాడు.



కథ కాని కథ

అందరిలాగే

పట్టిబస్లో

అయిరోజూ

వచ్చేవారు

చీటికి మాటికి

స్వాధీనాలలో

సినిమా హాత్రు

తిరిగేవారు

ఈల్సోవాల్సకు

పులుసుపోకకని

పువన్యాసాలు

దంచేవారు

దానికి దీనికి

దేనికోదానికి

దానాలిమ్మని

అడిగేవారు

ఖద్దరుతోడిగిన

ప్రతిఅసామికి

ముద్దుగనలాము

కొట్టేవారు

ఉద్యోగరీత్యా

నేనా ఈరికి

ఉద్యానమిచ్చా

పడేళ్ళపాటు

అదివారమని

తాపీగామన

"అంధ్రపత్రిక"ను

తిరగెస్తున్నా

ఎలక్కన్లలో

గెలిచి మంత్రిగా

సెలెక్టైనది

అఘనుడేనట!

కాకినాడలో

కల్లుదుకాణం

నూజివీడులో

నూనెఫ్యాక్టరీ

భీమవరంలో

చీదల సత్రం

చింతపల్లిలో

సినిమా హాలు.....

అంతంలేదా

"లిమ్మ"కు నేననం!

అన్నీ అన్నీ

అయినవేనట!

ప్రజాసేవకై

దేశంకోసం

"మంత్రి"గ

అమంత్రణ పాలిస్తూ

శీఘ్రం "తానే

"వారోగా ఒక

సినిమా తీస్తా"నని

చెప్పారట!

ఈరిపెద్దలా

మెర్చిదీన్లో

ఈరేగించిన

ఫాటో పడింది!

ఎల్లూరి విజయరాఘవరావు.

నిజంగా దొంగేనా అన్నది ఖరారు చేసుకోవడం న్యాయమని పించింది. పోలీసులు మాత్రం ఏం చేస్తారు? ఎవరో కొనేస్తే వాట్ని పట్టుకోగలరా?

లక్షలు లక్షలు పనాయబ్ అయిపోతే దిక్కు లేదు- బొక్కి కుర్చీల గోడు ఎవడు పట్టించుకుంటాడు!

బుధవారం సాయంకాలం వరకూ కుర్చీలు, గోవిందా మనసులో మెదులుతూనే ఉన్నా మాస్టారికి తీరిక కుదరలేదు వెళ్లి కనుక్కోవడానికి.

ఈమారు జాగ్రత్తగా పరిశీలనా దృష్టితో చూడాలనుకుని బయలుదేరారు.

వీధి ముందు ఏదో ఒక రాటాకి మేదరి వీధి అని ఒక బోర్డు ఉంది.

వీధి ముందునే రోడ్డు మీద ఒక తాటి రేకు చాప ఒక తల్లిదా గుళ్ళు....

చాప చుట్టూ మనుషులు. చాప మీద ఈగలూ. ఈగల క్రింద ఏదో పెద్ద పెద్ద మాంసం ముక్కలూ. గొడ్డు మాంసం కాబోలు.

వెధవది అక్కడికి వెళ్లివచ్చుదు అనేమి తనకంట ఎందుకు పడలేదో-

మాస్టారి వంక చాప చుట్టూ గుమి గూడిన మనుష్యులు వింతగా చూస్తున్నారు.

మాస్టారికి కడుపులో ఏదో వికార పెడుతున్నట్టుని పించింది.

ఎవరినని అడగాలి?

మాకేం తెలీదంటే ఏం చెయ్యాలి? వెధవ బొక్కి కుర్చీల కోసం ఇంత ఆత్రం పడుతున్నాడేమిట వెరి మొహం గానీ అని వాళ్ళనుకుంటే?

"ఏమిటి బాబూ ఇలా వచ్చేరు... అర్థంటుగా బ్యాంకు కుర్చీల పని ఒప్పుకోవలసి వచ్చింద- తమ పని కొంచెం అలస్యమైంది. ఇదిగో ఒకటి పూర్తి చేశా... రేపు సాయంకాలానికి తమ ఇంటికి అప్పు చెప్పేస్తా... శ్రమ తీసుకుని వచ్చారు..."

"అబ్బే లేదయ్యా ఎలా చేస్తున్నావో చూడాలని పించింది. ఇటు వైపు ఎటు వచ్చేను కదాని... తొందర లేదని ముందే చెప్పాగా. కొంత ద్విమత తీసుకున్నా చేసిన పని గట్టిగా చెయ్యి... వస్తాను."

చదువుకుని తల చెడగొట్టుకున్నది తను. తను తనలాంటి చదువుకున్న వాళ్ళు-

చదువుకోకపోయినా మనుష్యులని మనుష్యులుగా చూడడం చదువుకున్న వారిని గౌరవించడం తెలిసింది వాళ్ళకే. వాళ్ళ వల్లే దేశంలో మంచి-విలువలూ ఈ మాత్రంగా ఉన్నాయి.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

తను లోపలికి రమ్మని నాలుగుసార్లు అంటే గాని మెట్ల దగ్గరే ఆగిపోయిన గోవిందు అరుగు మీదకి రావడానికే ఏదో అలోచిస్తూ తన వంక భయం భయంగా చూస్తున్నట్టు. చదువుకున్న వాళ్ళ దగ్గర భయపడుతూ, నిజాయితీనీ, విలువలనీ, మంచినీ నీలబెడుతున్న వాళ్ళు ముమ్మాటికీ గోవిందు లాంటి వాళ్ళే- చదువుకోని వాళ్ళే-

మేస్టారి మొహం ఎర్రగా అయి మంట పుడుతున్నట్టునిపించింది. □

గోవిందు

"మరి ఎప్పుడు తెచ్చేస్తావ్... నేను రాత్రును సుమా... కుర్చీలు ఇంట్లో ఇచ్చేసి డబ్బు తీసుకు వెళ్ళు."

"ఇవాళ సాయంవారం కదంటే... లక్ష్మీవారం సాయంకాలం ఇస్తా. ప్రస్తుతం పని కొంత రద్దీగా ఉంది. లేకపోతే రేపే ఇచ్చేద్దాననుకోండి."

-మంగళవారం నాడు మాస్టారికి గుండెలో గుబులు మొదలయ్యింది.

ఒక వేళ ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ కొట్టు దగ్గరకు వెళ్ళినా అది మూసే ఉంటుంది శిలపు దినం కాబట్టి. ఇంతకీ ఆ కుర్రాడు ఒక్కడే ఉన్నాడు. తీరా వాడికి ఆ కొట్టువాడికి సంబంధం లేకపోతే... ఈ కుర్రాడు ఇంటికి పట్టుకుపోయి నేనీ వీధులంట అమ్మేస్తే తను కొన్నాళ్ళ క్రిందట కొన్నట్టే మరెవరో కొనేసుకుంటారు.

ఎందుకైనా మంచిది పోలీసు వాళ్ళ చెవిని వేస్తే? వాడు దొంగే అయితే ఈపరికి కుర్చీలు అల్లటం వాటినీ వీధులంట అమ్మేయటం జరిగిపోయే ఉంటుంది. పోలీసులకి చెప్పే ముందు వాడు

పడక కుర్చీలో కూచుని అలోచిస్తున్నాడు మాస్టారు. తను అసలు కొన్నదే మూడు కుర్చీలు యాభైకి. చాలా రోజులు క్రిందట అనుకోండి. మరి ఇప్పుడు వాటికి వైరు వెయ్యడానికి అరవయ్యే!

ఎందుకో మెరుపులా అలోచన వచ్చింది.

తన దగ్గరికి ఇంటికి తీసుకొచ్చిన అతను కూడా చిన్నవాడే. మూడూ యాభైకిచ్చేస్తానన్నాడు. ప్రేములు చక్కగా ఎయింట్ చేసి చిక్కగా ప్లాస్టిక్ వైర్తో నేసిన మూడు కుర్చీలూ, సెటిగా ముచ్చటగా కనిపించాయి.

కొంప తీసి ఈ కుర్రాడు మూడింటినీ తీసుకుని ఉదాయించడు కదా... ఇంకా నయం కనీసం ఆ కుర్రాడి పేరయినా అడిగి తెలుసుకున్నాడు గోవిందట... మంచి పేడే... కుర్రాడూ నీటిగానే ఉన్నాడు. చదువుకున్న వాడిలాగే కనిపించాడు. అబద్ధం అదా? అందుకే ఇలా అనుమానం హెచ్చయిపోతోంది. మోసగించబడతానేమోనన్న భయం.

"రోజుకి ఎన్ని కుర్చీలు అల్లుతా?"

"సరదా మీద అయిదయినా చేసస్తా బాబూ."

"ఒక్కొక్క రోజు ఒక్కటి చెయ్యాలని ఉండదు."



పైడితల్లి అమ్మవారి గుడి

అనాదిగా మనదేశంలో ప్రతి చోటా ఏదో ఒక దేవతను నమ్ముతూ ఆరాధించటం, ఏటా పండుగ చేసుకోవడం పరిపాటి. కొరిన కొరికలు నెరవేర్చే దైవంగా విజయనగరం పైడిమాంబను ఉత్తరాంధ్ర ప్రజలు తరతరాలుగా ఆరాధించడం నేటికీ సాంప్రదాయంగా వస్తోంది. విజయదశమి తర్వాత వచ్చే మంగళవారం నాడు ఈ పండుగ జరుపు కుంటారు.

ఈ జాతర ప్రతి సంవత్సరం అత్యంత భైరవంగా కన్నులపండుగగా జరుపుకోవడం విశేషం. ప్రజలందరూ కులమత వర్గ వివక్షణ లేకుండా అందరూ అనందాన్ని పంచుకుంటారు. పండుగ ముందు రోజు తొలేళ్ళు, ఆ రాత్రి విజయనగరం సాయగాన్ని చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలవు. పట్టణమంతా రంగు రంగుల విద్యుద్దీపాలతో అలంకరించబడి, పగలా? రాత్రా! అనే సందేహాన్ని కూడా కలుగజేస్తుంది. ప్రతి వాడలో బుర్ర కథలు, హరికథలు, నాటకాలు, రికార్డు దాన్సులు లాంటి అనేక కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. ఇక సినిమా హాల్లలో ఏరామం లేకుండా ఉదయం నుండి రిఖ్లా లేవని అటలు వేస్తారు. నగరం శివారు గ్రామాల్లోన మొయిద, దెంకాడ, తాడివాడ, భోగాపురం, కుమిలి, నాతవరం, గాజులరేగ, గంట్యాడ, రెడ్డిపల్లి మున్నగు పలు చోట్ల నుండి ఈ పండుగ తిలకించడానికి జనం తరలివస్తారు. ఏ హాట్లలోనూ ఖాళీ వుండదు. ఏ వీధి నిర్మా సువ్యంగా కనిపించదు. పగలంతా కోయ నృత్యాలు, పులివేహాలు, పంజాబీ నృత్యాలు, దప్పు వాయిద్యాలతో వీధులన్నీ ఎంతో సందడిగా వుంటాయి. ఈ పండుగకు కొత్త అల్లుళ్లను కొడళ్లను, బంధుమిత్రుల్ని పిలవడం పరిపాటి. కొన్ని లక్షలమంది ఈ పండుగలో పాల్గొంటారు.

సిరిమాను ఉత్సవం

ఈ పండుగలో ప్రధాన ఘట్టం సిరిమానోత్సవం. ఆ రోజు సాయంత్రం నాలుగున్నర గంటలకి ప్రారంభమై సూర్యాస్తమయానికి ముందుగా ముగుస్తుంది. సిరిమాను చివరిభాగాన కూర్చున్న

ఆశ్రిత కల్పవల్లి విజయనగరం పైడితల్లి

పూజారిని అమ్మవారి ప్రతినిధిగా భావించి ప్రజలు అరటవళ్ళు విసిరి సత్కరిస్తారు. ఈ సిరిమాను అమ్మవారి ఆలయం వద్ద నుండి బయలుదేరి మూడుమార్లు కొటగుమ్మానికి మొక్కి చెళుతుంది. ఇప్పటికీ విజయనగర మహారాజావారి సంతతి సిరిమానుపై కూర్చున్న పూజారిని పట్టు వస్త్రాలతో సత్కరిస్తారు. మూడు రోజులు ఆ పూజారి కఠోర ఉపవాస దీక్షలో ఉంటాడు. మంగళవారం తెల్లవారు ఝామున దేవాలయంలో పైడిమాంబ విగ్రహం ఎదుట కథ చెప్పి రైతులకు విత్తనాలు పంచుతాడు. ఆ విత్తనాలు విత్తిత పంటలు జాగా పండుతాయని రైతుల నమ్మకం. సిరిమాను ముందు తెల్ల ఎనుగు ఆకారంలో బొమ్మ పాలధార అంజలి రథం నడుస్తాయి. మ్రొక్కుబడుల కోసం అనేక వేహాలు వేసిన వాళ్ళు బాజాబజంత్రీలతో ఈ వేడుకలో పాల్గొంటారు. సిరిమాను రథాన్ని మనుమలు లాగుతారు. అది కదలుతున్నంత సేపూ బందారు (వసువుకుంకుమ కలిపిన నీరు) చల్లుతుంటారు. అమ్మవారి పండగ నెల రోజులు ముందు నుంచే సాంస్కృతిక, వినోద కార్యక్రమాలతో నగరమెంతో హడావిడిగా వుంటుంది. ఫిలిమ్ డివిజన్ వారు అనేక లక్షలమంది పాల్గొంటున్న ఈ ఉత్సవాన్ని చిత్రీకరించి తెరకెక్కిస్తే పండుగ ప్రాముఖ్యత నలుదిశలా వ్యాప్తి చెందగలదు

ప్రచారంలో ఉన్న కథలు

పైడిమాంబ గురించి అనేక కథలు ప్రచారంలో వున్నాయి. విజయనగర సంస్థానాధీశుల ఆదబడుచు పైడిమాంబని ఎంతోమంది అంటూ వుంటారు.

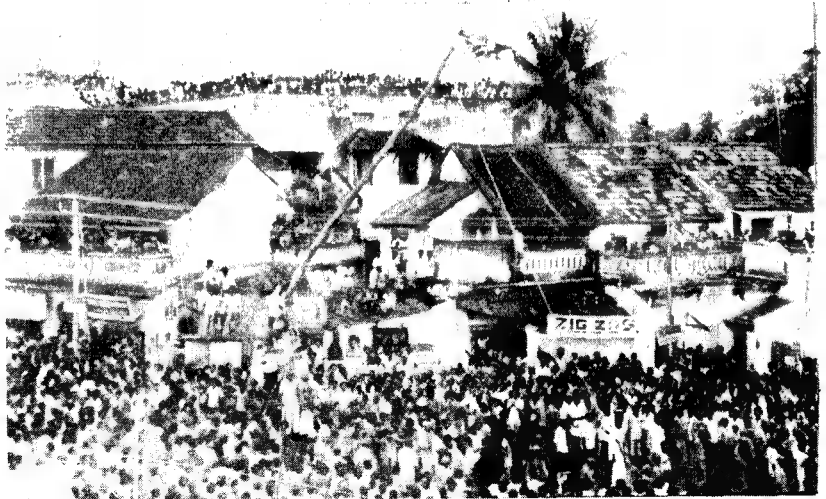
విజయనగర సంస్థానాధీశుల మూల విరాటుడు విడుగు భీమరాజు మనుమడు జగన్నాథపురంరాజు పరిసర ప్రాంతాలలో దండయాత్ర చేసినప్పుడు కలహండి అనే పూల్లో కనబడిన కన్యయే ఈ పైడిమాంబని మరికొందరు పూజాగానం. విజయవాడ కనకదుర్గ ప్రతిరూపమని మరికొందరు చెబుతారు.

పైడిమాంబ ఆలయ ప్రాంగణం విజయనగరం మూడు లాంతర్ల వద్ద వుంది. పూర్వం ఇక్కడ జంతుబలులు కూడా జరిగేవి. కాని నేడు ప్రభుత్వం జంతుబలిని నిషేధించింది. ఈ ప్రాంతం ప్రజలందరికీ పైడిమాంబ అంటే ఎంతో విశ్వాసం. కాబట్టి పైడితల్లి, పైడిరాజు, పైడయ్య, పైడమ్మ, పైడినాయుడు, పైడప్ప మున్నగు పేర్లు ఎక్కువగా పెట్టుకుంటూ వుంటారు.

సుమారు ఎనిమిది సంవత్సరాల శ్రీంతు రెండు లక్షల రూపాయలతో రాజగోపురాన్ని నిర్మించి దేవాలయాన్ని పునర్నిర్మించారు. పండుగ నెల్లాళ్ళు వుండనగా ఈ ఆలయానికి మ్రొక్కుబడుల రూపంలో ఎన్నో వందల పీరలు వస్తుంటాయి. పీర చూపేందుకు, కొబ్బరికాయ కొట్టేందుకు ఇలా రకరకాలుగా భక్తుల నుండి కావలసినంత ఆదాయం ఆలయానికి వస్తుంది. ప్రతి రోజూ ఉదయం ఆరు గంటలకు సుప్రభాతం, దైవ ప్రార్థనల రికార్డులు వీరలు విందుగా పుర ప్రజలకు వినిపిస్తూ వుంటాయి ఆశ్రితజన కల్పవల్లి విజయనగరం పైడితల్లి అని ఈ ప్రాంతం వారి గడ్డి నమ్మకం.

వ్యాసం, ఘోటోలు దూరి వెంకటరావు

సిరిమాను రథంపై పూజారి



ప్రతి పౌరుడు సహకరించాలి

"పిల్లలూ, దేవుడు, చల్లనివారే, కల్లాకపట మెరుగని కరుణామయులే" అన్నారు ఒక కవి.

కాని ఈ నాడు చిన్నారి బాలలను దైవస్వరూపులుగా భావించే వారు కరువయ్యారు. పిల్లల భవిష్యత్తు ముఖ్యంగా తల్లితండ్రుల మిద ఆధారపడి ఉంది. మొదటలో పసిపిల్లలకు ఏమీ తెలియదు. వారి నడవడిక మరియు ప్రవర్తనపై పరిసరాల ప్రభావం ఎంతో ఉంటుంది. కొంత మంది తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలను చెడు మార్గాలకు ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇది చాలా కోచనీయమైన విషయం. జనాభా పెరుగుదలతో మనదేశం రెండవ స్థానం ఆక్రమించుకున్నప్పటికీ అభివృద్ధి శూన్యం. "నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు" కాని నేటి బాలలు ఈ విధంగా బానిసలుగా తయారవుతుంటే

నీకు చేతకాతే నన్ను అడ్డు కొట్టకండి... ఇంకా కానీ క్రూరంగా మోపురి సన్నుమాణ్ణిస్తున్నాన్ని!!



భారతదేశం ఎలా అభివృద్ధి చెందుతుంది? నిద్ర, విజ్ఞానం అనునవి వయసుతో రావు. విజ్ఞానం నేర్చుకొన వలసిన వయస్సులో పిల్లలు రిక కూలీలుగా, హార్మర్లుగా, ఏదీ లేకపోతే చెడు మార్గాలు అవలంబిస్తూ డీపెన్డున్నారు. విజ్ఞానం, విద్య, ఇవి ఏమీ తెలియని బాలలు పీఢల వెంట అడుక్కుంటూ కాలం గడుపుతున్నారు.

ఈ చిన్నారి బాలల దీనగాథలు కడతేరాలంటే ప్రభుత్వంతో పాటు ప్రజలు కూడా పాటుపడాలి చదువుకున్న యువకులు ఒక సంఘంలా ఏర్పడి, ఈ బాలలలోని నిరక్షరాస్యతను తొలగించాలి. ఆర్థిక

మొదటకుల సీర్టికె

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు



సోమత గలవారు వీరికి సదుపాయాలు సమకూర్చాలి. ఇలా చేసిన యెడల భారతదేశ పౌరుడిగా మన కర్తవ్యంతో కొంతైనా నిర్వహించిన వారేతాము. పసిపిల్లల మనసులో, చిన్నతనంలో పడిన ముద్ర శాశ్వతంగా ఉంటుంది. అందువలన చిన్నవయసులో చెడు ముద్ర పడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఇది పిల్లల తల్లితండ్రుల బాధ్యతే గాక కర్తవ్యం కూడా!! ఈ చిన్నారి బాలల సమస్యలను వినయంతో పరిశీలించి వారు కూలీలుగా, బానిసలుగా గాక అక్షరాస్యులుగా తయారు చేయాలని ప్రభుత్వానికి నా చిన్న విన్నవము

-కె. ఎస్. వి. రవికుమార్, మైలవరం (కృష్ణా)

పాలిక వరమా

"అమ్మ! నానమ్మ ఏవుడూ నన్ను బిడుతూ ఉంటుంది, అన్నయ్య నేమి అనదు. వాడి వస్తువులన్నీ నేను తీయక పోయినా నేనే వెర్గొడ్డానని



అంటోంది. అన్నయ్య కూడా నా మీదే చెప్తున్నాడు" కళ్ళ నిండా నీళ్ళతో మెడమట్టు చేతులు వేసి, ఏడుపు గొంతుతో అంటున్న బాబీ వైపు నాలో చనగా చూసింది సునీత. ఉద్యోగ రీత్యా తామిద్దరూ పగలు ఉండక పోవడంతో, పిల్లలిద్దరి అలనా, పాలనా అత్తగారు

చూడవలసింది. పెద్ద బాబు నానీ అంటే అందరికీ అవ్యాజ మైన సైమా, గారాబం. కారణం వాడి కన్నీ వాళ్ళ పోలికలూ, అలవాట్లూ వచ్చాయని, వాడు ఏపని చేసినా మెచ్చుకుంటూ, తప్పినా సమర్థిస్తూ మురిసి పోతుంటారు. బాబీకి తన పోలిక లంటారు. వీటికి మాటికి వాటి అలవాట్లనూ, మాటలనూ ఏదో ఒకటి అంటూ, దెప్పి పొడుస్తూ, కసురుతూ ఉంటారు. జునుకా కోడలివైన నా పోలికలు బాబీకి వచ్చాయనే, వాళ్ళ ప్రవర్తన అవిధంగా ఉండటం అనిపిస్తుంది.

ఇవన్నీ అర్థం చేసుకునే వయస్సు వాడికి లేదు. కాని తామిద్దరీ చ్రిద్ చేసే విధానం వేరుగా ఉన్నదనే నిజం ఆ చిన్నారి మనస్సు అర్థం చేసు కుంటోంది. దీని ఫలితంగా చిన్న తనం నుండే వారిద్దరికీ అన్నదమ్ముల మధ్య

ఉండే అనురాగం, అత్తీయత లో ఏసినాయి.

పిల్లలు పెద్దవారౌతున్న కొద్దీ, వాళ్ళు ప్రవర్తించే తీరు, మాట్లాడే విధానం పెద్ద వాళ్ళను బట్టి ఉంటుంది. ప్రతి ఒక్కరి మీద ఒక అవగాహన అంటూ ఏర్పరచు కోవడం జరుగుతుంది.

పుట్టే బిడ్డలు మనం కోరిన పోలికలతో పుట్టరు. ఎవ్వరి పోలిక లైనా పిల్లలందరూ ఒక్కటే. పోలిక లను బట్టి, సైమను పెంచుకోవడం చాలా మూర్ఖత్వం.

ఇంటో పెద్దవారు ఈ యథార్థాన్ని గ్రహించి, పిల్లల పట్టి ప్రవర్తించే తీరు సమంగా ఉంటే, వారిలో ఇలాంటి భేదాభి ప్రాయాలు పసి ప్రాయంలోనే కలుగువు.

-వి. నిరంజని, శ్రీహరికోట □

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు:
పూరి చిరునామా:

ఒక కథ

“జేబులోని డబ్బులేమన్నా తీశావా కాంతా?”
అఫీసుకు సిద్ధమవుతూ అడిగాను.

“డబ్బులా.....నేను తీయలేదే” నిమ్మరసం
అందిస్తూ అంది కాంత.

“సరిగ్గా చూడండి. అయినా నేనెందుకు తీస్తాను-
తీస్తే చెప్పనా మళ్ళీ అంది!

నిమ్మరసం తాగేసే కుర్చీలో స్థిమితంగా కూర్చుని
జేబులోని డబ్బు మళ్ళీ లెక్క పెట్టాను. సాధారణంగా
జీతం డబ్బులు ఫస్టునే ఇంటి కిచ్చేయడం.
మూడువందల దాకా నాకోసం ఉంచుకోవడం నా
అనవాయితీ! డబ్బుల విషయంలో నాకు అజాగ్రత్త
ఎక్కడవ..... కాంత చాలా సార్లనేమాట తనారి
నిజమవదుకదా....

“సరిహాయిందా.....”

“లేదు సరిగ్గా వంద తక్కువ. నూట ఎనభైవుంది”.

“గుర్తు తెచ్చుకోండి ఏమయినా ఖర్చు పెట్టా
రేమో-అయినా మీకు మరి అక్కర్లేంది. చిన్న
పెల్లాడికన్నా అన్యాయం. ఎంత డబ్బుయినా
జేబులోనే వదిలేస్తూ వుంటారు.”

ఇక మొదలయింది.....!

వంద రూపాయలు పోయాయన్న బాధకన్నా

“కాంత” వచనాలను భరించడం కష్టం!
చిన్నప్పట్నుంచీ కష్టాల్లో పెరిగినా స్వయంభూషితో
ఉన్నతస్థితికి వచ్చాను. తామిద్దరిలో ఎవరదృష్ట
వంతులో మరి. కాంత తన ఇల్లాలుంది! నిజంగా
తన చిన్న వేళావిశేషమే అంటుంది-తను వచ్చిన
సంవత్సరమే మా తాతగారి అస్తి కొంతకేర్లు తీర్చు
వలసినాకు సంక్రమించింది కాబట్టి!

ఏమయినా తను మరిచిపోలేనది ఒక్కటే. అది
తన సహజసిద్ధమైన ఆదంబర రహిత జీవితం!
పేరుపొందిన ఓ కంపెనీలో ఉన్నతోద్యోగిగా
నాజీతంలో మూడు వేలను ఇంటికి మినహాయిస్తే
మిగిలిన మూడు వందలూ తన ఆలోచనానికి, ఇతర
ఖర్చులకు తప్పనిసరి అవుతుంది!

జీతం ఎన్నిసార్లు పెరిగినా తన ఖర్చు మాత్రం
గత నాలుగేళ్ళుగా స్థిరంగా వుంటోంది. అవసరాల
నిమిత్తం డబ్బును ఎంతగా ఖర్చుచేసినా లెక్క
చేయని తను ఆ డబ్బు పృథాగా పోయినా
ఎవరయినా దొంగిలించి నట్టు తెల్సినా బాధపడ
తాడు.

“ఏమిటాలో చిన్నన్నారు- సరిహాయి
నట్టేనా....?”

ఉలిక్కిపడ్డాను. “అ... లేదు... లేదు అన్నట్టు
రఘు తీసాడేమో వచ్చాక అడుగు. వస్తాను.
త్రిమయింది...” “బాగుంది వాడెందుకు
తీస్తాడండి... అయినా మీవన్నీ ఖచ్చితమైన
పద్ధతులాదు. అదిగితే ఎంతయినా యిస్తారు
కానీ.... జేబులోంచి మమ్మల్ని తీయనివ్వరుగా....”

“ఏమో.... అవసరపడి తీసాడేమో.... అడుగు-”

అని బయటపడ్డాను. రోడ్డుమీదికి వచ్చాక పోయిగా
అన్యించింది. నూరూపాయల సంగతి మరి
పోయాను. ఎందుకంటే- నూరూపాయల లోటును

నిర్ణయం



-వీరేశ్వరి ప్రసాదరావు

ఈ నెల ఖర్చుల్లో పూర్వకగల అడ్డస్సుమెంటు
గుణం నాలో వుంది కనుక. కానీ ఒక్కటే చెక్కు...
నిజాన్ని నిజంగానే చెప్పాలి. పెళ్లయిన తర్వాత
ముఖ్యంగా తమ ఆర్థిక స్థితిగతులు మెరుగయిన
నాటి నుండి తనకోసేటనీ గిరి గీసుకుని అక్కర్లేంది
వెలువలికి ససేమిగా చూడని కాంతతోనే అవలెక
పోతున్నాడు అడ్డస్సుమెంట్....!

* * * * *

సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి అశ్రురహితంగా
వాతావరణం మారిపోయి వుంది. మా
పంకోద్ధారకుడు (బి. యి. సీటు రాక వారిదిక్కడలో

పాతిక వేలతో చదువులు వెలిగించి, నిరుద్యోగ
రాజ్యాన్ని చక్రవర్తిలా ఎలుతున్నాడు) స్కూటర్
మీద రాజ్యపాలనకు వెళ్లేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు.
కాంత తన పేరును తానే చెడగొట్టుకున్న దానిమల్లే
వుంది!

“ఏమిటయింది ...” బూట్లు విప్పుకుంటూ
అన్నాను.

“ఇంకేమవ్వాలి ... ఇంతకీ మీ డబ్బు సంగతే
మయింది...”

“సరిహలేదు ... రఘును కనుక్కున్నావా...”

“నేనుదయమే చెప్పాను కదండి ... వాడుతీయనే

లేదన్నాడు. అయినా మిమ్మల్నాలి లిండి ... అసలే ...

"అబ్బా ... అసలేం జరిగిందో చెప్పక ఈ వాయింపులిందుకోయ్ కాంతం-" నవ్వుతూ అన్నాను.

"మీకు అంతావేళాకోళమే ...!! దాని కొడుకు లేదా ... రమణగాడు! వాడు మన చిన్నాడూ ఈ గదిలోనే. రాతంతా ఫాన్ క్రింద కూర్చుని తగలబడ్డారు. పరీక్షలు కదా పోనీ కలిసి చదువుకుంటున్నారటే అని వెనకేసుకొచ్చారు కదా... దాని ఫలితమే ఇది....!"

నాకంతా అర్థమయిపోయింది!!

'దాని' - అంటే 'మా' పనిమనిషి రంగమ్మ కొడుకు రమణ దిన్నె. క్లాసు కుగ్రాడు. వాడు పుట్టుకలో పిదయినా చదువులో ఉద్దండుడు. కష్టపడి చదువుతాడు. పయనుకు మించిన తెలివితేటలు కన్పిస్తుంటాయతనిలో ... ఏ భేషజాలూ తెలియని రమణతో పాడి ఒక స్కూల్లో చదువుకోంది కిటార్ అనబడే మా రెండో పుత్రరత్నం! అన్నింటా అమ్మ పోలిక ...! నాలాగా కష్టాల్లో పెరగకపోయినా కనీసం నా బుద్ధులతోనయినా పెరగాలని కోరుకొంటే దానికి వ్యతిరేకంగా పెరిగినవాడు!

"మీది మరి చేద్యం లెదురూ ... పనిమనిషి కొడుకుతో మనవాడికి స్నేహమేమిది ... కుండ మొహం వెధవ ... వాడున్నా ..." అల్లసునంతా వెళ్తగక్కుతోన్న కాంతను కాంతపరిపాసు వెప్పడిగా. ఇప్పట్నుంచీ వాళ్ళ మనసుల్లో అలాంటి దీజాలు నాటవద్దనీ - అడిగాక వాళ్ళిద్దరికీ వదువులో అలా పోటీ పెట్టటం వల్లనయినా చదువుతాడనీ నచ్చ చెప్పాను. అయినా కొడుకు చదువుల్లోని సారమేమిటో తెలియంది కాదు కాంతకు. అందుకే కాబోలు అయిష్టంగానైనా పూరుకొంటోంది రమణను చూసయినా నెగ్గుతాడేమోనని-!

"ఏమిటలా చూస్తారు -"

ఉలిక్కిపడ్డాను. కాంత అసలు విషయం ఇంకా చెప్పనే లేదనీ అదిప్పుడు మొదలవుతుందనీ గుర్తించి-

స్వేది అయ్యాను. కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

నిర్ణయం

"అలా వచ్చి చదువుకుంటాడు కదాని మామూలు గానే అడిగాను ... ఏరా అయ్యగారి గదిలో డబ్బులేమయినా పదిపుండటం చూసావా - అని. వాడలాంటిదేమీ చూడలేదనే అన్నాడు. ఒట్టు వేసాడు కూడా. కానీ అదుంది చూసారూ ... రంగి! దానికేమిచ్చిందో రోగం "నా కొడుక్కి దొంగతనం అంటకడుతున్నారా?" అంటూ రగడపడిపోతోంది ... ఏంటున్నారా..."

"ఈ ... ఈ ..."

"అయినా పుచ్చకాయల దొంగ అంటే భుజాలు తడుముకున్నట్టు చేయని దానికి పూర్వే కిందా మిదయిపోవడమెందుకట దానికి ... అయినా ఆ అలగా బుద్ధులు ఎత్కిడికట పోతాయి? ఆ వెధవ తీసేసి తల్లికిచ్చేసి పుంటాడు నంగనాచిలా ... దరిద్రపుగొట్టు వెధవ! అయినా ఎవరి పాద్యుల్లో వారి సుంచక నెత్తికెక్కించుకుంటే జరగాల్సినవే జరుగుతాయిలిండి....!"

"కాంతా -" నాకేళ్ళర్యంగా వినిపించింది!

"ఏమిటి చెప్పండి"- రుసరుసల్లోనే వుంది రివ్వడు.

"నిమ్మరసం..."

"అదేమిటి నాయంత్రాలు కాఫీ గదా మీ అలవాటు"

"నిజమే! కానీ బుర్రంతా వేదెక్కిపోయింది."

"ఈ... ఇదే సరసం, తెన్నునందండి"

గబగదా తయారయ్యాను. ఈవెనింగ్ డ్రస్ వేసుకొని బయల్దేరాను. వెళ్ళేముందు గ్లాసుడు రసమూ తాగి - "సారీ కాంతా ... ఆ పందా నిజంగా పోలేదు అఫీసులో నా డేబులు సారుగులోనే మరిచిపోయాను. ఆ విషయం రాగానే చెప్పిననుకో నా మతిమరుపు మీద మళ్ళీ ఎవ్వర గీతాలు పాడతావని భయమేసి వచ్చిన వెంటనే చెప్పలేదు." అనేసి బుగ్గమీద చిటికెనీ కదిలాను.

"అన్నట్టు ఆ కుగ్రాదేమీ అనవసరంగా అడిపోనుకోవద్దు" - హెచ్చరించి మరి బయట పడ్డాను. నిజమేనదీ నిలకడ మీదనే తెలుస్తుంది

అని మనసులో అనుకుంటూ.

కాంత గొంతు మరి వినిపించలేదు. బహుశా - ఏమిటిమనిషి ... అసలియన ఈ యుగపు మనిషినా ... అనుకుంటూ వింతగా బయటకు వెళ్ళాన్న నాకేసి చూస్తూ వుండిపోయి వుంటుంది కాబోలు

"ఏరా చిన్నా రమణ రాలేదా" భోజనంచేసి డేబిలు పైనున్న పేవర్చి తీసుకుంటూ అన్నాను.

"వాడు రాడట డాడీ - అయినా వాళ్ళమ్మ వాడ్చి దం మారో దం చేసింది డాడీ" కిచికచున్నాడు చెప్పి.

మనసు చివ్వుమంది.

"నిజంగానా" అప్రయత్నంగా వచ్చింది నోటి వెంబడి.

"నిజం డాడీ - వాడేసారి మా క్లాసులో మా ఫ్రెండు పెన్ను కొట్టేసాడు కూడా. అప్పుడు మా మాస్టరు చిన్న దం మారో దం ఇచ్చాడెండి ... వాడుతిక్కాండ్రలట డాడీ.

"నేర్చుకురా వెధవా..."

"అదేమిటి వాడ్చి కసుకుంటున్నారూ -" కాంత వస్తూనే అందుకుంది.

"ఆ ఏం లేదులే. నెలకు మూడు పెన్నులు పారేసి నీ కొడుకు ఎవరో ముచ్చటపడి యిచ్చిన పెన్నుతో నెట్టుకొన్నాన్న వాడ్చి ఎడ్డేవా చేస్తుంటేనూ..."

"సరేండి వాడికి వీడికా పోలిక ...?" మూతి తిప్పేసింది మెరుపు వేగంతో. "నువ్వ చదువుకోరా నాన్నా... వాడు మరి రాదులే... రావద్దన్నానుకూడా. కాబట్టి నేనువ్వ మన జడ్జిగారబ్బాయితో కల్పి చదువుకో ... గుర్రం గుర్రంకోనే స్నేహం చేయాలి. గాడిద గాడిదతోనే చేయాలి..."

"నేర్చుయ్యవే... అసలు ఈ సంఘం గురించి నీకేం తెల్పు ... చలువరాతి మేడలు ... జలుగు గుడ్డలు ... పుల కాసుల్లో వికార్లు కోరుకొనే పెళ్ళామా ... ఆ మేదా గుడ్డ - కార్తూ నీవు అన్న ఆ గాడిదల శ్రమతోనే తయారయినవి. ఆ సంగతి తెల్పుకో" - అవేళంగా క్రిక్కి గారిలా విరుచుకు పడిపోదామన్న నా తపనంతా నా అంగిట్టేనే మింగుకువడిపోయింది పిల్లల ముందు అలా వాడించడం ఇష్టం లేక... మనసు మరల్చుకొనేందుకు పేవర్చి తలదూర్చాను.

మనసు మరల్చుకొనేందుకు పేవర్చి తలదూర్చాను.

అఫీసు పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్ళి వచ్చి ఇంట్లో అడుగుపెడుతూ అగ్గర్యపోయాను. అదే వెధవైన ప్రకాంతం ... అందరి మొహాల్లోనూ ఓ రకమైన అపరాధ భావన ... గమనించనే గమనించాను.

భోజనాలయ్యాక స్పృహతంగా వళ్ళిమీదకు వాలుతూ అడిగాను కాంతను విశేషాలేమిటి...

"ఏముంటాయి..."

"ఏమి లేకుంటే ఏమిలా వుండవే. తుఫాను ముందు ప్రకాంతంలా..." బుగ్గ గిట్టాను.

"ఈ... ఎత్తొచ్చినా వేళాకోళం మానదు. అది లేదా నుజాత ... రంగి కూతుడు నూతిలో పడింది.



వెంటనే తీసి గడ్డి పెట్టారులేండి ...! ఉలిక్కిపడి నిటారుగా కూర్చున్నాను.

"ఇంతకూ ఏమయిందనీ-

ఏముందీ నే చెప్పేత నమ్మారు కాదు ... అదో దాని తమ్ముడో ఆ వంధా కంటబడిందనో ... అవసర పడిందనో కొట్టేసి వుంటారు. చివరకి చేసింది తప్పనో లేక తీసినట్టు వాళ్లమ్మకు తెల్సి పోయిందనో మళ్ళీ భయపడి తెచ్చి మన ముందు గదిలోని దీబిలు పైన పెడుతూ కంటపడిపోయిందా వగలాడి..."

తర్వాత...

"ఈ సంగంతా తెల్సి రంగి వాల్చిద్దన్నీ చావ గొడ్డింది. మళ్ళీ రోహిణికిం తక్కువ లేదులేండి ... నూతిలో దూకిందట ... దూకదూ మాయలాడి!"

మైగాడే ... ఇంత చిన్న విషయం ఎంతవరకూ వెల్లింది... నామనసు పరిపరి విధాలా పోసాగింది!

"హింద్యూరూ... వాళ్ల విషయాలతో మీ మనసునెందుకు పాడుచేసుకోవడం. లేవండి - పెద్దాడు రెండో అట సినమాకు ఫ్రెండ్లుతో వెళ్లాడు. చిన్నా మేడమీదకు పోయాడు."

ఉలిక్కిపడ్డాను. నా స్మృతిని గమనించి నన్ను కొత్త మూడలోనికి తెచ్చేందుకు ప్రయోగిస్తోంది అస్త్రం! అంటే ఏదో విశేషమే ... ఈ అస్త్రం సాధారణంగా తన దిమాంధువు ఏమయినా వుంటే బయటపెట్టే ముందు సంధిస్తూ వుంటుంది కాంత!

ఏదో మిస్టరీ వుండే ఉంటుంది...!

* * * * *

అదివారం -

అలవాటుగా క్లబ్బుకు వెళ్లడలుచుకోలేదు.

ఆ ప్రాంతం అభ్యాంగుల నివాసం! రంగమ్మ ఉండేదక్కడే. ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన రంగమ్మ కుటుంబం. ఇప్పుడు బ్రతికి చెడినదయింది. భర్త పోయినా కూతుర్నూ, కొడుకునూ తన రెక్కల కప్పంతో చదివిస్తూనే వుంది. కూతురు సుజాతను ఇంటర్ దాకా చదివించింది. ఫిజికల్ కూ, పుస్తకాలకూ తను పనిచేసే స్మృతిమంతులు అడుకొనేలా అభ్యర్థించేది రంగమ్మ. ఎందుకు రంగమ్మ కూతుర్ను చదివిస్తూన్నావంటే అమె జవాబు - "బాబూ దాని తండ్రే గనక బతికుంటే సదివించదా ... పనిమనిషి కూతురు పనిమనిషిగానే బతకాలా ... అట్లు సదుపక్వకాలే గానీ ఎంత వరకన్నా సదివిస్తాను. వస్తులుండయినా సదివిస్తాను బాబూ" అని.

అమె పట్టుదలకూ అత్తపెన్నానానికి చలించి పోయేవాడు తను. పరోక్షంగా కాంతకేకాదు రంగమ్మకుకూడా తెలియకుండా ఎన్నోసార్లు అడుకున్నాడు.

రంగమ్మకు తగిన పిల్లలు వాళ్ళు! పట్టుదలనూ కృషిని ఏద్యా యజ్ఞంలో అజ్ఞంగా పోసిన వాళ్ళు ...

సుజాత ఇంటర్ ఇంపుమించు ఫస్ట్ క్లాస్ మార్కులతో పాసయింది ... అన్న చదువులకు ససేమిరా అంది! ఓసారి తనే అన్నాడు. ఏం సుజాతా చదవరాదా అని. లేదు బాబూ మరింక చదవను.

అమ్మను ఇంకా ఈ స్మృతిలో ఎన్నాళ్లని చూస్తాను... వచ్చే నెలలో నర్సు బ్రయినింగ్ కు పిలుస్తారట. ఎవ్వయి చేస్తే తప్పకుండా సెలెక్టు అవుతావన్నాడు ప్రిన్సిపాలుగారు.

ముచ్చట వేసింది సుజాత మాటలకు. చదువుకున్న పిల్లనన్న భావం ఏ కోణాన లేకుండా తల్లితో బాటే సహాయంగా తనూ వనులు చేయబోవడం చూసి ఎన్నోసార్లు వారించాడు తను. ఏ కావ వకానో పెదరికపు చాయలో బ్రతుకుతోన్న ఆ పిల్లలిద్దరూ ప్రాణం పోయినా దొంగతనానికి ఒడిగట్టే వాళ్ళు కాదు. సుజాత పెద్దమనిషి కాక పూర్వం ఎంతో చనువుగా తన ఇంట్లో తన పిల్లల్లో పిల్లగా కల్పిపోయి తిరిగింది ... వ్యక్తులయిన తరువాత రాను రానూ రాకపోకలు తగ్గించి వేసింది సుజాత తమ్ముడు రమణ పడేనేళ్లవాడు ... పుస్తకాలు తప్ప వాడికింకో ప్రపంచం లేనలేదు. తనని సరిగ్గా కన్నీళ్ల చూసేందుకయినా సాహసించని వాడు తన డబ్బు దొంగిలించగలిగే న్యాయుకోచ్చాడా ... నో .. నెవ్వరి!

పంచుకొని వస్తోంది!

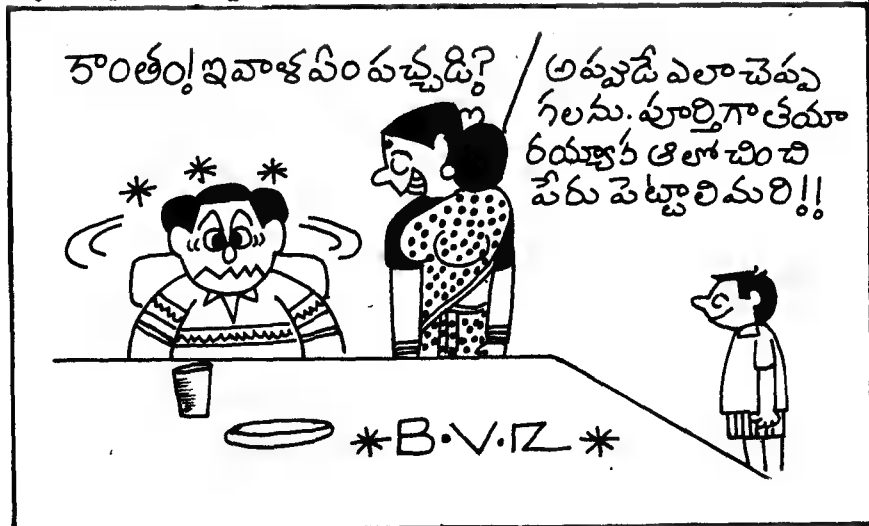
దగ్గరగా వచ్చి తరిల్లి చూసి చేతులు జోడించింది! ప్రతిగా విష్ చేస్తూ రా అమ్మాయీ రా - అవ్వనించి కూర్చోమని చెప్పాను.

కాస్సోపు ద్రియనింగూ పై చదువులూ అవీ మాట్లాడేను. ధైర్యంగా అసలు విషయాలకు దిగితే అమెను మదింత దిన్నర్ చేయడం తప్ప మరేం ప్రయోజనం వుండదనీ!!

సుజాతా ... మరేంలేదు. నేను హైదరాబాద్ వెళ్లాక ఏదో పొరపాటు చేసావని తెలిసింది నీవు చాలా బుద్ధిమంతురాలవని నా నమ్మకం ... కానీ జరిగిందేమిటో తెల్సుకుందామనీ ... ఇలా పిల్చాను.

"...."

సంశయించకు సుజాతా పెద్దవాడిని ... నీకు తండ్రిలాంటి వాడిని కూడా ... నా దగ్గరెందుకూ దావరికం ... మరోళ్ళ విషయం ఆ దశ్చిదో నీవు తీసావనీ నీ నీదీతోనే చెప్పినా నమ్ము. కానీ ... నీవు బాబుగారు ... అగ్గబట్టుకున్నదల్లా ఒక్కసారిగా భోరుమంది.



నా ఆలోచనల్లోనే ఆ ప్రాంతం దాదిపోయి నందుకు నవ్వుకున్నాను.

రంగమ్మ ఇంటికి వెళ్లాలి. ఈ సమయంలో అవిడెలాగూ ఉండదు ... సుజాతను అసలు విషయం అడగాలి! కానీ ఆ ప్రాంతానికి వెళ్లే ఎవరైనా ఏదన్నా అనుకోనే ప్రమాదం ఉండొచ్చు. సంశయంలో ఉండగానే కనిపించాడు రమణ! వాడ్ని పిలిచాను. వాడి మంచి చెడ్డలన్నీ తెల్పుకొని నెమ్మదిగా అడిగాను. అక్కయింట్లో వుందా - తలూపెడు.

చూడు రమణా ... ఆ నర్సు ద్రియనింగు విషయమేదో మాట్లాడాలని అయ్యగారోసారి రమ్మంటున్నారని చెప్పు. వెళ్తా ఆ చూడూ ... అదిగో ఆ రామాలయం దగ్గరకు పికారుగా వెళ్తుంటాను కదా అక్కడికి రమ్మన్నానని చెప్పు - పంపించినదకనాగించాను.

పది నిమిషాలు గడిచినయే.

సుజాత వస్తోంది. పమిట నిండుగా కప్పుకుని తల

అరరె ... ఏమిటి చిన్న పిల్లలా ... నో ... నో ... ఓదార్చాను.

సుజాతా జరిగిందేమిటో చెప్పు ... ఏం చెప్పదల్చు కున్నావో నిర్భయంగా చెప్పు. బుజ్జగించాను అమె తల నిమిరుతూ.

అస్సోర్ ఓ వంద రూపాయల కారణంగా నీ నిండు డీవితాన్ని ముగించుకోవాలని చూసేవంటే ... అది ... అది కలలో కూడా నేను నమ్మలేనమ్మకం ...!

సుజాత కన్నీరారలేదు ... అమె మనస్సు కుదుట పడేందుకు మౌనంగా వుండిపోయాను.

కొన్ని క్షణాలు గడిచినయే!

"నేను ... నేను ..." అమె చెప్తోంటే మెచ్చుకోలుగా చూసాను.

అమె చెప్పుకుపోతోంది...!

* * * * *

అల్లిదే! ఇన్నాళ్ళూ తను దేన్ని పట్టించుకో పలసివుండే పట్టించుకోలేదో చివరకి దాని ఫలిత మేమయిందో తెల్పవచ్చింది. అది - తల్చుకున్నకొడ్డి

అవేళో ముంచుకు రాసాగింది!

కాంతా ఏదీ ఆ చీటి-నిగ్రహించుకొనేందుకు ప్రయత్నించసాగాను.

చీటి ఏమిటండీ?

సుజాత రాసినది.

సుజాత రాయడమేమిటండీ.....

చటన్. నా కంకా తెల్పు. ఎందుకలా చేసావ్? కేవలం....కేవలం ఓ వంద రూపాయల కారణంగా నాది అదదాని బ్రతుకు బూడిదయ్యేందుకు కారణమయ్యావేం? గుమ్మంలో స్కూటర్ చచ్చుకు వినబడటంతో దిన్నెగానిలబడ్డాను.

రఘూ-నా అవేళో కట్టులు తెంచుకుంది

ఏమిటి దాడి-

కాన్సల్...ఇడియట్-పటాసుల్లా పేలినయి వాడిబుగ్గులు!

నా అవేళో చల్లారేటప్పటికి అవి రక్తం చిందేందుకు సిద్ధంగా వున్నాయి! ఒక్కసారిగా దుఃఖం కోపం, తెలియని కోపం, ఉద్వేగం, సానుభూతి ఏమిటేమిటో అన్నీ ఒక్కసారిగా నా మీద దాడి చేస్తుందగా నిస్తాననిగా కూలబడి పోయాను. అవేళో అణగారింది! దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాను.

నా అవేళాన్ని అడ్డుకోబోయిన కాంత మూలకుటాయి రోదీస్తోంది....! చూడండి- మీరు ఈ రెండవసారి భవనంలో వుంటున్నారు. మూడు పూటలా మృత్యువృత్తి భవనం లింటున్నారు. జల్నగా విరాస చీవితం గడుపు తున్నారు. నీటన్నిటికీ కారణం నేను! అలాంటి చీవితాలకు అలవాటు పడిపోయి అవే క్షాంత మనుకుంటూ పైకేగిరాలని చూసారు మీరు నిలబడిన నేలనే మర్చిపోయారు అందుకూడ కారణం నేనే!

ఎలా అంటారేమో.... నా భార్యబిడ్డలు సుఖంగా జీవించాలనీ.... ఒకరి దయాదాక్షిణ్యాలపై బ్రతకరదనీ.... ఎన్నో కష్ట నష్టాలు భరించి స్వయంశక్తితో పైకి వచ్చిన నేను ఆ కష్ట నష్టాలేవీ మీకు తెలియనివ్వకుండా సుఖాలన్నీ మీకు అమర్చి పెట్టానుగా అదీ కారణం....! పస్తులతో పైతం కొన్నాళ్ళు గడిపిన నేను- మీ సుఖం అనందాల నా "కడుపు, నిండు" అని భావించాను. కానీ ఆ సుఖాలే మీ కళ్ళకు పొరలు కప్పించి కష్టాక్షిప్తల బ్రతుకులో అడుగునలా చేస్తాయని భావించ లేదు....! అర్థైతి....! నేనిప్పుడు తెల్పుకో గల్గాను. నేనెంత పొరపాటు చేసానో.... ఇప్పుడు చెప్తన్నాను వినండి.... ఇప్పుడు జరిగిందానికి ప్రాయశ్చిత్తం జరగాలి. సుఖాలవల్ల మీ కళ్ళ ముందు ఏర్పడ్డ భ్రమలు పైతం తొలగిపోవాలి.... అందుకోసం.... అందుకోసం....! ఒక్కక్షణం అగి ఈపిరి పీల్చుకుని ధృఢంగా చెప్పును నా నిర్ణయాన్ని!

'దాడి-'

"ఏమిటండీ మిరంటున్నది.... మీకే మతిపోలేదు కదా...."

"చటన్.... ఇంకా పోలేదు కనకనే స్థిమితంగా చెప్తన్నాను.... నా నిర్ణయానికి తిరుగు లేదు.... అంతే!"

నిర్ణయం

"హూ....! నిర్ణయం.... ఏమిటండీ మీ నిర్ణయం....!? మన పరువు మర్యాదల సంగతి మరిచిపోయి ఏం మాట్లాడుతున్నారో తెల్సా...."

"తెలుసు! ఆ పరువు మర్యాదలన్నవి ప్రవర్తన శీలాన్నిబట్టి కాక కేవలం దబ్బుతోనే లెక్కచేసే నీ వల్లనే వీడిలా తయారయ్యాడన్న తిరుగులేని నిజమూ తెల్సా....! వీడినలా పెంచినందుకూ.... ఆ పంపకంలో నన్ను జోక్యం చేసుకొనివ్వకుండా వెనకేసు కొచ్చినందుకూ నీకీది సరయిన ఇళ్ళ అవుతుంది కూడా.... ఒరేయి.... చీవితంలో ఓనమాలు తెరిసి వెడదా.... తెల్పుకో! మనిషిగా ఎలా బ్రతకాలో ఎందుకు బ్రతకాలో తెల్పుకో- నా నిర్ణయం నీ వది ఖచ్చితంగా తెల్పుకోనేలా చేస్తుందిలే- ఛా...."

ఇక చెప్పదల్చుకున్నది ఏమిలేనట్టుగా నిట్టూర్చి అక్కర్తించి నిష్క్రమించాను.

జీవితం నేర్చిన అనుభవాలల్లోంచి నిర్ణయాలు ఎన్నెన్ని తీసుకున్నా ఖచ్చితంగా వాటి నమలు జరపడంలో బలహీనులయితే ఎలా వుంటుందో నాకు నేనే ఉదాహరణంగా మిగిలిన నేను ఒక్కసారిగా దృఢ సంకల్పంతో నిట్టూర్చాను....

సుజాత తమ కోడలుగా వచ్చి తీరుతుంది. ఈ నిర్ణయంలో పునరాలోచన లేనే లేదు! అందుకనేమో- కడుపు నిండు కున్నా మనసు "నిండు"గా వుండి! దాబాపైన వెన్నెల్లో గతాన్ని నెమరేసుకున్న కళ్ళకు ఎప్పుడు మగత వచ్చిందో తెలీదు.... మనసు తెరలపై సుజాత కదలాడ సాగింది! విచిత్రమైనది.... విధి! వడ్డినిమిడెళ్ళ సుజాత.... వినయం... విధేయతలతో మెరిసే సుజాత తన కోడలుగా రాబోతోంది....! సూటు బూటుల్లో దర్జాగా మెరిసిపోతూ కాలేజీ నాలుగోదశ మధ్య జీవితాన్ని నేర్చుకొచ్చిన తన కొడుకు అందుబాటులో వున్న సుజాతను

అంచుకున్నాడు....!

పాపం ఆ పచ్చి పిల్ల ఎలా లొంగి పోయిందో ఏమిటో అబలగా మిగిలి....!

తన జేబులోంచి దబ్బుల్లోని రూపాయలతో చాక్లెట్ కొని రోపర్నూడదీసి తిని పారేస్తూ పెరిగిన కొడుకు తను పొందిన ఆ తియ్యని అనుభవానికూడా ఓ వంద వారెయ్యాలనుకున్నాడు కాబోలు... దాడి జేబులో ఎంతుంటుందో అయినకే లెక్క వుండదను కున్నాడేమో- గారంతో జేబుల్లోంచి దబ్బుల్లోనే వెనుకటి రోజులు గుర్తించి!

"ఈ దబ్బుతో కడుపులాంటి దేదయినా వస్తే తీయించేసుకో"- రాసిన స్టిప్సేను వందనోటునూ కవర్లో పెట్టి దొర్ల కనబడిన సుజాత కిచ్చిన ఘనుడు- తన వంకోదార్తరకు దయ్యడు....!

తర్వాతి కథలో రమణ తీనాడేమో అని కాంత పరోక్షంగా అరోపించడం.... రమణను వాడి తల్లి దండించడం జరిగినయి... కానీ నిప్పుమిది నిప్పురు తొలగినట్టుగా- అనాలోచితంగా సుజాత తమ్ముడి పుస్తకాల్లో దాచిన నోటు రంగమ్మ కంట పడనే పడింది! అప్పటికే పచ్చి పిల్ల నిజం చెప్పితే బాగుండేది.... కానీ గొప్పవాళ్ళతో చెలగాటుమనే.... తమ లాంటి వారి కోపాలు తమకే చేటనే- పెదవి విప్పింది కాదు.... చెయ్యని నేరానికి ఇళ్ళ అనుభవించడమే కాక దొంగగా ముద్రపడ్డ తమ్ముడ్ని చూసాక మానసిక సంఘర్షణను జయించలేక పోయింది....!

"ఈ వంద నోటు మా తమ్ముడు దొంగిలించింది కాదు.... మీ పెద్దబ్బాయి నాకు ఇచ్చింది....! ఈ దబ్బు నా కెండు కిచ్చారో న్యాయం.... దైవం.... హావభయాలలో ఏ ఒక్కటయినా మీ అబ్బాయికి వుంటే నా ఎదుటి నిలదీసి అడగండి-" తెగించి అడిగియ్యాలని వచ్చిన పిల్ల.... అది మళ్లా తనకే చేటవుతుందని భయపడింది కాబోలు.... అడగ దల్చుకున్న మాటలు కాగితమృద రాసి దాన్ని వందనోటుతో జతపర్చి తన ఇంట్లో డ్రెస్సింగ్ టేబిలు పైన పెడుతూ కాంత కంట పడింది....!

కాగితమ్ముల్లో రాసింది చదివి చించి పారేసిన కాంత జరగరానిదేదో జరిగే వుంటుందని ఆహించి, ఆ నిజమేమిటో తెల్పుకోకుండా.... ఆ హావమేదో మళ్ళీ తన కొడుకు మీదికే వస్తుందన్న భయం కొద్దీ తిరిగి దొంగతనం నేరం అంటగట్టింది అక్కా తమ్ముళ్ళపైన.... సంగతి తెల్చి మళ్ళీ రెచ్చిపోయింది రంగమ్మ. అప్పుడక అసలు విషయం తల్లికి తెలిస్తే ఏమవుతుందో ఆహించుకున్న సుజాత తన రహస్యాన్ని తనతోపాటు నిక్షిప్తం చేయాలను కుంది....! పూర్వ సుజాత.... నీలాంటి అడపిల్లలు చేయాల్సింది ఆ పని కాకమ్మా.... అలా మిమ్మల్ని అన్యాయం చేసిన మగాళ్ళను చొక్కా కాలరు పట్టుకుని దైర్యంగా నడిబిళ్ళాడే నిలదీయ గలగాలి.... అదీ మీరు చేయాల్సింది! ఆ చొరవా.... దైర్యం లేనప్పుడు మీకు కాలేజీ యూనివర్సిటీ చదువు లిందుకూ.... చాటు మాటు గ్రేమి లిందుకూ....?!

అమ్మ 'తోడు'

-చిన్నప్పుడు

తప్పకుండుగులు వేస్తూ నడిచేటప్పుడు

అడుగులు వేసేదు-

"అమ్మ-తోడు"గా

-మధ్యప్పుడు

అబద్ధాలను నిజం చేసేటప్పుడు

చేతిలో చెయ్యి వేసేదు

"అమ్మ తోడు"గా

-పెద్దప్పుడు

పాల గుండెల పడతిపక్కలో వున్నప్పుడు

అలోచించి నిర్ణయానికి వచ్చేదు

అమ్మ * "తోడు"గా

-డా. అయల సోమయాజుల గోపాలరావు

*పాలను విరిచే మజ్జిగ

ఆదిశంకరులు ఆరవ శతాబ్దివారు:

సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు జూన్ 14న తేదీన తెలుగు గొప్ప సమావేశంలో శంకరాచార్యుని కాల నిర్ణయము - ఒక వునువరికిలన" అనే పరిశోధన వ్యాసం చదివి శంకరాచార్యులు ఆరవ శతాబ్దివారు కావడానికి ఎక్కువ అవకాశాలున్నవని అన్నారు శంకరుల దీపిక కృషి వివరాలు తెలిపే సారస్వతం పరిపిగా వున్నా. అది అంతా 12వ శతాబ్ది తర్వాత. డాక్టర్ పొతుకుచి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి శంకరుల కాలం 392-424 మధ్య అని నిర్ణయించారు ప్రస్తుత వారతదేశ చరిత్రకారులు శంకరుల జనన సంవత్సరం 788 అని అంటున్నారు దీనికి ఆధారం శంకర మందారమనే గ్రంథంలో పెక్కిన్న 3889 క్యుట్టలు కాంక్షామయను 877లో పాలించిన ఇంద్రవర్మ తన గురువు శివహమునికి ఇచ్చిన దాన కానవంలో అతనిని యేనాథికాని శాస్త్రాపి భగవచ్చంకరా హ్యయాత్ అని వుండడంవల్ల ఈ క్షేతంలోని శంకరుడే ఆదిశంకరులని చరిత్రకారులు క్రాంతిపథ్యం 711లో భారతదేశంలోని సింధు ప్రాంతం అరబ్బుల వశమయింది అవైదిక మతాలయిన బౌద్ధులను ఖండించిన శంకరులు ఇస్లామును ఖండించి వుండరా? సంక్షేప కారీరం రచించిన సర్వజ్ఞాత్మ ముని ఇతడు సురేశ్వరాచార్యుని శిష్యుడు ఈ గ్రంథ రచనా కాలంలో రాజన్య పంశీయుడు. మను కులాదిత్యుడు, శ్రీమత్యక్షత కాననుడు భూమిని పాలిస్తున్నట్లు సర్వజ్ఞాత్మ ముని తన గ్రంథంలో తెలిపారు ఈ విషయం భండార్కార్ చూచినా, చాళుక్య విక్రమాద్వైపని క్రాంతిపథ్యం రాజన్య నామంకల ఒక రాజవంశం వరాహమిహరుని కాలంలో ఉత్తర భారతంలోని మధురా ప్రాంతంలో ఒక గణ రాజ్యాన్ని పాలించేది వరాహమిహరుడు 5, 6 శతాబ్దాలవారు రాజన్య పంశీ నాణేలు మధురా ప్రాంతం 5, 6 శతాబ్దాలవి లభించాయి ఈ గణ రాజ్యం 600 లో హూణుల దండయాత్రతో అంతరించింది. కనుక సర్వజ్ఞాత్మ ముని కాలం ఆరవ శతాబ్దం చాటదు శంకరుల కన్న కుమారీలుడు 48 సంవత్సరాలు పెద్ద అని బృహచ్చంకర విజయం వల్ల తెలుస్తున్నది. వీరిద్దరూ నమకాలికులు 7వ శతాబ్దంలో వున్న ఋగ్వేద బావ్య కర్త స్మృతసామి, ఇతని శిష్యుడు మహేంద్రుడు కుమారీలుని ఉదాహరించారు కనుక కుమారీలుడు 6వ శతాబ్ది వివర, ఆరవ శతాబ్ది ప్రారంభంలో వుంది వుంటుంది అంద్రదేవీయుడగు భావవివేకుడు తర్క జ్వాలలో గొడవాడుని, మాండుక్కోకరికలను ఉదాహరించారు కనుక గొడవాడుని తర్వాతి వారు కాళీర రాజగు గోకర్ణుని నాణిములు 6వ శతాబ్దిని దొరికాయి. గోకర్ణుడు వైదిక మతస్థుడనకు శంకరులకు భోధ్యుడనాడు ఈ కారణాలను బట్టి శంకరులు 538లో జన్మించి వుండవచ్చును - అని శ్రీ శేషగిరిరావు అన్నారు. పండితులు పరిశీలించాలని

ప్రతిపక్షాదు **నాశకము**

కొరుతున్నాను ఈ వ్యాసాన్ని అంగంలోకి అనువదించి వివిధ దేశ సంస్కృత, చరిత్ర విద్వాంసులకు పంపాలని పలువురు సూచించారు.
శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావుకు

సన్మానం:-
మిత్రులు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావును చూచినపుడల్లా నాలో మూడు భావాలు - ఆశ్చర్య సంతోష విషాదాలు ముప్పేటగా అవరిస్తాయి. పూర్వం చతుర్థులు, పట్టిశాస్త్ర పండితులు ఉండేవారు, ఇప్పుడూ ఉన్నారు శ్రీ శేషగిరిరావు అధునిక సకల శాస్త్ర పండితులు, ఎక్కాలు మొదలు ఎరిక్టానిక్స్ వరకు ఎం ఎ లకు పాఠం చెప్పి, ఏ హెచ్ డి లను తయారు చేస్తున్న మేధావి చరిత్ర, భూగోళం, గణితం, భౌగోళం, పురాతత్వం, రసాయనం, భౌతికం, జాంతవం, సముద్రం, వాస్తుశా- ఒకటిమిటి అధునిక సకల శాస్త్రాలలోను నిష్ణాతుడు కనుక ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది ఇలాటి మహా మేధావితో కలిసి పని చేసే భాగ్యం కలిగింది కదా అని సంతోషం కలుగుతుంది ఇలాటి వానికి ఏ విశ్వవిద్యాలయంలోను ప్రశాంతంగా పరిశోధన చేసుకునే అవకాశం లేదే అని విషాదం కలుగుతుంది అలాటి అవకాశాలు కలుగక పోతేమీ, శేషగిరిరావు తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం 14 సంపుటలకూ సంకలన కర్తగా వుండి, పెక్కు సనామక, అనామక

మౌలిక వ్యాసాలు వ్రాసి, తన జ్ఞాన మంతా దానిలో నింపారు అంద్ర సారస్వత పరిషత్తు కోసం ప్రపంచరాజ్య సర్వస్వం రచించారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం కోసం శ్రీయుతులు పజ్జ శ్రీనివాస శర్మ, తిరుమల రామచంద్రలతో పాటు లలిత కళా పదకోశాన్ని సిద్ధపరచారు అంగంలో తెలుగు బావా సమితి కల్చరల్ వాల్యూం రచించారు, సంపాదకులుగా వున్నారు 1984లో తెలుగు గొప్ప నెలకొల్పి, తెలుగు మరుగులు మొదలైన గ్రంథాలను వెలువరించారు 74 సంవత్సరాలు నిండినా నవనవోజ్ఞాపాఠో నిరంతరం పరిశోధన నిమగ్నులై వుంటారు ఈ మేధావి 1913 జూన్ 14న పొన్నూరు తాలూకా వెల్లటూరులో జన్మించారు ప్రాథమిక విద్య, సంస్కృతం అన్నగరయిన శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు వద్ద శ్రీగుడిమత్త తిరుమల లక్ష్మీనరసింహ చామ్యుల వద్ద నేర్చి చేబ్రోలులో మూఢ్యమిక విద్య, తెనాలిలో హైస్కూలు విద్య ముగించి, గుంటూరు ఎ. సి కాలేజీలో బి ఎ నాల్గవ సంవత్సరం చదువుతూ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో చేరారు 1935 లో తాలూకా క్యాంగ్రెస్ కమిటీ కార్యదర్శిగా వున్నారు సహకారోద్యమంలో వివిధ సంస్థలను నిర్వహించారు మూడెకరాల భూమిని దానం చేసి చీమకుర్తిలో హైస్కూలు స్థాపించారు యుద్ధ వ్యతిరేకోద్యమం నిర్వహించారు 1942లో కనుపల్లి ఉప్పు కొడార్లుపై దాడి చేయడం వల్ల అరెస్టు వారంటు రాగా తప్పించుకొని 1942 నుంచి 46 మార్చివరకు అజ్ఞాతవాసంలో వుంటూనేవ చేరారు భయంకరాచారి, పాటిబండ నాగేశ్వరరావు, వి వి రావు (బొంబాయిలో లాయరు)ల పై కుట్రకేసు మోపింది ప్రభుత్వం బొంబాయిలో మార్చి పల్లభదాస్ క్యాంప్ అర్హవైజులుగా వున్నారు. మూంక్షిగారి గిరిల్లా క్యాంపుకు యువకులను పంపారు 1946లో అజ్ఞాతవాసం చాలించారు

శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, శ్రీమతి రాజేశ్వరి





"సింగారమణి" బిరుదం అందుకుంటున్న నాట్య కౌముది
కుమారి జొన్నలగడ్డ అనూరాధ

1947 కాంగ్రెస్ సోపలిస్టు ఎంగ్లో చేరారు 1948లో సోపలిస్టులతో పాటు కాంగ్రెస్ నుంచి విడిపోయి కాంగ్రెస్, సహకార పదవుల కన్నుటికి రాక్షసామా యిచ్చారు 1951లో దాని నుంచి వైదొలగి నిర్వాణ కార్యక్రమం కొనసాగించారు అప్పటికి అస్తంతా కరిగి పోయింది ఉద్యోగాన్వేషణలో వెన్నుపరి చేరి తెలుగు భాషా సమితిలో చేరారు తగిన పని లభించింది గొప్ప పని చేశారు శేషగిరిరావును 75వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా జూన్ 14న రాంనగర్ కమ్యూనిటీ హాలులో, ఆయన బంధుమిత్రులు, అభిమానులు ఘనంగా సన్మానించారు ఉదయం ఆయుష్షు హోమాది వైదిక కార్యకలాపాలు జరిగాయి సన్మాన

ఫైదరాబాద్ నోట్సు

సభకు వృద్ధకాంగ్రెస్ వాది శ్రీ గుళ్లపల్లి ఆదినారాయణ అధ్యక్షత వహించారు. సన్మాన సంఘ ప్రతినిధి, వంజాద్ నేషనల్ బ్యాంక్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ అఫీసర్ శ్రీ బొల్లపల్లి వెంకట సుబ్బారావు స్వాగతం చెప్పగా, డాక్టర్ చింతా వేంకటేశ్వర్లు వివిధ సంస్థల సన్మాన కర్తలను అహ్వానించారు ప్రముఖ వైద్యకారవయిత శ్రీ జి శృష్ణ, డాక్టర్ పరబ్రహ్మ శాస్త్రి, డాక్టర్ రాజారామదాస్ (ఉస్మాన్), డాక్టర్ హరంకి దక్షిణా మూర్తి, డాక్టర్ అక్కిరాజు రమావతిరావు, శ్రీ యార్లగడ్డ అంజనేయులు, డాక్టర్ ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి, డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ,

మానికల కొలతల కాళి దివ్యుడి కంట్రోలర్ శ్రీ సి బి ఎల్ వి ప్రసాదరావు మున్నగు వారు శేషగిరిరావు బహుముఖ ప్రజ్ఞను ప్రశంసించి వివిధ బహుమతులు అందజేశారు డాక్టర్ ఎం. రాఘవరావు (ఉస్మాన్) సన్మాన పత్రం చదివారు. డాక్టర్ గోపీ కవిత చదివారు డాక్టర్ ముక్కామల రాధాకృష్ణ శర్మ, వసంతరావు వెంకటరావు, డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు, మున్నగు విద్వాంసులు పాల్గొన్నారు ఎయిర్ ఫోర్స్ ఎంగ్ కమాండర్ శ్రీ ఎస్ వి. సుబ్బారావు ధన్యవాదాలు చెప్పారు పిదప దాదాపు ఆరేడు వందల మందికి ఎండు భోజనం జరిగింది

నగర కూచిపూడి నర్తకి

అనూరాధకు మరో కబిరుదు :-

సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నర్తకి నాట్య కౌముది జొన్నల గడ్డ అనూరాధను ఇటీవల బొంబాయిలోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ సుర్సింగార్ సంపద్ "సింగార్ మణి" బిరుదంతో సత్కరించింది ఈ సత్కారం మే 30న బొంబాయిలోని బిర్లా శ్రీరా కేంద్రంలో జరిగిన నాట్య హరిదాస్ సంగీత సమ్మేళనంలో జరిగింది మేనేజ్ మెంట్ డిర్జెన్ నిపుణుడు, పార్లమెంటు సభ్యుడు ప్రొఫెసర్ సి పి తాకూర్ బిరుద ప్రదానం చేశారు కుమారి అనూరాధ ఖరగంటసేపు నృత్యం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ఆనందింపజేసింది

ఉపశ్రుతి :-

బస్సుల్లో చిల్లర లేకుండా బాధపడుతున్నాము బోతుగా రూపాయి దిశ్చెట్టు పెట్టించండి- అన్నాను ఒక కలదక్కరును మానవ జన్మ బాధలకు కదండి ఈ బాధ తీరితే మరోక బాధ ఇదొక బాధల గొలుసు - అన్నాడు కండక్టర్ ఆరో ఇదేమిటి అర్ ది సి వారంతా వేదాంతులవు తున్నారో- అని ఒక ప్రయాణికుడు ఫలోక్తి విసిరారు రాష్ట్ర అధినేత వేదాంత గదా!- అన్నారు గుంపులోని ఎవరో - తిరుమల రామచంద్ర

NEW LOOK
EXPO-70
AIR PISTOL
LICENCE NOT REQUIRED
Price (with 500 Pellets) Rs. 275/-
Postage Rs. 30/- Extra
.177 Bore with double trigger pull & breakdown barrel.
Weight 750 Gm.
Length 28 cm.
Range 50 metres
FREE BROCHURE
For self protection and shooting
PRIME TRADERS
114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

డా॥ కె. యల్. నారాయణ
వైద్య విశ్వాస్, వైద్యాధార్య
దర్శన వ్యాధులకు, ముఖ్య వ్యాధులకు, నెక్సు, నెరముల బలహీనత, వక్షపాతమునకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టువాక్స్ చికిత్స కుదిరి.
L. K. క్లినిక్
హైదరాబాద్, తెలంగాణ-522 201.

ఆంధ్రపత్రిక వారి వనితా పత్రిక
కేలువబాల
నవ వనితా పక్ష పత్రిక
జూలై 16-31 సంచిక నుంచి
అమృతభాండం
కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!
జూలై 1-15 సంచిక
"నిరీక్షణ" (పెద్ద కథ మొదలు!)
మీ కాపీకై ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్స్ దగ్గరి



దూరదర్శనం

లత

అహంకారం

రవీంద్ర తాగూర్ నాటకం కోడలు కవయిత్రి అయితే మామగారికి సంతోషం సాహిత్య పరిషత్తు పగైరాలో సన్మానింప బడటం ఇంట్లో అందరికీ ఇష్టం కాని అమె భర్త - పురస్కారం పొందిన అమె కథని పార్శ్వం చేతడు ఇంట్లో వాళ్ళు అమె సన్మాన వ్రతాలు పగల కొడతాడు స్వయంగా రచయిత్రి తన కదల్చి తగల పెడుతుంది. ఆ కథలో ఏముందో చెప్పడు అది రవీంద్రుని నోస్సెన్సు అందరూ అహంకారం పొందారు జెంగాల్లో అహంకారం అంటే అత్యున్నతం మనకి అహంకారం అంటే హిగరు ఏదయినా చక్కని కథ గురు దేవులది కదా

చక్రవర్తి

సీరియల్ అఖిరి భాగం. హమ్మయ్య ప్రేమ - పెళ్లి అటు వాళ్ళు ఇటు వాళ్ళూ చక్రవర్తి మధ్యపర్చి త్వంతో ఒప్పుకొని - చెరో భాజో తీసుకొచ్చి వాళ్ళిద్దరినీ ఏదిపెస్తారు ఆ కార్యక్రమం అయిన తరువాత స్వీట్స్ తింటారు ఇది అఖిరి భాగం ఆనందించండి మీరంతా చీ ఏ వారికి ధన్యవాదాలు తెలుపండి అక్షింతల రూబిన్ జండాబాద్ వెళ్ళిపోయినందుకు కృతజ్ఞతలు ఈదే ముబారక్ సందర్భంగా ఢిల్లీ కార్యక్రమం ప్రసారం చేశారు

ఆ తరువాత ఒక అమ్మాయి తెలుగులో ఏదో శ్లోకంలో పాడిన కీమపాట వినిపించారు

చహరే

రచన అనితకుమార్

చహరే అంటే ఫేజ్ అని ఇంగ్లీషులో వేశారు అప్పుడు కూడా తెలుగులో వాడే చహరా అనే పదంకి దగ్గరే - అతని చహరా తెలియటంలేదని గుణం చిరుభామగా వాడుతున్నాం మనం - ఫేజ్ అథ ఘనశే అనగా స్త్రీల బహుముఖాలు లేక చహరా

ఒక శత్రు లేని ఉష తమ్ముడినీ వెల్చెలునీ పెంచుతూ తన తాగుబోతు తండ్రితో దెబ్బలు తింటూ కూడా తాను సైమెంచిన సైయుదు ఎంత బతిమాలినా పట్టం వెళ్తడు అతనితో రాతనని చెప్పడు. అతను ఎదురుచూసి వెళ్లి పోతాడు ఆ రోజు నింపి రైలు వచ్చుచు వినిపిస్తే దిగాలుగా చూస్తూ ఉంటుంది ఇదే ఒక అదపిల్ల చహరా

స్వరరాగసుధ

శ్రీ బాలమురళీకృష్ణ

మోహన - మేచకల్యాణిజన్యం పద్మమం - చతుశ్చరి రిపభం - అంతరి గాంధారం - పంచమం

చతుశ్చరి రిపభం

ఈ రాగంలో నవరసాలు ఉన్నాయి చాలా పాటలున్నాయి అంతగా ప్రచారంలో లేని దీక్షితుల వారి కృతి పాదారు మురళీగారు నరసింహస్వామి మీద చక్కని కృతి అయిన స్వర కల్పన అద్భుతం - ఈ కార్యక్రమం చీ ఏ పరువు హెచ్చు చేసింది మెగతా కార్యక్రమాల తలనోపులకి ఈ కార్యక్రమం దివ్యోపధంగా పనిచేస్తున్నది

జాబులు జివాబులు

అదపిల్ల అద్దె కొంప బాగా లేదని చెప్పి చెప్పి పగైరాలు అన్నారు అదే నాటిక గురించి సుబ్బి సేత. వెంకులు చాలా బాగున్నాయని వ్రాశారు

భావపల్లరి ఘంటసాల వారితో రికార్డు చేయటం సాధ్యమంటారా? అన్నాడు పార్వతీశంభాబు ఏమిటో మరి? జోకు కాబోలు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన చిత్రహారో మెస్సర్ ఇండియాలో క్రిడేవి - పెల్లెలూ - బంతి పాట మళ్ళీ వేశారు అత్యద్భుత విషయంలో హైదరాబాదంత కాదు గాని మొత్తానికి ఢిల్లీ దర్బారు కూడా అంతే.

కబీరు

ఈ భాగంలో కథ సాగలేదు గాని మధ్యయుగాల నాటి మర్యాదలు మాపా అర్హా - రామ్ రామ్ రాచీవీ గుర్రాలమీద రాజభటులూ - జాడీల్లో ఆసవాలు పెట్టుకున్న యువానీ వైద్యుడూ, కడుపు నొప్పి చాలా కబీరుకి జోస్యం చెప్పిన గుడ్డివాడూ. రహస్యంగా వచ్చి పారిచ్చి పోయిన కబీరు తల్లి

కబీరులో నీనా గుప్తా



ఎవరికి వారే రాబోయే కథకు బాగావరణం కల్పించారు కబీరు ఇంకా ఆరు నెలల పనివాడే - అసలు కథ ముందుంది పునాది బాగుంది అది చాలు

రథ చక్ర

పదవలో కూర్చున్న తల్లికి తన యవ్వనం కుంటి బర్త అతని పెచ్చి పూసకాలు హమాలయాలకని అతను ఇల్లు విడిచిపోవటం అన్నీ గుర్తుకు వస్తాయి ఏదో అచేతంలో భార్యని కలిస్తే కొడుకు పుట్టాడు - అదొక యాక్సిడెంట్ ఇది గొప్ప నాటిక కాదు ఒక మాదిరిగా ఉంది రచయిత వేండ్రెలాగా మొదట కనిపించింది ఇప్పుడు చదివేవాడి టైము ఉండదు దక్షిణ భారత రచయితలు ఎవరైతేనే? అని ఢిల్లీ నవతి సోదరులు ఎప్పుడూ భావిస్తారు. ఇప్పుడూ అంతే

ఆగదు ఉదయం

-రచన దివ్య ప్రభాకర్

సాఫ్ట్ లేడిగా మారిన అమాంతురాలి భర్త అనుమానించి పరశురాం అనే మిత్రుడితో అమెను చంపమంటాడు. కాని అమె నిర్దోష ఈ వారం విన్నర్ చప్పుడూ చాపు కేకతో ఈ భాగం పూర్తి అయింది నిజంగా అమె చనిపోదు అనుకుంటాను అక్కడే మరో పుస్తాకుడు బేరీకార్లు పెట్టాడు ఏమియినా ఈ నాటిక ఒకటి బాగుంది

అమ్మత

సుప్రసిద్ధ హిందీ రచయిత్రి మహాదేవిసర్వ కవిత ఆధారంగా అమ్మత కవిత మనం విన్నాం నాకాచిత కవిత్యం గుర్తులేదు - జ్ఞానపీఠం ఎవరూ పొందిన మహాళ మహాదేవిసర్వ ఆకాబో నోస్టేజీ గాయనిగా మంచి ప్రాధాన్యత కచ్చారు

వెన్నెల వేట

రచన యర్రంకెడ్డి కాలు నిర్మాత కందనాచి చెన్నారెడ్డి - ఈ వారం మండుకొట్టి సీను అయిం తరువాత ఎదిటరు అల్లయ్యగారూ - మా అయన కాలిమిద మచ్చ ఉన్నది ఏం చేయమంటారు? అన్న ప్రశ్న - చెల్లీ మి అయనకి ఈ రెండు మాత్రలూ వెయ్యి అన్న డాక్టరు ప్రశ్నలూ జవాబులూ వ్రాసి - వారఫలాలు కూడా తనే వ్రాస్తాడు ఇంతలో చెప్పకుండా ముఖచిత్రం వేసినందుకు ఆ అమ్మాయి వచ్చి చివాట్లు పెడుతుంది ఆ అమ్మాయి వెళ్ళినాక, కల నిజమాయెగా కన్య తను వచ్చెగా అని అఫీసులోనే గంతులు వేస్తాడు ఎదిటరు పత్రికా సంపాదకులు ఇంత చోకబారుగా ప్రసరిస్తారా? స్వయంగా నేను కొన్నాళ్ళు ఒక క్లిక్కి ఇన్చార్జీగా ఉన్నాను ఇంత చోకబారుతనం ఏ ఎదిటర్లోనూ, సబ్ ఎదిటర్లోనూ నాకు కనిపించ లేదు ఇంటి దగ్గర వాళ్ళలా ఉంటారో నాకు తెలియదు అఫీసులో చాలా హుందాగా ఉంటారు ఈ వెన్నెల వేట చాలా అసహజంగా ఉంది పత్రికలలో ఎదూపకులు ఉంటారని నాకు తెలియదు పత్రికా ప్రపంచాన్ని ఇలా చీవగా చూపించటం ప్రజలకూ, ప్రభుత్వానికి లోకువ చేయటం కాదా? వెన్నెల వేట పేరుకి న్యాయం చెయ్యాలంటే పత్రికల ఎదిటర్లు పనికి రారు వాళ్ళు గోరవనీయులు

ఫ్రెంచ్ టిన్నీసు ఛాంపియన్షిప్ '87 సమీక్ష

పారిస్ లో మూడు శతాబ్ద కాలము నుండి జరుగుచున్న ఫ్రెంచ్ టిన్నీసు ఛాంపియన్షిప్ 1987 టైటిల్స్ పురుషుల విభాగములో ఇవాన్ రెండిల్, మహిళల విభాగములో స్పెఫ్ గ్రాఫ్ లు క్రైస్తవం చేసుకున్నారు. ఇవాన్ రెండిల్ కు యిది మూడవ విజయం. 1984లో మొదటిసారి గెల్చాడు. ఆ తర్వాత 1986లో విజయం పొందాడు. ఈసారి రెండిల్ పై ఆది ఓటమి పొందిన మాట్స్ విలాండర్ 1985 ఫ్రెంచ్ టిన్నీస్ విజేత.

27 ఏళ్ళ ఇవాన్ రెండిల్ కు యిది అయిదవ అంతర్జాతీయ పోటీలో గెలుపు. ఫ్రెంచ్ టిన్నీసులో మూడు విజయాలు గాక 1985, 86 లలో యునైటెడ్ స్టేట్స్ టెనీస్ కౌన్సిల్ గెలుపు పొందాడు. మహిళల విభాగములో గెలుపొందిన పల్లము జర్మనీకి చెందిన అమ్మాయి స్పెఫ్ గ్రాఫ్ కు యిది మొట్టమొదటి విజయం. 18 ఏళ్ళకు యింకా ఎనిమిది రోజులు తక్కువ వయసులో ప్రపంచ నెంబర్ వన్ గా యున్న మార్క్ నా సప్రతిలోవా 6-4, 4-6, 8-5



స్పెఫ్ గ్రాఫ్

స్కోరుతో గెలుపొంది సంవత్సరం సృష్టించినది. ఫ్రెంచ్ టెనీస్ టిన్నిస్ మహిళల పోటీ 90 ఏళ్ళ చరిత్రలో యింత పెన్న వయసులో గెలుపొందిన వారు యింతవరకు లేరు. మార్క్ నా సప్రతిలోవా 1982, 1984 లో విజేత.

చెక్ రిప్బ్లిక్ కు చెందిన ఇవాన్ రెండిల్ స్వీడన్ శ్రీధాకారుడు మాట్స్ విలాండర్ పై 7-5, 6-2, 3-6, 7-6 తేడా స్కోరుతో గెలుపొందారు. నాలుగు గంటలకుపైగా ఎంతో అసక్తి కరముగా పైనర్ పోటీ జరిగినది. మన దూరదర్శన్ అధివారం ప్రత్యేక కార్యక్రమములో సహితము నిలుపుదలచేసి యీ పోటీ ప్రసారము చేయుట టిన్నీసు అభిమానులకు ఎంతో ఆనందం కలిగించినది. కాని అధివారం సినిమా యితర కార్యక్రమములకు అలవాటు పడిన మహిళా జనం, యువతకు మాత్రము నిరుత్సాహము కలిగించినది.

జూన్ 7 రాత్రి మన టి. వి. లో ప్రసారమైన (పారిస్ లో) మొట్టమొదట నుండి జరిగిన) పైనలు పోటీ నాలుగు గంటలకుపైగా ఇవాన్ రెండిల్, మాట్స్ విలాండర్ మధ్య జరిగినది. రెండిల్ కు విజయం ఎంతో శ్రమతో దక్కినది. మొదటి సెట్ లోని మూడు అటలు 21 నిమిషములలో పూర్తి అయ్యాయి. మొదటి అటలో రెండిల్ తప్పులను అవకాశముగా తీసుకొని విలాండర్ 'లవ్' గెలుపు పొందాడు. ఆ తర్వాత పోటీలలో అటగాళ్ళుకాక ప్రేక్షకుల ఓపికకు పరీక్షగా జరిగినది. ఇద్దరు శ్రీధాకారులు 'జేస్ టెనీస్'ను వదలలేదు. కొన్ని సమయములలో రెండిల్ ముందుకు వచ్చాడు. రెండిల్ బంతులను విలాండర్ జవాబుగా పంపుట ప్రేక్షకులకు కొంత అకర్షించినది. అట నాల్గవ సెట్ లో వర్షము వలన 35 నిమిషములు నిలుపుదల చేయబడినది. అఖిరికి ఫలితం తెలియుటకు 4 గంటల 18 నిమిషములు పట్టినది. ఇదివరలో 1982 లో విలాండర్, విలాస్ మధ్య జరిగిన పోటీ కన్న నాలుగు నిమిషములు తక్కువ. అప్పుడు 4 గం. 22 నిమిషముల రికార్డు (ఎక్కువ) టైము.

పురుషుల పోటీకి ముందు రోజు జరిగిన మహిళల పోటీ అగ్రంశించిన అసక్తి కలిగించలేదు. సప్రతిలోవా అట మొదలు పెట్టిన 37 నిమిషాలలో మొదటి సెట్ లో 6-4 స్కోరుతో ఓటమి పొందుట నిరాశ కలిగించినది.

ఈసారి విజయం వలన రెండిల్ కు 1,95,000 డాలరులు, విలాండర్ కు 97,500 డాలరులు, స్పెఫ్ గ్రాఫ్ కు 1,80,000 డాలరులు, సప్రతిలోవాకు 90,000 డాలరులు బహుమతి లభించినది.

పురుషుల డబుల్స్ లో జార్జ్ (స్వీడన్), రాబర్ట్ సిగ్నో జంట నోవా, ఫర్గడ (ఫ్రాన్స్) పై 6-7, 6-7, 6-3, 6-4, 6-2 గెలుపు పొందారు. మహిళల డబుల్స్ లో సప్రతిలోవా, ప్రెవర్ జంట గ్రాఫ్ సబ్బాసీలపై 6-2, 6-1 గెలుపు పొందారు. మిక్సర్ డబుల్స్ టైటిల్ ఎమిలివో సాన్గ (స్పెయిన్) పామిషెవర్ (యు. ఎస్. ఎ.) లు సాధించారు.

ఈసారి మహిళల డబుల్స్ పోటీ విజయం వలన సప్రతిలోవాకు 24 గ్రాండ్ స్లామ్ విజయాలు లభించాయి. అందులో 17 విజయాలు ప్రెవర్ పార్ట్ నర్ గా సాధించినవి.

అంతర్జాతీయ శ్రీధా పోటీలలో ముఖ్యముగా టిన్నీసు పోటీలలో ఫ్రెంచ్ టెనీస్ ఛాంపియన్షిప్ కు శతాబ్ద చరిత్ర కలదు. అంతర్జాతీయ టిన్నీసు రంగము ఏర్పడిన 20 ఏళ్ళలో టిన్నీసు అట ఫ్రాన్స్ లో ఎంతో అసక్తిగా ఆడబడెడిది. ఎంబుల్జన్ వలె మొదట స్థానికుల నిమిత్తం ఆ తర్వాత ఐరోపా వాసులకై జరిగిన యీ పోటీలో ప్రపంచ అగ్రగామి పోటీలలో ఒకటిగా ప్రాముఖ్యత పొందినది.

1891 లో ప్రారంభించబడిన యీ పోటీలలో మొదటి అరు సంవత్సరములు పురుషుల నిమిత్తం జరిగేవి. 1897 లో మహిళల సంగిర్స్, 1906 లో పురుషుల డబుల్స్, 1925 లో మహిళల డబుల్స్, మిక్సెడ్ డబుల్స్ పోటీలు ప్రవేశపెట్టబడినవి. ప్రారంభ పోటీలో (1891) లో విజయం పొందిన

ఘనత జి. బ్రిగ్గెకు దక్కినది. పురుషుల సంగిర్స్ లో ఎక్కువసార్లు గెల్చిన ఘనత ఎ. వెచర్డ్ (1894, 95, 96, 1901, 1902) ఏ. ఎమ్ (1897, 98, 99, 1900) ఎం. డకుగ్గీస్ (1903, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 14) నకు లభించినది. 1978 నుండి 1981 వరకు నాలుగు సార్లు వరుసగా గెల్చిన ఘనత బోర్గ్ కు కలదు.

మహిళల సంగిర్స్ పోటీలు 1897 లో ప్రారంభించిన తర్వాత 1899 వరకు 1902, 1903 లలో సి. మ్యాగన్, 1920 నుండి 23, 1925, 26 లో గెల్చిన కిర్తి ఎస్. రింగ్ నాలకు కలదు. లాయిర్ 1974, 75, 79, 80, 83 లో గెల్చినది.

పురుషుల డబుల్స్ పోటీ 1906 నుండి 1914.



రెండల్

1920 లో అనగా వదిసార్లు, గెల్చిన రికార్డు ఎం. డమగ్గన్, గర్బల్ కు దక్కినది.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధము వలన యీ పోటీలు 1916 నుండి 1919 వరకు, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము వలన 1940-45 వరకు జరగలేదు. ఇప్పటికి పురుషుల సంగిర్ పోటీలు 82 సార్లు, డబుల్స్ పోటీలు 68 సార్లు మహిళల సంగిర్స్ 76 సార్లు, డబుల్స్ 57, మిక్సెడ్ డబుల్స్ 57 సార్లు జరిగినవి.

ఫ్రాన్స్ అందాల దుస్తులకు, అలంకరణలకు ప్రసిద్ధి అయితే యీ పోటీల సమయములో ఆ అందాలను టిన్నిస్ అటతో పాటు తెలకించే అవకాశము దక్కుతుంది.

-ముకరమ్